anno LV - n.
/4 febbraio 1978
Radiocorriere
Il furto della Gioconda
Enzo Cerusico protagonista
dello sceneggiato TV

Radiocorriere TV

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
anno 55 - n. 5 - dal 29 gennaio al 4 febbraio 1978

Direttore responsabile: GINO NEBIOLO
Vice-direttore: GIANNI MANZOLINI

In copertina

Renato Castellani — il regista di Due soldi di speranza e di un non dimenticato Romeo e Giulietta — ha ricostruito per la TV un furto clamoroso: quello della Gioconda, sottratta al Louvre nel 1911 da un imbianchino italiano, Vincenzo Peruggia. Nello sceneggiato sulla Rete 2 il ladro (per motivi patriottici, disse) è Enzo Cerusico. (Foto Ricciolino)

Servizi

Speciale

Guida giornaliera radio e TV

Rubriche

Affiliato alla Federazione Italiana Editori Giornali

editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

printed in Italy

direzione e amministrazione: v. Arsenale, 41 / 10121 Torino / tel. 57 101
redazione torinese: v. F. Postiglione / 10024 Moncalieri (Torino) / tel. 64 02 02
redazione romana: via Giandomenico Romagnosi, 1 b / 00196 Roma / tel. 38 781, int. 22 66

Un numero: lire 350 / arretrato: lire 450 / prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 26; Malta 15 c; Monaco Principato Fr. 4; Canton Ticino Sfr. 2,40; U.S.A. $ 1,25

ABBONAMENTI: annuali (52 numeri) L. 15.000; semestrali (26 numeri) L. 8.200 / estero: annuali L. 21.500; semestrali L. 11.500

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a RADIOCORRIERE TV

pubblicità: SIPRA / v. Bertola, 34 / 10122 Torino / tel. 57 53 — sede di Milano, p. IV Novembre, 5 / 20124 Milano / tel. 69 82 — sede di Roma, v. degli Scialoja, 23 / 00196 Roma / tel. 360 17 41/2/3/4/5 — distribuzione per l'Italia: SO.DI.P. « Angelo Patuzzi » / v. Zuretti, 25 / 20125 Milano / tel. 69 67

distribuzione per l'estero: Messaggerie Internazionali / v. Maurizio Gonzaga, 4 / 20123 Milano / tel. 87 29 71/2

stampato dalla ILTE / 10024 Moncalieri (Torino) - Zona Bauducchi / tel. 63 9 51

sped. in abb. post. / gr. II/70 / registrazione del Tribunale di Torino nº 384 del 18/12/1948 —

lettere al direttore

La moda delle profezie

« Gentile direttore, ormai da tempo, sulle soglie di un anno nuovo, è invalsa la consuetudine delle profezie: maghi e astrologi d'ogni tipo, dalle pagine dei quotidiani e dei settimanali, si affannano a descriverci il futuro, per lo più in toni tranquillizzanti se non ottimistici. Io... non ci credo, e mi domando se non sia questo un modo — come tanti altri — di indurci al fatalismo, nascondendo dietro la " volontà delle stelle ", per giunta benigna, i tanti problemi che potremmo invece risolvere noi, con un po' di impegno e di realismo. Lei che ne pensa? » (Lina Petitti - Caltagirone).

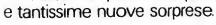
Strologare il futuro, gentile signora, è tipico dei tempi duri: se la realtà presente ci sconforta, ovvio che si cerchi l'evasione o in altre realtà ipotetiche (non le dice niente il successo della fantascienza?) o nella speranza d'un avvenire migliore. E appunto segni di speranza mi sembrano certe rosee profezie da rotocalco (a quelle nere non presto la minima attenzione), non certo « oppio » per addormentare le coscienze come vorrebbe lei. Lo prenda come un gioco di società: alla fine dell'anno vedremo quali maghi avranno azzeccato più previsioni. E intanto, ha ragione, rimbocchiamoci le maniche.

Video: acceso o spento?

« Egregio direttore, sul sempre più interessante settimanale Radiocorriere TV, *che da molto tempo ci permette di seguire le trasmissioni della RAI, prendiamo nota della proposta fatta da Piero Angela. Proposta più peregrina non poteva essere fatta. Ma non ha pensato Angela a tante persone che vivono in solitudine e per le quali non ha più importanza rivitalizzarsi e che spesse volte trovano ossigeno, in tante giornate buie e tristi, proprio nella compagnia della televisione! In caso che questa proposta venisse accolta il canone di abbonamento dovrà essere decurtato; in caso contrario l'utente potrà decurtare (dal canone) egli stesso i giorni in cui il video è bianco »* (Emma Bertocchi - Crema).

« Gentile direttore, vorrei esprimere il mio parere sull'articolo di Piero Angela (pubblicato dal suo giornale) in cui si proponeva una giornata alla settimana di silenzio televisivo. Ho letto quanto le hanno scritto alcuni lettori, criticando tale ipotesi, ma mi paiono pareri dettati più dal " sentimento " che dalla ragione. Angela, invece, ha fatto, a mio avviso, una proposta molto interessante, per due motivi: uno di carattere, diciamo, " morale ", l'altro economico.

Mi voglio soffermare su questo secondo aspetto che è stato forse trascurato. In un momento di grave crisi energetica per l'Italia, credo che il tenere un giorno alla settimana tutti i televisori spenti (il provvedimento dovrebbe riguardare anche le TV private) comporterebbe un grossissimo risparmio. Tanto più che con la maggiore diffusione del colore il consumo di elettricità

segue a pag. 4

segue da pag. 2

aumenterà, in quanto un televisore di questo tipo ne " divora " il 33 % in più del tradizionale apparecchio per il bianco e nero. Inoltre la RAI recupererebbe facilmente la pubblicità perduta potendo far riposare tutto il personale nello stesso giorno e tenere gli uffici chiusi per 24 ore. Senza contare vantaggi indiretti che ne deriverebbero alla vendita dei giornali, dei libri e alle forme di spettacolo (in primo luogo teatro e cinema) penalizzate dalla televisione » (Giorgio Gatti - Torino).

Abbonamenti TV

« Gentile direttore, possessore di un apparecchio TV-color, dopo aver corrisposto per l'anno 1977 l'importo di lire 50.340 (in data 28-1-1977), a seguito di informazione dai teleschermi — risultata poi errata —, integravo in data 28-2 il versamento predetto con altre lire 19 mila 310, e così complessivamente pagavo lire 69.650.

Per il prossimo 1978, se non vado errato, l'abbonamento costerà lire 52.345; pertanto la domanda è questa: posso " accreditarmi " la somma di lire 17.305 pagata in più nel 1977 e quindi versare solo la differenza di lire 35.040 per il 1978? Se così non fosse, quale procedura devo seguire per ottenere il rimborso dell'indebito pagato? » (Oreste Mensitieri - San Pietro Val Lemina, Torino).

Per il quesito posto dal lettore Mensitieri, la URAR precisa che si può defalcare dall'abbonamento del 1978 la somma pagata in più nel '77 e quindi versare 35.040 lire invece delle 52.345 (il costo di un abbonamento per la TV a colori).

Molti altri lettori ci hanno scritto e telefonato per avere delucidazioni sull'esatto importo dell'abbonamento alla televisione per il 1978, sia per il bianco e nero sia per il colore. Riteniamo di fare cosa utile pubblicando una tabella con tutte le possibili voci del canone.

IL CANONE DI ABBONAMENTO ALLA TELEVISIONE

BIANCO E NERO

A PARTIRE DAL MESE DI	NUOVO - con bollettino in c/c 2/5500 (striscia blu) — Per chi non ha pagato l'abbonamento radio		Per chi ha già pagato l'abbonamento radio		RINNOVO (con libretto TV)	
	fino al 31 dicembre	fino al 30 giugno	fino al 31 dicembre	fino al 30 giugno		
GENNAIO	26.170	13.360	22.505	11.040	ANNUALE entro il 31 gennaio	26.170
FEBBRAIO	24.740	11.480	21.315	9.370		
MARZO	22.855	9.595	19.650	7.710		
APRILE	20.970	7.710	17.905	6.045		
MAGGIO	19.085	5.825	16.325	4.380	SEMESTRALE entro il 31 gennaio entro il 31 luglio	13.360
GIUGNO	17.200	3.940	14.660	2.720		
LUGLIO	15.310		12.990			
AGOSTO	13.430		11.320			
SETTEMBRE	11.545		9.660		TRIMESTRALE entro il 31 gennaio entro il 30 aprile entro il 31 luglio entro il 31 ottobre	6.985
OTTOBRE	9.660		7.995			
NOVEMBRE	7.775		6.330			
DICEMBRE	5.895		4.670			

COLORE

A PARTIRE DAL MESE DI	NUOVO - con bollettino in c/c 2/5500 (striscia verde) — Per chi non ha ancora pagato l'abbonamento radio e l'abbonamento TV bianco e nero		Per chi ha già pagato l'abbonamento TV bianco e nero		Per chi ha già pagato l'abbonamento radio		RINNOVO (con libretto TV)
	fino al 31-XII	fino al 30-VI	fino al 31-XII	fino al 30-VI	fino al 31-XII	fino al 30-VI	
GENNAIO	52.345	28.725	26.175	13.365	40.760	24.405	ANNUALE entro il 31 gennaio 52.345
FEBBRAIO	49.400	22.955	24.740	11.475	46.055	20.845	
MARZO	45.715	19.185	22.800	9.590	42.510	17.300	
APRILE	41.940	15.415	20.970	7.705	38.955	13.750	
MAGGIO	38.170	11.645	19.085	5.820	35.410	10.200	SEMESTRALE entro il 31 gennaio entro il 31 luglio 26.725
GIUGNO	34.400	7.875	17.200	3.935	31.060	6.855	
LUGLIO	30.625		15.315		28.395		
AGOSTO	26.855		13.425		24.745		
SETTEMBRE	23.085		11.540		21.200		TRIMESTRALE entro il 31 gennaio entro il 30 aprile entro il 31 luglio entro il 31 ottobre 13.965
OTTOBRE	19.315		9.665		17.650		
NOVEMBRE	15.545		7.770		14.100		
DICEMBRE	11.775		5.885		10.555		

Gli importi, esclusivamente per apparecchi ad uso privato familiare, sono comprensivi della Tassa sulle Concessioni Governative e dell'Imposta sul Valore Aggiunto. Chiunque detenga apparecchi televisivi in locali pubblici od aperti al pubblico o comunque fuori dell'ambito familiare è tenuto a stipulare uno speciale abbonamento con la Sede Regionale della RAI-RADIOTELEVISIONE ITALIANA alla quale dovrà rivolgersi direttamente per eventuali informazioni e per richiedere il modulo di versamento in c/c postale.

Telegiornale dietro le quinte

La televisione dovrebbe far vedere ai telespettatori come viene organizzato un telegiornale. Queste cose il telespettatore non le conosce. Vede solo scorrere le immagini sul video, il commento ed il giornalista in studio che ogni tanto alza gli occhi forse verso il regista. Sarebbe molto interessante vedere tutto ciò e come si svolge il telegiornale (tutto quanto serve a realizzarlo). Vengono fatti tanti altri servizi, credo che questo si possa fare » (Angelo Bonnin - Pinerolo, Torino).

Un ciclo su Vivien Leigh

« Egregio direttore del Radiocorriere TV, *pochi giorni fa mi sono recata al cinema per vedere un film che a suo tempo ebbe molto successo e ne ha ancora tuttora:* Via col vento.

Ebbene fra gli altri interpreti del film ho ammirato molto oltre che per la sua bellezza, la bravura dell'attrice Vivien Leigh, interprete della protagonista principale Rossella O'Hara. Mi sono interessata ed ho saputo che Vivien Leigh, attrice drammatica e cinematografica, ha interpretato altri film fra i quali St. Martin's Lane (Marciapiedi della metropoli) *del 1938, ed anche* A streetcar Named Desire (Un tram chiamato desiderio) *del 1951 tratto dall'omonimo dramma di Tennessee Williams. Inoltre questa attrice ha recitato molto spesso col marito Laurence Olivier eccellendo soprattutto nelle interpretazioni shakespeariane. Come mai la Televisione che in questi ultimi anni sta dedicando cicli di film ad attori importanti non ha mai dedicato neanche un film a questa grande attrice?*

Ancora una domanda. In questi ultimi mesi la Televisione sembra in vena di repliche. Perché dunque non replicare teleromanzi importanti quali I promessi sposi, Leonardo da Vinci, Il mulino del Po, *ed altri che molti ragazzi come me non hanno mai avuto l'occasione di vedere? »* (Alessandra De Siena - Riccione, Forlì).

Annunci più brevi

« Egregio direttore, mi permetta una osservazione. Sul quinto canale della filodiffusione, ogni due ore l'annunciatrice si premura di elencare gli autori dei brani musicali trasmessi, ma senza riferirli ai brani stessi.

A parte il fatto che non si sa se si tratta di autori, arrangiatori, esecutori, cantanti, ecc., è naturale che i semplici nomi degli stessi sono di nessuna utilità, e non possono interessare gli ascoltatori per ragioni più che ovvie.

D'altra parte riconosco che sarebbe troppo impegnativo citare il titolo di ogni brano assieme a quello dell'autore, e quindi penso che si potrebbe variare o sopprimere l'elencazione di cui sopra, limitando l'annuncio al titolo dell. trasmissione delle due ore successive. Se invece vi fossero delle ragioni particolari per cui si rende necessario mantenere questa consuetudine, le sarei molto grato se potesse fornirmi qualche chiarimento in proposito » (Giuseppe Tietze - Brescia).

Gialli di cronaca con Biagio Proietti regista-deb

I quattro protagonisti del giallo: Elisabeth Long, Lino Troisi, Lorraine De Selle e Dario Mazzoli

La Rete 2 TV con il titolo « Gialli di cronaca » ha messo in cantiere una serie « aperta » di gialli da una serata. Sono previsti per ora cinque lavori: « Momento a due », un radiodramma di Gennaro Pistilli, riadattato da Giorgio Pressburger che è anche il regista (girato a Milano); « Ancora un giorno », autore e regista Mimmo Rafele (girato a Roma); « Storia senza parole », autore (con la moglie Diana Crispo) e regista Biagio Proietti (in fase di realizzazione a Roma); « Il ballo delle vittime », autore e regista Maurizio Rotundi (in preparazione); e « Un insolito killer » di Enzo Russo, regista Stefano Roncoroni (in preparazione).

« La caratteristica di fondo che ispira questa serie », precisa Angelo Ivaldi, uno dei funzionari addetti alla produzione, « è quella di sperimentare nuovi autori in un genere, il giallo, che fino a qualche tempo fa era scarsamente diffuso in Italia, e nuovi registi in un tipo di racconto vincolato da schemi rigorosi e da ritmi precisi come richiede il giallo. L'esperimento ha la funzione di collaudare nuovi autori e nuovi registi in vista di ulteriori e più impegnative produzioni. Non per niente i prescelti sono quasi tutti "firme" professionalmente conosciute ma che finora non avevano avuto modo di verificare le loro ambizioni. Biagio Proietti, per esempio, come autore di gialli televisivi si può considerare il numero uno, ma non si era mai cimentato come regista, sebbene sia stato "aiuto" di Maselli ».

Solo il ciak non è muto

In un ristorante romano all'inizio della Flaminia vecchia (una volta di moda, oggi funziona prevalentemente come set cinematografico a un milione al giorno) Biagio Proietti sta, dunque, girando la « festa » che è il punto focale di « Storia senza parole », un giallo muto, senza dialoghi, interpretato soprattutto da « facce ».

Per formare il cast Biagio Proietti ha visionato tra attori e comparse circa milleicinquecento « soggetti ».

« Personalmente amo prima di tutto un certo tipo di cinema, quello che valorizza la fotografia, il senso del ritmo, le facce degli attori », spiega Proietti, « e per questa ragione essendo l'azione del mio giallo ambientata in una festa ho ritenuto inutili i dialoghi che nella circostanza risulterebbero inevitabilmente banali poiché in una festa contano i fatti, non servono le parole. Non considero l'eliminazione dei dialoghi una trovata ma l'eliminazione di un elemento che in questo caso sarebbe inutile. In "Storia senza parole" si segue la giornata di una coppia attraverso i preparativi della festa, e qui le parole non contano, poi si vede la festa, e qui contano i rumori, i suoni, la mangiata, ed in questa atmosfera scopro la storia della coppia che avevo visto all'inizio ed attraverso gesti, sguardi, modo di comportarsi chiarisco e delineo la personalità dei protagonisti ».

Si arriva così al momento in cui la donna, con il pretesto di un'emicrania, lascia la festa e ritorna a casa dove l'attende l'amante e poi arriva il giustiziere che li ammazzerà entrambi. Protagonisti di questo giallo sono lui, un industriale « alla Crociani » (Lino Troisi), lei, la moglie irlandese (Elisabeth Long), l'altra, l'amante di lui, francese (Lorraine De Selle) e il giustiziere. Il delitto avviene in una villa dell'Olgiata. Per ora l'unico che non è muto in questo giallo è il ciak.

L'unico divo

Se si esclude il regista (noto come autore di « Coralba », « Ho incontrato un'ombra », « Dov'è Anna », « La mia vita con Daniela », « L'ultimo aereo per Venezia ») l'unico divo che si incontra su questo set televisivo è Alfio Contini, il direttore della fotografia, il cui nome è legato a « Zabriskie Point », a « Yuppi Du », al « Portiere di notte » e che ora è già « prenotato » per i prossimi film di Celentano e Liliana Cavani. L'incontro tra Contini e Proietti non è stato casuale, i due si conobbero alcuni anni fa sul set di « Fai in fretta ad uccidermi, ho freddo » (la prima commedia di Monica Vitti), dove l'attuale regista di « Storia senza parole » era l'« aiuto » di Francesco Maselli. In mezzo a tante « facce », oltre Lino Troisi, Elisabeth Long, Dario Mazzoli e Lorraine De Selle, in questo giallo-muto vedremo Luigi Casellato, Gioietta Gentile, Sandro Dori, Ritza Brown, Bruno Cattaneo, Roberto Posse, Claudio Sorrentino e Aldo Donati, il cantante della Schola Cantorum.

I gialli di questa serie vengono realizzati « a basso costo », infatti non si devono superare i 70 milioni per un'ora di programmazione e le riprese sono contenute tra i 12 e i 18 giorni.

La messa in onda del ciclo è prevista a partire dal prossimo autunno.

Con « Storia senza parole » Biagio Proietti (con la barba), che è anche coautore con la moglie Diana Crispo, affronta per la prima volta la regia. Nella foto, Proietti e il direttore della fotografia Alfio Contini

IX|C

PAGINA APERTA

qui parlano i critici

di Mino Doletti

IL TEMPO

Non è buona educazione guardare nel piatto degli altri. Ma un giornale è un « piatto » a disposizione di tutti; e mi sarà concesso, dunque, fare una piccola osservazione a proposito di quanto hanno scritto taluni colleghi giunti prima di me alla *Pagina aperta* nella quale « parlano i critici ». L'osservazione è questa: non riesco a capire il perché di un autolesionismo così diffuso. Serve a qualche cosa la critica televisiva?, si è chiesto qualcuno. Ha una sua funzione, se ce l'ha, che tipo di funzione è?, si è chiesto qualche altro.

Doletti: *polemica con i colleghi*

Perché i dubbi?

A parte il fatto che, nella più parte dei casi, un giornalista che si dedica ad una certa materia, ad un certo tipo di lavoro, deve credere a questo tipo di lavoro (se no, dovrebbe scegliersene un altro), non riesco a capire il perché di questi dubbi; né mi sembra che il nostro (di critici televisivi) sia un mestiere sgradevole e tantomeno tale da doverci tenere occupati, nelle pause tra una trasmissione e l'altra, a stracciarci le vesti perché il crudele destino ci ha fatto incontrare un giorno un ventun pollici e da quel giorno raccontiamo ai lettori quello che vediamo.

Sento dire (e, ahimè, l'ho anche letto) che, a differenza delle altre critiche (teatrale, musicale, cinematografica), quella televisiva, arrivando « dopo », cioè quando uno spettacolo si è ormai consumato, non serve a niente; o, quanto meno, non assolve alle funzioni alle quali assolve l'« altra » critica: indirizzare lo spettatore, consigliarlo, segnalare all'autore certe sue eventuali disfunzioni (o plaudire a lui); e idem per l'attore, plaudendo — appunto — o rimbrottando. E se questo è l'argomento — base degli autolesionisti, è un argomento — direi — che fa sorridere.

Intanto, se certi spettacoli si consumano in una sera, molti altri sono in serie e, se è vero com'è vero che quando arrivano sul video l'intera serie è già registrata, non è sempre così e un'osservazione valida fatta a tempo debito può venire presa in considerazione per il seguito delle puntate.

Ahimè: nel carniere della critica televisiva non ci sono molte vittorie; ma qualcuna c'è. La tendenza, per esempio, a contenere lo spazio eccessivo occupato — di solito — dagli « sceneggiati »: da cinque, sei puntate, siamo arrivati a tre. Altro esempio: i « gialli » vengono proposti, di capitolo in capitolo, a distanza più ravvicinata. C'è oggi una più corretta e organica scelta dei film (in principio era il caos all'insegna dei « fondi di magazzino »). Ed è indiscutibile, comunque, lo sforzo di migliorare il prodotto (di qualunque genere esso sia): sforzo per il quale la critica si fa mediatrice tra il pubblico e viale Mazzini. E tante altre conquiste, e conquistine, lungo l'arco di un repertorio di argomenti che va da quelli importanti ai più futili (magari solo in apparenza).

Le funzioni

Torniamo alle cose serie, cioè alle funzioni della critica televisiva (e radiofonica; che, non si sa perché, non c'è). Essa — direi — ha le stesse funzioni delle altre critiche di spettacolo se pure proietta gli eventuali risultati in tempi più lunghi. Ma, con riferimento all'interlocutore della critica, cioè al lettore dei giornali, io sono certo che i telespettatori diventati l'indomani lettori sono curiosi di trovare sul « loro » giornale commenti che siano all'unisono con i loro, o che divergano (e in questo caso li incuriosisce sapere i « perché »). Quei « perché » che io mi preoccupo sempre di enunciare, siano essi validi o no. E' stato per questo, forse, e in previsione di un siffatto programma di lavoro che, in tempi ormai remoti, e quando la proposta sembrava assurda, il direttore de *Il Tempo*, Renato Angiolillo, forzando perfino la mano alle « teste d'uovo » che allora lo affiancavano (« Ma, direttore, lei scherza! A chi vuole che interessi la critica televisiva? »), mi disse di sì, quando io gli proposi la rubrica che fu una delle primissime in Italia e fece venire in coda tutti gli altri giornali.

Uno qualsiasi

Un curioso destino, infatti, mi ha visto un paio di volte nell'impegno del pioniere. Lo fui per la critica cinematografica nel 1930, quando ero solo, o appena insieme ad un paio d'altri colleghi; lo sono stato per la critica televisiva che esercito dal 1958. Nell'uno e nell'altro caso mi ha aiutato, e mi aiuta, la posizione nella quale mi metto quando compongo un ragguaglio: il tentativo di essere uno spettatore qualsiasi che riferisce obbiettivamente se pure cerca di approfondire i temi.

Mi aiuta, di fronte alle eterogeneità dei programmi, anche un passato di « inviato speciale » vecchia maniera. Dico « vecchia maniera » perché oggi ci sono le specializzazioni. Una volta le occasioni erano casuali e, così come ho intervistato Jean Harlow e Greta Garbo a Hollywood (allora scrivevo per il *Resto del Carlino* e per *Il Messaggero*), ho intervistato il comandante Mariano reduce dal Polo e Marconi sull'« Elettra »; e qualche volta, ahimè, ho dovuto redigere cronache di terremoti e di nubifragi. Un buono a tutto fare (o un cattivo, a seconda dei punti di vista).

Ecco perché l'eterogeneità di cui parlavo non mi atterrisce, se una sera ho a che fare con Dario Fo o un'altra con Franco Zeffirelli, o con Gabriella Ferri o con Alighiero Noschese. Sono un « inviato speciale » davanti al video, con le superficialità (la causa è la diversità degli argomenti), la fretta e l'approssimazione degli « inviati speciali » di una volta. Oggi essi sono più bravi, proprio per via della specializzazione. E ogni sera faccio un viaggio, appunto, da « inviato speciale ».

Certo, il mestiere è faticoso e scomodo; ed è forse per questo, per respirare un po', che ho pensato, fino dal 1965, ad una cosiddetta « settimana corta » televisiva. (Scusami, Piero Angela, ma l'idea è mia. Rileggiti *Il Tempo* del 5 luglio 1965 e delle settimane successive. Decidemmo, con Angiolillo e con Alessandro Perrone che allora dirigeva *Il Messaggero*, di fare una campagna in quella direzione; ma tutto cadde nel vuoto. Insomma, non abbiamo avuto più fortuna di te).

(segue a pag. 112)

Secondo noi

Siamo riusciti a vedere la fine del *Passatore* e ci meravigliamo. Infatti rientra nelle buone abitudini dei programmisti televisivi mandare contemporaneamente in onda sulle due reti sceneggiati a puntate, in modo che il telespettatore non riesca mai a vedere come vanno a finire. Per esempio, se non ce lo raccontano gli amici, difficilmente sapremo quello che è successo a Stefano Pelloni nel corso della seconda puntata. Infatti non volevamo perdere la tragica conclusione di quel *Sacco e Vanzetti* strappato la sera prima a *TG 2-Odeon*. Una « cortesia » del *Passatore* nei confronti di due connazionali altrettanto sfortunati.
Insistiamo: di Nick e Bart sappiamo tutto, passato e identità, ragioni e destino, ma ci sembra per lo meno curioso il metodo adottato dalla televisione per dividere in due puntate la loro vicenda. Il « continua » si addice ai Jordache, non al film di Montaldo. Come saremmo stati pronti a seguire Ivens nella sua ostinata ricerca di Yu Kung che rimosse, insieme alle montagne, anche il buon senso dei programmisti, se non gli avessero messo di fronte prima il povero Pelloni, poi film vari capaci di strapparcelo (ingiustamente) dopo le prime immagini. Un destino simile crediamo sia toccato anche a *L'agente segreto* di Conrad, costretto a piegarsi ai voleri magici di Silvan.

E' successo anche, ma è un caso di crudeltà, che la finale di *Secondo voi* abbinata alla Lotteria di Capodanno dovesse fare i conti alla stessa ora sull'altra rete con *Portobello*. Mettiamo che un telespettatore fosse interessato, non dico a Pippo Baudo, ma ai milioni dei premi in palio e, contemporaneamente, si fosse lasciato attrarre dalla mercanzia offerta da Tortora. Bisogna rispettare la pluralità, però questo non è bello e tanto meno serio. Prima di noi lo hanno detto gli indici d'ascolto: venti contro ventidue milioni. Dice un proverbio: mal comune, tutti scontenti.

PAGINA NO

a cura di Lina Agostini

La settimana secondo Pippo Franco

SCUOLA APERTA: *perché un titolo così drammatico? Aperta in che senso? In Italia la scuola non è mai stata più aperta di com'è oggi. Dobbiamo augurarci che si chiuda o che si apra ancora di più?*
UNA LINGUA PER TUTTI: *altro titolo preoccupante. A me sembra invece una lingua per pochi che già sanno l'italiano. Eppoi ti insegnano sempre come si dice in inglese « l'elefante ha le orecchie grandi ». Io sono stato parecchie volte in Inghilterra e nessuno mi ha mai chiesto come aveva le orecchie l'elefante.*
SPECIALE TG 1: *quello delle tombe etrusche è un argomento molto sentito che potrebbe cambiare le sorti del nostro Paese, per chi va affrontato con molta serietà. E' quello che pensano anche i « tombaroli ».*

ESTRAZIONI DEL LOTTO: *se Freud fosse ancora vivo, considerando che i sogni degli italiani ormai sono incubi, che numero avrebbe giocato? Il P. 38 (Palermo 38, cosa credevate?). Bomba con strage quanto fa? E dove vanno a finire i soldi del Lotto? E quelli del nove? Sul processo di Catanzaro che numeri si possono giocare?*
LA DOMENICA SPORTIVA: *conosco un amico che ha un rapporto con una signora (adulterio da parte di lei, naturalmente) proprio quando allo stadio c'è la partita perché il marito (della signora) è un grande tifoso di calcio. Il mio amico invece segue sempre la* Domenica sportiva *per sapere come sono andate le cose. A lui non importa mica di saperlo più tardi.*
ANDREA CHÉNIER: *se lunedì 9 gennaio ci fosse stato un colpo di Stato, ci sarebbero state senz'altro ottime probabilità di riuscita. A quella ora tutti gli italiani erano incollati davanti alla TV a seguire un avvenimento così moderno, così attuale e determinante della nostra vita.*
TARZAN: *possibile che non invecchi mai? Possibile che a lui vada sempre tutto liscio?*

Quelli che non la vedono

Antonella Lualdi: **« Per motivi di lavoro trascorro buona parte dell'anno in Francia e non riesco a seguire i programmi della televisione italiana, nemmeno quando ne sono protagonista come nel caso del recente romanzo della Ginzburg, " E' stato così ". Preferirei lavorare in Italia, ma difficilmente i registi di casa nostra realizzano storie per donne di quarant'anni. In Francia questo non succede ».**

Vent'anni fa

C'era una volta il Festival di Sanremo... Mentre malinconicamente si archivia l'edizione '78, che ha confermato l'inarrestabile declino di certi miti canzonettieri, ricordiamo un'edizione « storica »: quella del '58 appunto, che consacrò vedette Domenico Modugno con *Nel blu dipinto di blu*. Ecco Mimmo sul palcoscenico del Casinò, insieme con il paroliere Franco Migliacci.

IL DOPO

di "La granduchessa" e i camerieri

— Signora Osiris, come vede Valentina Cortese nello stesso ruolo che lei interpretò con successo in teatro?

— E' un'attrice molto distinta, gran signora, come granduchessa mi sembra a posto.

— Giusti anche Franchi e Ingrassia nei ruoli che furono di Billi e Riva?

— E' molto difficile sostituire Mario Riva, lo portiamo ancora tutti nel cuore...

— Nessuna critica da fare, dunque...

— Sì, ma alla RAI, che forse, dovendo rifare una « Granduchessa e i camerieri », poteva anche interpellarmi prima di pensare a Valentina Cortese...

— Perché secondo lei non l'hanno fatto?

— Oggi purtroppo si vuol vedere sempre dove c'è il meglio, anche passando sopra lo stile. Dica il pubblico se questo meglio lo hanno trovato.

La serata televisiva di Diego Fabbri

« Negli ultimi tempi mi sembra che soprattutto i programmi sceneggiati siano un po' scaduti. Capisco le restrizioni, ma ho visto degli spettacoli davvero buttati via. Facile allora dire che il Ligabue *ha rappresentato un'eccezione, bellissimo lavoro, ma non dovrebbe restare unico. Tralasciando poi la parte attualità dove la funzione della televisione mi sembra insostituibile, vorrei non assistere ad un certo, sia pure indiretto, indottrinamento. Vorrei che il pubblico assorbisse naturalmente quello che la TV chiama " educare ", " fare cultura ". A questo punto interviene il modo per farlo. Le chiacchierate mi piacciono, purché il discorso rimanga aperto in modo da offrire a chi ascolta la possibilità di intervenire e di pensare ».*

Pronto chi spara su *"Il povero soldato"*

La Stampa (*Ugo Buzzolan*). « ... ma già qualcuno si chiede se dopo un'" inchiesta " di tipo spettacolare e drammatico sulla vita militare del secolo scorso non si potrebbe condurre in TV una visita approfondita e un'indagine giornalistica sulla vita militare di oggi... ».

Il Tempo (*Mino Doletti*). « ... oltre la pietà umana per un caso così palese di improvviso squilibrio mentale, alla loro rievocazione, se pure di essa già si è avvertito il senso unico ».

Paese Sera (*Cip.*). « ... la caserma, la vita militare e soprattutto un atteggiamento persecutorio nei confronti dei meridionali, da pochi anni uniti al Regno d'Italia; un atteggiamento emarginante che non è terminato in quegli anni ».

Il controcritico dice che...

... che visto il successo di « Odeon », uno dei due autori, Ravel, ha pensato di farsene uno tutto da solo, paesano e artigianale, e lo ha chiamato «Bella Italia».

... che per Mike Bongiorno la guerra non è ancora finita. Secondo quello che ha detto a « Scommettiamo? » l'ultimo bombardamento sarebbe avvenuto sul Friuli poco più di un anno fa. E noi che avevamo sempre creduto a un terremoto.

Renato Castellani ha ricostruito in uno sceneggiato televisivo a colori il celebre furto del 1911 al Louvre

Come ti rubo la Gioconda

La ricostruzione TV del furto della Gioconda. Sotto

Vincenzo Peruggia, imbianchino emigrato a Parigi, tenne il quadro per due anni nascosto sotto il letto. Poi lo portò in Italia in una valigia. Prima che lo scoprissero a pagare le spese del suo gesto fu un famoso poeta, Apollinaire

di Gaio Fratini

Roma, gennaio

Il *Figaro* il 22 agosto 1911 ha un titolo a tutta pagina: « Inimaginable! ». E nella riga sottostante prende corpo la seguente notizia: « La Joconde a disparu du Louvre! ». Chi è stato?, si chiede il più letto quotidiano francese dell'epoca. Un collezionista pazzo? Un maniaco sessuale? Oppure si tratta di un furto politico ad opera dei tedeschi?

Ma ecco uno squarcio dell'articolo: « Abbiamo parlato col pittore Louis Béroud, colui che ieri mattina, alle 9 e 10 minuti, ha scoperto per primo un pezzo di muro vuoto al posto del sorriso della *Gioconda*. Il lunedì mattina, giorno di chiusura settimanale, è riservato agli artisti che possono installare i loro cavalletti e rifarsi ai capolavori in tutta tranquillità. Che il dipinto sia al restauro? Ma in questo caso ci sarebbe un cartello. No, forse sarà dal fotografo. C'è una grande richiesta in tutto il mondo della cartolina illustrata con Monna Lisa ».

E invece il celebre dipinto giaceva, in quel momento, sotto il letto dell'imbianchino comasco Vincenzo Peruggia, uno che al Louvre aveva la fiducia di custodi e brigadieri. L'imbianchino sostenne d'averlo rubato spinto da una sorta di amor patrio e attese oltre due anni l'occasione per restituire la *Gioconda* all'Italia. Tutto partì da un annuncio apparso nei principali quotidiani della penisola, a cura dell'antiquario fiorentino Alfredo Geri: « Dovendo organizzare un'esposizione artistica, sono disposto ad acquistare oggetti d'arte a ottime condizioni ». Il 2 dicembre 1913 Geri riceve una lettera da Parigi scritta in buon italiano: « Illustre signor Geri, sono disposto a vendere la *Gioconda* del nostro Leonardo, in quanto desidero restituire all'Italia un'opera rubata da Napoleone ».

Geri sta per strapparе la lettera, ritenendola espressione di un invasato o di un mitomane che magari possedeva una copia del quadro rubato al Louvre. Ma poi ci ripensa e va a trovare il professor Poggi, direttore della Galleria degli Uffizi. Decidono di rispondere al folle messaggio e due settimane dopo, proprio sotto Natale, ecco entrare nel negozio dell'antiquario un giovane di piccola statura, un'aria timida e smarrita. Afferma che la *Gioconda* ha fatto buon viaggio e che attualmente si trova nella stanza 27 dell'Albergo Tripoli. « La vendo a un solo patto », dice Vincenzo Peruggia. « Che non torni più al Louvre e che venga ospitata dalla Galleria degli Uffizi ».

Il processo

La *Gioconda* riprese il suo posto al Salon Carré il 4 gennaio del 1914. Sei mesi più tardi, e precisamente il 4 giugno di quell'anno di guerra, Vincenzo Peruggia fu giudicato dal tribunale di Firenze. Furono in molti a battersi per la sua assoluzione, e *Il Corriere della Sera* scrisse che « Vincenzo Peruggia ha contribuito a rendere meno vaga la guardia alle opere d'arte ». Il ladro della *Gioconda* fu condannato a un anno e quindici giorni di reclusione. Non

Una poesia che Apollinaire scrisse in carcere

ALLA SALUTE

I)

Avanti e indietro nella mia cella
m'hanno costretto a mettermi nudo
e c'è una voce sinistra che ulula:
Guillaume, come sei caduto in fondo.

Sono un Lazzaro ch'entra nella tomba
invece di sortirne più lucente.
Addio, addio, sonoro girotondo,
anni miei vivi, amore mio cocente!

VI)

Ascolto i rumori della città
e prigioniero senza più orizzonte
non vedo che il ripetersi d'un cielo
ostile come il muro della cella.

Appena muore il giorno ecco bruciare
una lampada dentro la prigione...
Soli restiamo senza una ragione
e la Chiarezza sfuma in buio mare.

(trad. Gaio Fratini)

il titolo: il « sopralluogo » al Louvre di Vincenzo Peruggia (l'attore Enzo Cerusico)

mosse ciglio alla lettura della sentenza. Dichiarò solo di essere profondamente dispiaciuto del ritorno di Monna Lisa a Parigi.

Anche Picasso

Dei soldi perduti (aveva chiesto all'antiquario una somma buona per comprarci un po' di vigneti) si consolò appena seppe dell'infortunio occorso a quel « traditore » di Geri. Egli pretendeva infatti i 25.000 franchi promessi dalla Società degli Amici del Louvre in caso di ritrovamento. Ma fu vana richiesta: un atto di probità deve essere sempre disinteressato, sentenziò l'amministratore delle Belle Arti di Francia.

Prima dell'imbianchino in prigione c'era finito Guillaume Apollinaire, e proprio nel settembre del 1911. Era accaduto che un sedicente suo segretario, Géry-Pieret, un tipo assai bizzarro e irresponsabile, non faceva mistero sulla sua abilità nel portar via dal Louvre alcune statuette. Géry-Pieret diceva di compiere queste imprese per puro divertimento, ma soprattutto per dimostrare come fossero incustodite le opere d'arte nei musei. Picasso gli aveva dato 80 franchi per un totem d'epoca colombiana e una statuetta fenicia era stata offerta a Marie Laurencin, la donna del poeta. « Riprenditi la tua statuetta! », urla l'autore di *Alcools* e *Calligrammes*. Ma replica il segretario galante: « Non riprenderò mai un oggetto che mademoiselle ha accettato così volentieri ».

Intanto Géry-Pieret, con demoniaca vanità, si mette d'accordo col direttore del *Paris-Journal*: farà una serie di articoli sull'incuria e la inefficienza che regna nei musei. Si fa anche fotografare con un'anfora tra le mani e l'immagine appare in prima pagina, con questa didascalia: « Rubare al Louvre è un gioco da bambini ». Ora tutta Parigi sospetta che Apollinaire e Picasso hanno ricettato materiale prezioso proveniente dal sacro luogo dove hanno rubato la *Gioconda*. « Pablo », dice il poeta al pittore, « corriamo a buttare questa roba nella Senna ». Mettono totem e statuetta in una valigia e raggiungono il ponte Mirabeau in carrozza.

Con le ossa rotte

Ma non se la sentono di buttare la valigia nel fiume e tornano a casa a piedi, con le ossa rotte. Due giorni dopo Apollinaire è arrestato, con l'accusa di complicità nel furto di opere d'arte. Resterà dentro per 10 giorni e a salvarlo da una più dura esperienza ecco arrivare al giudice istruttore una lettera di Géry-Pieret: « E' molto triste che un uomo di cuore, probo e scrupoloso come Apollinaire, possa soffrire, anche per un solo momento, delle azioni di qualcuno che per lui non fu che un soggetto letterario, una occasione di poetico divertimento ».

In carcere Apollinaire scriverà una delle sue più dolenti e ironiche poesie dal titolo *A la santé*. E alcuni versi di illuminato strazio li dedicherà proprio a Marie Laurencin, che approfittando del suo infortunio giudiziario eccola darsi a qualche vacanza balneare: « Le tue menzogne non mi fanno paura / le tue gite in barca con gli amici hanno il senso della morte... ».

Castellani: "Questo ladro ha tutta la mia simpatia"

« Cosa l'ha interessata più in questa storia del ratto della Gioconda*? Il dramma dell'imbianchino o quello di Apollinaire? ».*

« Non saprei scegliere. Certo questo italiano che prende il treno a Parigi portando nella valigia il dipinto di Leonardo ha tutta la mia simpatia. Come non volergli bene, almeno con la macchina da presa? Aveva costruito una cassetta dal doppio fondo. Sopra c'erano scarpe, camicie, colletti inamidati, e sotto Monna Lisa ».

« Un puro folle? ».

« Non direi. Lui al Louvre imbiancava pareti, restaurava muri. Aveva la fiducia e il rispetto di tutti, a cominciare dal direttore. Un lavoratore onesto, serio, che un bel giorno s'innamora della *Gioconda*. Lo dichiarò al processo: " M'innamorai ciecamente di lei, staccai il dipinto dalla cornice e nascosi la tela dentro il mio camice. Per due anni ho vissuto con lei in una camera d'affitto. Ebbi pure la visita del sovrintendente alle Belle Arti. Mi interrogò, andò a rovistare nell'armadio. Ma bastava che avesse guardato sotto il letto. La *Gioconda* era lì, dentro una valigia aperta. Signor presidente, se la *Gioconda* è tornata a Firenze lo dovete solo a me " ».

« Parliamo di Apollinaire. Cosa c'entra lui con la Gioconda*? ».*

« Niente. Eppure lui fu l'unico abitante di Parigi a subire le conseguenze di quel furto. Ah, è una storia esilarante. Io ho cercato di ricostruire l'ambiente della sua casa, in rue Gros. Lì, ogni mercoledì, si dava convegno la cosiddetta banda Picasso, c'erano Max Jacob, Braque, Vlaminck, Van Dongen, il doganiere Rousseau. A metterlo nei guai fu quel personaggio incredibile di Géry-Pieret, il più eccentrico e pericoloso dei segretari. Lui rubava statuette al Louvre, come uno spizzica uva in un vigneto. Quando Apollinaire fu portato davanti al giudice istruttore piangeva come un vitello. Disse anche: " Ma io che c'entro con la *Gioconda*? Non mi piace affatto. Io ci metterei un paio di baffi sopra quelle labbra insipide " ».

« Monna Lisa nel suo sceneggiato sarà solo un quadro? ».

« No, no! Si vede Leonardo che per farla sorridere in quel modo mentre la dipinge ricorre a qualche espediente: clown, giocolieri, mangiatori di fuoco che le passano davanti agli occhi e la divertono un mondo. Ne aveva fatto cenno anche il Vasari ».

g. f.

Nostra intervista a Peppino De Filippo mentre con «Un ragazzo di

Perché non scrivo piú commedie

di Antonio Lubrano

«Non è rinuncia ma un modo di vivere. Ho 74 anni e lavoro ancora, anzi finché ho salute continuerò a recitare». I difficili rapporti con i critici «potevano accorgersi prima di me» e il carteggio privato col fratello Eduardo

Milano, gennaio

L'unica novità del ciclo televisivo 1978 di Peppino De Filippo non è di Peppino ma di Luigi, suo figlio: *Una storia strana su una terrazza romana*. Le altre commedie, sia le due già registrate, *Un ragazzo di campagna* e *Per me come se fosse*, sia quelle che registrerà fra non molto a Roma, hanno minimo vent'anni sulle spalle. Minimo, perché *Quel piccolo campo*, per esempio, ne ha trenta (fu scritta nel 1948) e *La lettera di mammà* è una farsa che risale al 1932.

Anche per la stagione teatrale Peppino De Filippo si affida ormai interamente al suo repertorio più collaudato. A Milano il cartellone del Teatro S. Babila dice *Non è vero ma ci credo*, una commedia del 1942.

Mi dà appuntamento all'ultimo piano del « residence » dove abita quando è a Milano con la compagnia, quasi scusandosi di ricevermi a casa invece che in teatro, « ma, capirete, sono reduce da una brutta bronchite che mi ha tenuto fermo per più di dieci giorni ». E' ancora pallido, sciupato, ma dal suo sguardo non è scomparso quel guizzo sornione che ti resta addosso dopo che lo hai visto recitare o più semplicemente dopo un incontro, anche fuggevole, magari un buongiorno.

Gli chiedo perché non scrive più commedie.

« Be', non è esatto, sei-sette anni fa ho messo in scena *Come finì don Ferdinando Ruoppolo*... ».

« Già, sei-sette anni fa... ».

« E' vero, ma penso che ne passeranno tanti altri, non ho proprio intenzione di fare qualcosa. Perché dovrei? Ho un repertorio così vasto alle spalle che non ho bisogno di scrivere... cinquanta, sessanta commedie mie, più qualche classico (Molière, Pirandello), che necessità c'è...? ».

« Potrebbe nascere il sospetto che come commediografo lei non ha più niente da dire ».

« La verità è che non ne ho più voglia. Ho raggiunto un'età che me so' scucciato... E poi quello che volevo dire l'ho detto, tutto l'arco della mia produzione sta a dimostrarlo. Perché dovrei scrivere delle novità? Per accontentare i critici? No. I critici sono quello che sono, oggi sono politici più che critici. Io per accontentarli dovrei parlare di politica a teatro, ed è una cosa che non mi piace ».

« Eppure politicamente Peppino De Filippo ha la sua posizione ».

« Sicuramente. Ma, ripeto, non faccio politica a teatro. Tempo fa i liberali mi avevano offerto una candidatura per il Senato, ma non volli accettare. Eppoi non ho più voglia di scrivere anche per un'altra ragione, che forse è la prima. Voi sapete che io ho perduto mia moglie. Dopo trentadue anni di convivenza questo colpo per me è stato durissimo... Ci sono dolori che uno vorrebbe esprimere agli altri, ma gli altri a volte se ne infischiano... Oggi ho trovato una compagna, che è una donna dolcissima, piena di comprensione... Cinque o sei mesi fa ci siamo sposati... Lei mi ha dato, come dire, un respiro... ».

« Più la sento parlare e più ho la sensazione che la sua sia una rinuncia ».

« Non è rinuncia, ma un modo di vivere. Ho 74 anni passati e lavoro ancora. Quindi la mia non è una rinuncia. Anzi, finché ho salute farò teatro. Il pubblico del resto mi conforta. Il pubblico risponde sempre: teatro esaurito ogni sera, se non ci credete venite giù in teatro a vedere. Prendo una mia commedia di trenta, quaranta anni fa e la tengo in cartellone per tutta la stagione: e soprattutto i giovani, che ne sentono parlare dai vecchi, adesso vengono a vederla... ».

« Non è rinuncia, lei dice. E amarezza? ».

« Certo, molta amarezza. I critici trascurano le mie commedie, il pubblico no. E adesso, ogni tanto, se ne accorgono. Bene: prima di tutto potevano accorgersi molto tempo prima delle mie commedie, ma forse se ne accorgeranno meglio dopo, quando io non ci sarò più, magari a quindici-venti anni dalla mia fine... Il fatto è che siamo nel campo dello snobismo: loro mi hanno sempre snobbato. E io naturalmente snobbo loro... ».

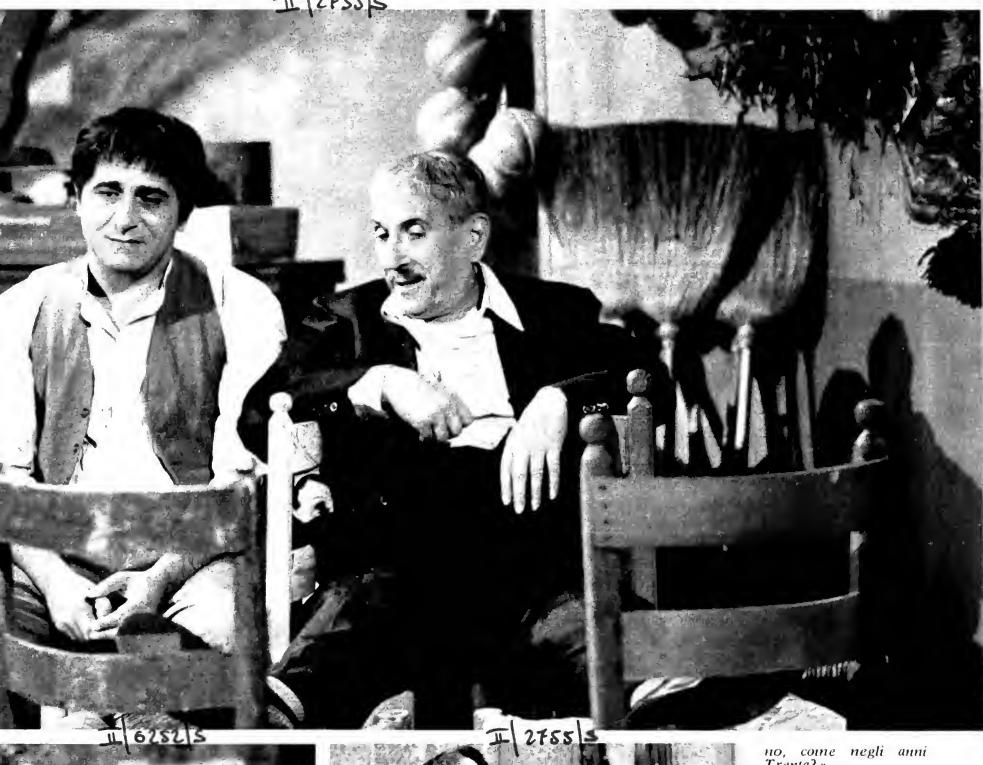
« Il pubblico... ».

« Il pubblico mi segue perché io faccio sempre teatro umoristico, non ho tradito la formula dalla quale siamo partiti io e mio fratello... ».

« Nel suo ultimo libro, Una famiglia difficile, *lei è stato, dicono, molto polemico nei confronti di Eduardo ».*

« Affatto. Ho trattato mio fratello come dovevo trattarlo, non l'ho offeso. Solo alcune osservazioni. Ho scritto per esempio che mio fratello ha fatto molto male a fare politica a teatro, a servirsi di un partito... Dice: ma io lo sono, di un partito... E allora non fai l'attore, fai Dario Fo, è tale e quale... ».

« Chissà quanti ve lo hanno chiesto, in oltre trent'anni di separazione: ma non vi ha mai sfiorato l'idea di un incontro, di recitare di nuovo insieme per una volta, Eduardo e Peppi-

campagna» s'inizia alla televisione un ciclo dedicato al suo teatro

Fra le commedie del ciclo TV sono « Per me come se fosse », di cui vediamo qui sopra una scena con Renata Biserni e Luigi De Filippo, « Una storia strana su una terrazza romana », a sinistra, con Luigi De Filippo che è anche autore del lavoro, « Un ragazzo di campagna », in onda questa settimana, con Peppino De Filippo e il figlio Luigi (foto in alto), « Quel piccolo campo » e « La lettera di mammà »

no, come negli anni Trenta? ».

« Io ho tentato. E potrei dimostrarlo con una serie di lettere e di risposte a queste lettere. Conservo un epistolario fra me e mio fratello che ritengo importantissimo ».

« Lo pubblicherà? ».

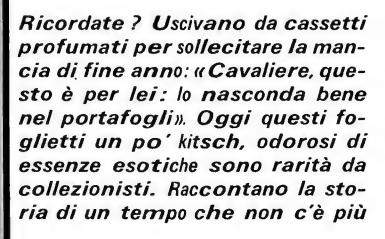
« No, per carità, che c'entra, sono cose private, a chi interesserebbero... Per carità! E' un epistolario importantissimo per me, e basta ».

« Come commediografo, come attore, come uomo, qual è oggi il suo rapporto col mondo esterno? ».

« Mi faccio i fatti miei. Non vado in nessun posto, mi vedono solo a teatro. O in televisione. E in televisione anche col contagocce ».

I calendarietti dei barbieri - ma esistono ancora? - hanno cent'anni

L'ITALIA AL GELSOMINO

Ricordate? Uscivano da cassetti profumati per sollecitare la mancia di fine anno: «Cavaliere, questo è per lei: lo nasconda bene nel portafogli». Oggi questi foglietti un po' kitsch, odorosi di essenze esotiche sono rarità da collezionisti. Raccontano la storia di un tempo che non c'è più

di
Giuseppe Bocconetti

Roma, gennaio

Cento anni di calendarietti profumati. Cento anni di testimonianza della storia del nostro costume, dei nostri gusti, di un modo italiano di « vivere » gli avvenimenti grandi e piccoli. L'« almanacco tascabile profumato » è una tradizione tipicamente italiana. E' però ugualmente conosciuto in tutti quei Paesi dove ha potuto spingersi la nostra emigrazione. Su cento emigranti, infatti, almeno due esercitano la professione del barbiere. O parrucchieri, acconciatori, come preferiscono essere chiamati oggi. E dov'è un barbiere italiano, certamente il più apprezzato nel mondo, là

→

CI SONO ANCHE I COLLEZIONISTI

C'era un « omino » al mercatino di Porta Portese sino a qualche anno fa. Aristide si chiamava, e lo conoscevano tutti. Era piccolo, minuto, il volto camuso, quasi completamente sdentato e cieco. In bilico sul naso rettilineo un paio di occhiali « alla Gramsci ». Indossava, d'estate e d'inverno, un cappotto militare lungo sino alle caviglie. Possedeva un trespolo, sul quale poggiava una tavola e sulla tavola ciò ch'era stata una coperta, anch'essa militare. Sulla coperta i « resti » di una cartoleria che aveva posseduto e andata poi fallita. Vendeva ed acquistava « anche » calendarietti profumati di tutte le epoche. Le « transazioni » avvenivano sulla base di due, tremila lire. Un giorno gli rubarono tutto e da allora non si è più visto. Uno dei suoi più assidui « clienti » ed amico, il signor Aristide Pettirossi, ex archivista dello Stato, settantacinque anni, nemmeno due mesi fa per un calendarietto del 1879 ha rifiutato un'offerta di centocinquantamila lire.

Esiste, dunque, un collezionismo del calendarietto profumato, discreto, esclusivo, tra intenditori. Il signor Pettirossi, infatti, è in contatto epistolare con diecine di persone sparse in ogni parte della penisola.

g. b.

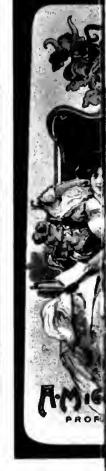
Ecco come i clienti dei barbieri, in particolare quelli di provincia, potevano respirare le atmosfere « peccaminose » delle operette più in voga: ogni mese una foto più la pagina centrale, doppia e a colori, riservata al balletto. Prima dell'ultima guerra i barbieri distribuivano 12 milioni di calendarietti all'anno

Due calendarietti « colti ».
Quello sopra per gli appassionati della lirica, l'altro in basso per gli amanti della letteratura, meglio se... boccaccesca

— puntuale ad ogni anno nuovo — compare anche il calendarietto profumato, con illustrazioni ora romantiche, ora nostalgiche, vagamente ammiccanti, ingenuamente piccanti, qualche volta d'ispirazione storica, naturalistica, sempre di sapore dichiaratamente popolare.

Sull'età degli almanacchi del barbiere le opinioni sono discordi. C'è chi ne fa risalire la prima comparsa al 1870 e chi al 1877, sicché oggi dovremmo celebrare il centenario. La ragione sta da tutt'e due le parti. Il primo esemplare di «calendario illustrato», un solo foglio, assai simile alla cartolina, privo della custodia in pergamena trasparente e del profumo («profumo da barbiere», si dice ancora), comparve, appunto, nel 1870. Ma se del «salone» non recava l'attestazione odorosa, attraverso i «saloni» veniva veicolato, facendo giungere la pubblicità delle ditte produttrici di profumi e cosmetici fin nei paesini più remoti della penisola. Allora non esistevano i grandi mezzi di comunicazione di massa. Ma è del 1877 la comparsa del primo, vero calendarietto pieghevole, con quattordici illustrazioni, «al minimo», una per ogni mese dell'anno, una in copertina ed una nella «quarta di copertina», cioè sull'ultima paginetta. Negli esemplari più «preziosi», destinati alla clientela più «rispettabile», oppure quando rappresentavano una vicenda lunga ed avvincente, i mesi dell'anno venivano divisi da un «paginone» centrale dov'era rappresentata la scena più importante. Sin dal principio molti pittori anche famosi, magari nascondendosi dietro lo pseudonimo o l'anonimato, hanno individuato nell'ingenuo calendarietto un utile terreno d'impegno artistico, di esperimenti espressivi.

Perché profumati? Perché i calendarietti sono

segue a pag. 109

Anche famosi pittori hanno «firmato» calendarietti ormai introvabili; questo ha come tema la sorgente

OGGI VA IL PROFUMO DI

Facciamo parlare l'unico stampatore di calendarietti degli anni Settanta. Le richieste non vengono solo da tutta Italia ma da ogni Paese del mondo

Dieci anni fa erano all'incirca trenta le tipografie grandi, medie e piccole che si spartivano l'intero «mercato» del calendarietto profumato. A mano a mano, però, che sono progredite le tecniche di stampa e si sono resi necessari costosi aggiornamenti dei macchinari con l'impiego di manodopera altamente specializzata, gli stampatori sono scomparsi quasi tutti. Di tipografie ne è sopravvissuta una sola: la Zodiaco Calendari di Casalecchio di Reno che ha ereditato gli imponenti impianti e le attività delle famose Grafiche Mignani di Bologna (quelle che, nel 1970, per conto dell'editore romano Bestetti stamparono L'Italia dal barbiere: un secolo di calendarietti profumati, *prezioso volume con più di mille illustrazioni in nero e a colori, divenuto ormai «pezzo» da collezionismo).*

Al signor Bruno Caccioni, uno dei due titolari della ditta Zodiaco (l'altro è il signor Sante Brighetti) abbiamo rivolto alcune domande.

«Dunque, sopravvive ancora la tradizione del calendarietto del barbiere?».

«Come no! A stamparlo, oggi, siamo rimasti soltanto noi. Non soltanto in Italia, ma anche nel mondo».

«Quanti ne vendete ogni anno?».

«Mi consenta di non rispondere a questa domanda».

«Ragioni fiscali?».

«Anche. Una cosa però voglio aggiungere. E' un errore considerare il calendarietto profumato una consuetudine meridionale. Noi della Zodiaco vendiamo moltissimo anche a Torino, Milano, Genova, Trieste, Venezia, dappertutto insomma. Non ha idea, poi, di quanti calendarietti spediamo ogni anno in Australia, Argentina, Venezuela e naturalmente negli Stati Uniti. Persino in Giappone. E a chiederli, per quanto ne so, non sono soltanto italiani, clienti di barbieri italiani. Certo, non sono più gli almanacchi innocenti e ingenui di una volta. I tempi sono mutati anche da noi. Molti "veli" sono caduti, tanti tabù sono crollati».

«Vuol dire che l'erotismo e la pornografia non hanno risparmiato nemmeno l'innocuo calendarietto dei barbieri?».

«Non parlerei di pornografia, ma di aggiornamento. La nostra è ancora roba da collegiali se paragonata alle tante pubblicazioni erotico-sessuali che circola-

I calendarietti oggi. Protagonisti sono le dive e i divi dello schermo. La carta è patinata e la fotografia ha sostituito le splendide litografie di un tempo

Altri calendarietti « classici ». Fino agli anni Trenta costituivano uno dei più importanti veicoli pubblicitari di prodotti cosmetici

DONNA

XII/A

no nel nostro Paese. Diciamo che i calendarietti sono oggi come la gente li vuole ».

« Le " modelle " per il nudo dove le trovate? ».

« Noi non le conosciamo nemmeno. Ci serviamo delle agenzie fotografiche specializzate. Ragazze molto belle, per quel che ne so anche di buona famiglia, che accettano di posare magari per settantamila lire. Altri nudi sono di attrici conosciute: le loro fotografie ce le mandano i " press-agent " gratuitamente o anche le case cinematografiche ».

« Sono ancora profumati i calendarietti? ».

« Sì, anche se il profumo dura poco. Una volta si stampava su carta a mano, porosa ed assorbente. L'almanacco veniva fatto passare attraverso una macchina speciale che lo impregnava di un profumo intenso e che durava molti mesi. Con la carta patinata questo non è più possibile. Così abbiamo pensato di mescolare il profumo a uno dei quattro colori che intervengono nella stampa. Noi della Zodiaco poi, utilizziamo anche un quinto colore, il rosa, che dà l'incarnato. Era importante prima, lo è maggiormente oggi che di " carne " se ne mostra di più. Intendiamoci: i contenuti dei nostri calendarietti non riguardano soltanto il sesso: siamo in grado di fornire qualsiasi soggetto ci chiedano, al prezzo di 170, 200 lire a calendarietto. Solo che non ce lo chiedono. O nudo o niente. E dev'essere un nudo bello, diverso da quello che siamo abituati a vedere al cinema o sulle pubblicazioni per soli uomini ».

« Insomma, saremmo un Paese di guardoni, di inibiti sessuali ».

« Questo lo dice lei. Io mi limito a riferire le nostre esperienze. Oltre il nudo va molto anche lo sport: il calcio in primo luogo, poi l'atletica, il nuoto, l'automobilismo, molto meno il ciclismo. Arte, storia, scienza, grandi personaggi del passato, vedute: niente. Ci tocca aggiornare il catalogo tutti gli anni ».

g. b.

XII/A

Anche gli sport hanno trovato ospitalità negli almanacchi dei barbieri. Quello in alto è profumato al « Venere ». Le foto qui sopra sono tratte dal volume « L'Italia dal barbiere » per gentile concessione dell'editore Carlo Bestetti

V|C

A caccia di curiosità e personaggi segreti tra le bancarelle del mercatino di Enzo Tortora

Anche Portobello ha il suo uomo in panchina

di Pietro Squillero

Milano, gennaio

Cronaca di un venerdì qualsiasi a *Portobello*. Si parla del mercatino che sta per andare in onda e di quelli che l'hanno preceduto. La luce dei riflettori picchia come il sole a ferragosto, spiacevole ma necessario sacrificio al dio colore. I personaggi-ospiti hanno già visitato lo studio, sbattendo gli occhi alla ricerca impossibile di un'ombra, hanno scambiato qualche battuta con Tortora; adesso nella quiete dei loro alberghi si preparano ad affrontare la celebrità. Al Fiera 2 sono rimasti quelli di bottega: Anna Tortora, autrice del programma insieme col fratello Enzo e con Angelo Citterio, Gigliola Barbieri, « con la collaborazione di... », il delegato alla produzione Cameroni, il regista Tabarelli.

Spiega Gigliola Barbieri che dopo il sopralluogo del pomeriggio gli ospiti si muovono tra le bancarelle come a casa loro, insomma la ricognizione serve da battesimo delle telecamere. Tortora invece la sfrutta per scoprire il carattere dei personaggi: c'è chi deve essere sollecitato con le domande e chi invece ha tendenza a parlare troppo: « Quello che diranno in trasmissione non voglio saperlo. Certo si corre qualche rischio. Nessuno per esempio immaginava che la signora di Novara avesse battuto il marciapiede. L'abbiamo appreso nello stesso momento, io e i telespettatori, quando lo ha gridato al microfono. Ricordo che c'è stato un silenzio di gelo, poi hanno cominciato a squillare i telefoni. Ebbene tra quanti hanno chiesto di parlare non c'è stato uno che abbia fatto del facile moralismo o, peggio, battute fuori luogo. Comprensione sì, e moltissime offerte di aiuto ».

Non che manchino i patiti dello scherzo, soprattutto anonimo. Anna Tortora ricorda un episodio capitato l'anno scorso. Arriva una lettera dal Sud: è di un cuore solitario, 50 anni, buona cultura, esperto di storia della sua città. Decidono di invitarlo. Il venerdì mattina si presenta un « poverino », Anna Tortora non trova altre parole per descriverlo: è convinto di essere stato convocato come esperto, propositi matrimoniali non ne ha: « Lei mi capisce », e meno ancora ci tiene ad apparire sul video: « Ci guardava con occhi buoni, pieni di fiducia e insieme attenti. E noi non sapevamo che dirgli ». Sai le risate degli « amici », che dopo aver scritto la lettera si erano fatti premura di accompagnarlo in stazione...

Quella dei cuori solitari è una rubrica di grande successo: « Persino troppo », come dimostra quest'altro episodio. Il mercoledì telefona un professionista

TV2 ORE 20,40
venerdì 3 febbraio

Invito a "Portobello" per tutti i lettori

SCRIVETE A PORTOBELLO

- Offrite o cercate oggetti, animali, brevetti, invenzioni, casa, sistemazione, o ancora offrite una vostra « specialità »?
- Cercate moglie o marito? Una persona di cui avete perduto ogni traccia?

Se CERCATE o OFFRITE qualcosa, compilate questo tagliando, incollatelo su una cartolina postale e speditelo a: Portobello/RAI Centro di Produzione TV C.so Sempione, 27 20145 Milano

CERCO ______________________________

____

OFFRO ______________________________

____

Nome ______________ Cognome ______________

Indirizzo ______________________________

Tutti i lettori del « Radiocorriere TV » sono invitati a partecipare alla trasmissione televisiva « Portobello » presentata da Enzo Tortora. Per mettersi in contatto con il pubblico della rubrica, in onda ogni venerdì alle ore 20,40 sulla Rete 2 della TV, e con Tortora basta compilare il tagliando che pubblichiamo (si raccomanda di scrivere in modo chiaro), ritagliarlo e incollarlo su una cartolina postale indirizzando a

PORTOBELLO/RAI - Centro di Produzione TV, Corso Sempione, 27 - 20145 MILANO

...l gruppo al ... In primo ... per meriti ... e anche ... matissimo ... bambini, il ... Portobello. ... ra, autore ... ore ... e le ... centralino

milanese: ha visto *Portobello* e pensa che il problema della solitudine debba essere trattato più a fondo: « Prendete il mio caso: dove abito sono convinti che io preferisca vivere solo e invece è una situazione che subisco e mi pesa moltissimo ». Anna Tortora riesce a convincerlo che la persona più indicata a trattare l'argomento è proprio lui; dopo molte esitazioni l'uomo accetta. L'appuntamento è per la settimana successiva. Ma quando ritelefona il professionista comunica con voce esultante di essere « molto dispiaciuto »: non può più partecipare al programma. E' bastato che si spargesse la voce che era stato invitato a *Portobello* e tutti hanno cominciato a guardarlo con occhi diversi, in particolare una signorina che prima lo salutava appena. E, insomma, tra lui e quella signorina...

Un altro personaggio di cui a *Portobello* si parla spesso e che i telespettatori forse non vedranno mai è un salumiere collezionista di jolly. E' in lista d'attesa dalla prima puntata della prima serie. Lo avevano chiamato come « riserva », nel caso all'ultimo istante non fosse arrivato uno degli ospiti. E come riserva è stato convocato tutte le settimane fino a chiusura del ciclo. Dice Cameroni: « Alla ripresa di *Portobello* nessuno aveva il coraggio di telefonargli. Ci ha pensato lui: felicissimo di essere a disposizione ».

Ognuno al mercatino ha i suoi personaggi preferiti. La Barbieri, molto sensibile, ama quelli « da presepio », i protagonisti degli episodi più commoventi: la mamma napoletana che ha risentito al telefono la voce del soldatino che aveva salvato trent'anni prima, la macellaia convertita che cercava una particina cinematografica o televisiva per la sua mucca: « Le hanno scritto moltissimi bambini ». Tortora preferisce la vecchietta che stava per fare a brandelli Craxi: « Avrebbe messo al tappeto Cassius Clay », o i personaggi divertenti, come l'inventore degli inginocchiatoi tascabili e il collezionista di clisteri. E quelli che l'hanno messo in imbarazzo? « Imbarazzo, alla mia età... », poi si ricorda di quando ha scambiato una famosa attrice per un travestito: « Mi sono trovato un po' in difficoltà », ammette.

E un po' in difficoltà si era trovato al ritorno davanti alle telecamere. Tabarelli lo ricorda teso, nervosissimo. Tortora è d'accordo: « Adesso è passata un po' la paura, ma rimangono le incertezze. Questa è una trasmissione aperta, senza scaletta. Non sai che cosa succederà fra un minuto ».

Sono anche i problemi di Tabarelli, costretto come Tortora a non sbagliare mai. In più ne ha un altro, anche se ufficialmente non lo ammette. Pare che sui giornali sbaglino spesso il suo nome. « Non che mi importi », dice, « ma se dovete mettere il nome del regista mettetelo giusto ». E quando qualcuno passa da *Portobello* s'informa subito per sapere come lo chiameranno: « Il mio nome sarebbe Gian Maria Tabarelli ». A volte comincia a dubitarne persino lui.

Tabarelli e Tortora accennano anche al futuro della trasmissione. Tortora, lo ha ripetuto più volte, non è per le lunghe navigazioni: « Sono convinto che si debba chiudere prima che ci siano segni di stanchezza. Adesso *Portobello* è nel momento migliore. Bisogna che il pubblico lo ricordi così ». Quindi stop dopo dodici, tredici trasmissioni e poi « vedremo con Anna se sarà il caso di riprenderlo ».

Per l'ultima puntata c'è un progetto ambizioso: « Un collegamento in Eurovisione, magari con Mosca. Un soldatino ha scritto che vuol rivedere i luoghi dove è stato prigioniero e, se possibile, la famiglia che ha conosciuto allora. Dovremmo riuscirci, a meno che i collegamenti con l'URSS non siano limitati al Bolscioi... ». Gigliola Barbieri approva. E' sicura che Tortora ci riuscirà: « Sapesse come è diventato popolare con questa trasmissione. A Genova non può fare un passo senza che lo fermino ». « Poi magari », aggiunge Anna Tortora, « lo chiamano signor Portobello. E tanti saluti al pappagallo ».

II | S

Presto in TV «Sarti Antonio brigadiere», giallo in quattro puntate

Questa volta l'eroe è

II|13822|S

Alla vigilia di una mostra d'arte nel palazzo di re Enzo a Bologna scompaiono alcune monete d'antiquariato, preziosissime. L'agente di guardia è trasferito, e con l'aiuto di un collega napoletano...

di Maurizio Adriani

Roma, gennaio

Diretto da Pino Passalacqua, con la sceneggiatura di Marco Zavattini e dello stesso Passalacqua, lo sceneggiato, in quattro puntate, *Sarti Antonio brigadiere* è stato liberamente tratto da *Passato, presente e chissà*, romanzo inedito di Loriano Macchiavelli, un autore di storie poliziesche (*Fiori alla memoria, Ombre sotto i portici, Sui colli all'alba, Sequenze di memoria*) tutte ambientate in Emilia e a Bologna, città d'origine dello scrittore.

La vicenda è piuttosto semplice. Tutto ha inizio nello storico palazzo di re Enzo, nel centro di Bologna dove, alla vigilia dell'inaugurazione di una mostra d'arte, scompaiono alcune preziose monete di antiquariato. Il brigadiere di polizia Antonio Sarti, che era di guardia quando il furto è stato compiuto, viene per così dire « punito » per la sua presunta negligenza e trasferito in un popolare quartiere della città in servizio di vigilanza notturna. Aiutato dal suo fedele autista Felice Cantoni, un napoletano verace ed estroso, e dal cugino Rosas, una figura di simpatico ma strano contestatore studentesco fuori corso che risulta bene informato sul sottobosco della malavita cittadina, Sarti si propone, caparbio e puntiglioso, di andare fino in fondo nella ricerca delle verità. Ed è così che, dopo i pesanti turni di guardia notturni, il brigadiere prosegue durante il giorno la ricerca delle dannate monete. Nel corso di una delle sue investigazioni Sarti fa la conoscenza di Claudio, una specie di « scugnizzo » bolognese che viene indotto a partecipare alle indagini; il ragazzino, non ancora adolescente, è uno dei personaggi chiave della vicenda.

Interpreti principali dello sceneggiato sono: nel ruolo di Antonio Sarti, Flavio Bonacci (un attore che ha preso parte al recente ciclo televisivo di Dario Fo); Armando Marra, nella parte dell'autista napoletano (Marra ha fatto parte per alcuni anni della compagnia di Peppino De Filippo prima di approdare al successo personale col *Masaniello*); Massimo Dapporto, figlio del celebre comico, che interpreta la parte di Rosas, il cugino di Sarti. Fra gli altri interpreti Luigi Montini, Teresa Ricci, Cristiano Censi, Nicola De Nigris, quest'ultimo nella parte di Claudio.

Sarti Antonio brigadiere, atteso con curiosità da quanti seguono l'ormai abbastanza consistente filone del « giallo all'italiana », sarà sul video assai presto e tra qualche settimana, edito da Garzanti, apparirà anche nelle librerie.

Il brigadiere Antonio Sarti (a destra, l'attore e Flavio Bonacci) e il fedele

II | S   XII | Q lettera

Un poliziesco ambientato a Bologna: che cosa ne dice Giuseppe D'Agata, scrittore bolognese

Il giallo

I gialli — come ben sanno gli appassionati di questo genere di narrativa — hanno una ambientazione tipica, trovano una collocazione naturale in certe nazioni e in certe città: i luoghi influenzano lo svolgimento delle vicende, marcano le psicologie dei personaggi, si fanno sentire perfino nei meccanismi che sono alla base dei delitti e delle conseguenti indagini. Un conto è ambientare una storia nella assolata California e un conto è situarla nella brumosa e piovosa Inghilterra. Nel primo caso la storia sarà condizionata dal prevalere degli ambienti esterni, con gli stradoni che tagliano una natura lussureggiante, tropicale, mentre l'investigatore, sempre madido di sudore, troverà un effimero refrigerio nell'aria condizionata e nelle frequentissime abluzioni; nel secondo caso domineranno gli interni, di solito accoglienti soggiorni borghesi con l'immancabile caminetto, mentre le ombre dei malintenzionati si muoveranno protette dalla complicità della nebbia.

Londra è stata, e in buona parte lo è ancora, la capitale, la città di elezione della letteratura gialla, sul filo di una feconda tradizione che va da Sir Arthur Conan Doyle ad Agatha Christie. Poi, con l'affermarsi del personaggio dell'investigatore privato, è stata la volta delle città statunitensi: e qui, in sintonia con la realtà americana, le storie gialle di più alto livello — basta pensare a quelle di Hammett e di Chandler — hanno assunto toni distintivi di brutalità e di durezza, comuni agli assassini quanto agli uomini della legge.

Al di fuori del mondo anglosassone, che nelle sue varie coloriture costituisce ancora la patria del delitto con mistero, anche Parigi è entrata nel giallo con i romanzi di Simenon. Gialli dall'aria spenta, un po' sfatta, nei quali la sociologia, cioè la connotazione dell'ambiente e della sua influenza sui personaggi, ha assunto un peso rilevante quasi come quello della psicologia.

E l'Italia? Sembra che il nostro Paese non offra luoghi ideali per le vicende gialle. Non so, ma ritengo che una parte di responsabilità ricada sulla nostra tradizione letteraria, che tende a disdegnare i generi ritenuti « minori ». Tuttavia alcuni validi esempi non mancano, legati all'una o all'altra delle nostre città. Roma si rispecchia nel celebre « pasticciaccio » di Gadda, un giallo non ortodosso ma dotato di una

che è stato tratto da un romanzo inedito di Loriano Macchiavelli

un poliziotto punito

compagno d'avventure Felice Cantoni (Armando Marra). Nell'altra fotografia qui sopra, con i due protagonisti è l'attrice Alice Baldazzi

tura gialla

e certe città

rara potenza espressiva. Milano vive nelle storie di Scerbanenco, vista nella disumanità degli anni del boom economico. E ricordo anche la Torino di Fruttero e Lucentini, con la sua borghesia, chiusa e gelosa di sé, protagonista de La donna della domenica, *un giallo che è molto più serio e penetrante di quanto non voglia apparire nella sua veste autoironica e scanzonata di « divertimento » letterario.*

Antonio Sarti, il poliziotto creato da Loriano Macchiavelli, agisce a Bologna. A prima vista l'immagine che questa città mostra di sé è alquanto lontana da quella di una città del giallo. Il carattere, la psicologia dei bolognesi, per lo meno nell'accezione più diffusa, denota cordialità, arguzia, apertura, tolleranza, rispetto degli altri: tutte qualità che, a quanto pare, poco hanno a che fare con chi ordisce tortuosi e oscuri delitti. Eppure il brigadiere Antonio Sarti proprio con questi casi se la deve vedere. Perché anche la civilissima Bologna presenta un tessuto sociale nel quale vi sono le smagliature e le contraddizioni. Ed è in queste pieghe, soprattutto in quella dell'emarginazione economica e culturale, che il delitto spesso si annida e trova un fertile terreno di sviluppo. Pieghe che, pur non assumendo come altrove la dimensione di montagne e vallate, non di meno esistono.

E' quanto basta per far nascere o per lo meno per ospitare un giallo. Nel nostro caso, naturalmente un giallo alla bolognese, dove non mancano momenti di garbato umorismo ad alleggerire la drammaticità delle vicende.

Giuseppe D'Agata

A basso costo e con il gusto della verità

È una storia con un sapore autentico », dice Pino Passalacqua regista e sceneggiatore di « Sarti Antonio brigadiere », « con il gusto della verità. Tutte le riprese sono state realizzate in esterni, nei luoghi stessi dove si svolgono i fatti narrati nel romanzo. Non è un giallo con pretese sociologiche; abbiamo voluto però dare la massima credibilità, il massimo senso realistico alla vicenda e a tutti i suoi personaggi, al contrario di altre storie dello stesso genere che sembrano snodarsi in atmosfere poco aderenti alla vita quotidiana ».

« In che cosa, particolarmente, lo sceneggiato si differenzia dagli altri racconti polizieschi? ».

« Innanzitutto, direi, è una commedia tipicamente italiana, ambientata in una città, Bologna, che solitamente non è teatro di vicende gialle. Poi abbiamo evitato un altro cliché tradizionale di questo filone, quello cioè di rappresentare un poliziotto meridionale o romano, ma sempre brillante, geniale, dotato di intuito vivace. Nel nostro caso il protagonista, Antonio Sarti, pur affiancato da un estroverso autista napoletano, è un normalissimo brigadiere settentrionale, diligente, di media intelligenza, consapevole di svolgere un mestiere come gli altri e che per questo non si sente in una posizione superiore. E' un comune cittadino, un vero "antieroe". Attraverso il personaggio di Sarti abbiamo cercato di umanizzare la figura del poliziotto e di costruire quindi una nuova immagine del rapporto tra tutori dell'ordine e cittadini ».

« Sarti Antonio brigadiere » presenta una particolarità dal punto di vista tecnico-produttivo: lo sceneggiato è stato infatti realizzato a basso costo, con uno speciale mezzo elettronico leggero, cioè una telecamera mobile, la VR3000 (di solito impiegata in servizi giornalistici) e con una troupe ridotta di numero (una quindicina di persone invece delle trenta-quaranta normali per questo genere di produzione). Le riprese sono durate soltanto due mesi, un tempo veramente breve tenuto anche conto del fatto che l'intera opera si sviluppa per circa quattro ore.

m. a.

XIIA fantascienza

TUTTO COMINCIÒ PER UN ERRORE

Il primo film fantastico in cui comparvero gli extraterrestri. Il tema più ossessionante: l'invasione. I mostri e l'erotismo. L'importanza degli effetti speciali. Perché da qualche tempo l'industria della celluloide sta sfornando a ripetizione pellicole «astrali»

di Franco Scaglia

Roma, gennaio

Le classificazioni rischiano spesso di essere forzate ma per quel che riguarda il cinema di s.f. (science fiction, fantascienza) una classificazione ci pare necessaria per evitare confusione. Il cinema di cui parleremo dunque è quello fantascientifico cosiddetto ortodosso, escludendo quello surreale, quello di vampiri, quello di magia, quello catastrofico che spesso in rassegne e festival specializzati vengono erroneamente mescolati con l'altro.

Se vogliamo tracciare una mappa attendibile del cinema di s.f. dalle origini ai giorni nostri possiamo dividerlo grosso modo in quattro periodi: 1) I precursori. 2) Da *King Kong* agli anni '50. 3) Gli anni '50. 4) Dagli anni '50 a oggi.

I precursori

Il cinema di s.f. inizia, si può dire, per un errore. Georges Méliès, illusionista francese e direttore di un teatro popolare intitolato al mago Houdini aveva filmato con la sua cinepresa un bus in una strada. In proiezione vide che il bus magicamente si mutava in una carrozza. Era avvenuto che la cinepresa si era bloccata, il bus da riprendere si era allontanato e l'obiettivo, mantenendo sempre l'identico sfondo, aveva filmato una carrozza. L'illusione era perfetta. Questo incidente fece capire a Méliès le molte possibilità del nuovo mezzo. Così inventò e costruì a Montreuil il primo studio cinematografico della storia. Qui preparò alcuni film che anticipano i grandi temi della s.f. degli anni '30, degli anni '50, di oggi. Si pensi a *Viaggio sulla Luna* del 1902 che si ispira a *Dalla Terra alla Luna* di Verne e a *I primi uomini sulla Luna* di Wells. Nel quale compaiono i primi extraterrestri che in seguito, a seconda dell'ideologia del regista o del particolare momento storico, assumeranno aspetti fisici diversi. Ma con Méliès siamo in piena belle époque, è il tempo dei raffinati disegni di Robida, e i suoi extraterrestri vengono direttamente scritturati alle Folies-Bergère e affettuosamente mascherati con una testa di uccello e un corpo di insetto. C'è un altro film di Méliès che vale la pena di essere ricordato. E' *La conquista del Polo* che vede protagonista un uomo delle nevi alto otto metri e tenacemente cannibale.

Il secondo precursore è ancora un europeo, Fritz Lang. Nel 1926 Lang gira *Metropolis* basandosi sul romanzo della moglie Thea von Harbou. L'idea venne a Lang arrivando a New York in nave e vedendo le allucinanti luci dei grattacieli. *Metropolis* costò 7 milioni di marchi, la lavorazione durò più di un anno e mezzo, vennero girati 620.000 metri di negativo, furono impiegati, oltre agli otto attori principali, 25.000 uomini, 11.000 donne, 1100 calvi, 250 bambini, 25 negri, 3500 paia di scarpe speciali, 50 automobili. Metropolis è una mitica città governata da un dittatore che tiranneggia gli operai. Costoro un certo giorno escono dal loro stato di totale passività e si ribellano. Ma la conclusione vede sfruttatore e sfruttati in amorosa pace. Finale sconcertante per lo stesso Lang il quale dichiarò: «La conclusione è falsa. Già non l'accettavo mentre la stavo realizzando».

Altro film di Lang fu *Una donna sulla Luna*: il regista chiese la collaborazione del grande scienziato Hermann Oberth il quale tre anni prima aveva pubblicato *Die Rakete in Raumfahrt*, un trattato sulla navigazione spaziale mediante il motore a razzo. Idea rivoluzionaria in quel tempo. Oberth accettò perché aveva un grandioso progetto in

nati i kolossal tecnicamente perfetti di oggi e i capolavori di ieri

Il disegno di Alfonso Artioli s'ispira a sei tra i film più significativi nella storia del cinema di fantascienza: « Odissea nello spazio » di Stanley Kubrick (1), « Il pianeta delle scimmie » di Franklin Schaffner (2), « La guerra dei mondi » di Byron Haskin (3), « Il villaggio dei dannati » di Wolf Rilla (4), « Tarantola » di Jack Arnold (5) e « Metropolis » di Fritz Lang (6)

mente: parallelamente alla lavorazione della pellicola realizzare un vero razzo da lanciare e da sfruttare anche per la pubblicità del film. *Una donna sulla Luna* fu terminato e venne distribuito sugli schermi, il razzo non decollò mai per una serie di difficoltà tecniche.

King Kong a voler essere rigorosi rappresenta un felice esempio di cinema fantastico e la sua parentela con la s.f. vera e propria è lontana. Si tratta però del modello al quale si sono ispirate innumerevoli pellicole di s.f. e soprattutto si tratta dell'opera nella quale vengono sperimentati per la prima volta gli arditi effetti speciali di Willis O'Brien. Registi e produttori di *King Kong* sono Merian Cooper e Ernest Schoedsack, il soggetto è firmato anche da Edgar Wallace che però morì prima di poter iniziare a scrivere la sceneggiatura.

Da King Kong agli anni '50

Il film trasuda erotismo sin dalle prime inquadrature e non ammette confronti con l'ultimo *King Kong*, quello prodotto da Dino De Laurentiis negli Stati Uniti che ne è soltanto una volgare e grossolana imitazione: il tema della bella e della bestia è particolarmente sentito nel primo *King Kong* e lo si avverte nell'atmosfera di sogno della quale è permeata l'intera vicenda e dove realtà e immaginazione spesso si confondono. *King Kong* è un vero e proprio film d'autore e lo dimostra anche la cura di certi particolari come la scenografia sfumata e quasi stilizzata, con gli alberi che si ergono come scheletri nella nebbia e i grattacieli di New York, allucinanti espressioni di un futuro angoscioso e magico, che sembrano sfidare i misteri del cielo.

Dei film di questo periodo vale citare ancora *L'isola delle anime perdute* tratto dal romanzo *L'isola del dottor Moreau* di Wells del quale circola sui nostri schermi una nuova e brutta edizione con Burt Lancaster e Michael York. E *La bambola del diavolo* con Lionel Barrymore nel ruolo di un

→

XII/A fantascienza

←

fuggitivo dall'Isola del Diavolo che scopre il metodo di rimpicciolire la gente.

Un impulso nuovo e determinante al cinema di s.f. viene offerto dall'uso del colore. Per uno spettacolo nel quale la fantasia è privilegiata il colore diviene il miglior supporto agli effetti speciali. Salvo alcune eccezioni come nel caso de *L'invasione degli ultracorpi* di Don Siegel: ma qui il bianco e nero costituisce un fondamentale elemento linguistico nella vicenda raccontata.

Lo stesso regista di *King Kong*, Schoedsack, debutta nel colore con un'opera costruita appositamente per quello scopo e di buona fattura. Il tema è quello del rimpicciolimento. Si tratta di *Il dottor Cyclops* nel quale si narra di uno scienziato che miniaturizza uomini e animali e della strenua lotta dei « miniaturizzati » per ritornare normali e salvare la vita.

Gli anni '50

Gli anni Cinquanta costituiscono il momento d'oro del cinema di s.f. e un periodo forse irripetibile per ricchezza di temi e felicità esecutiva. Perché il boom degli anni '50? C'è la guerra fredda e molte pellicole americane basate sull'invasione degli extraterrestri nascondono in realtà il timore dell'invasione da parte dei russi o addirittura dei cinesi. Il secondo conflitto mondiale si è concluso dopo lo scoppio della bomba su Hiroshima. C'è dunque il terrore dell'atomica e dei suoi spaventosi effetti. Ci sono ancora un vertiginoso progresso tecnologico e contemporaneamente la paura che tale progresso porti a guerre ancora peggiori di quella da poco terminata. Tutti questi motivi offrono lo spunto a una serie di film assai validi, alcuni dei quali, rivisti oggi, meritano un posto di primo piano non solo nella storia del cinema di s.f. ma nella storia del cinema in generale.

Prima pellicola interessante è *Uomini sulla Luna* del 1950 di George Pal, che in seguito produrrà *La guerra dei mondi*. Dell'anno seguente è la commossa parabola dell'alieno Klaatu (Michael Rennie) venuto tra noi a parlare di pace: *Ultimatum alla Terra* è firmato da Robert Wise. Klaatu viene accolto male, lo uccideranno ma sarà restituito alla vita dal robot Gort, suo custode e accompagnatore. E dopo essere riuscito finalmente a trasmettere il suo messaggio di pace che è anche di minaccia (« Potete scegliere: unirvi a noi e vivere in pace o seguitare sulla strada in cui siete e venire annullati. Aspetteremo una risposta. La decisione spetta a voi »), se ne torna tra le stelle dove certamente nessuno cercherà di assassinarlo.

Del 1951 è *La cosa da un altro mondo* dove il tema dell'extraterrestre viene affrontato in modo opposto. Non è più un essere del tutto simile a noi e che parla di pace ma è una « cosa » diversissima che vede nell'uomo un nemico da sterminare. La pellicola è firmata per la regia da Christian Nyby e per la sceneggiatura da Charles Lederer. In realtà la regia è di Howard Hawks (che nei titoli di testa figura come produttore) e la sceneggiatura di Orson Welles. A sottolineare l'intelligenza del film, un particolare: la « cosa » non si vede mai in primo piano e ciò offre alla storia un senso di inquietante mistero.

Il 1953 è un anno assai felice per la s.f. Tre sono le opere di qualità: *La guerra dei mondi* di Byron Haskin, *Il risveglio del dinosauro*, capostipite di tutti i film sui mostri preistorici, e *Destinazione Terra* che segna l'esordio di Jack Arnold.

La guerra dei mondi costò circa un milione e mezzo di dollari, una cifra ingente per l'epoca, e ci vollero più di sei mesi per elaborare gli effetti speciali. I marziani che invadono la terra e che poco prima della vittoria totale vengono annientati dai batteri della nostra atmosfera furono rappresentati come veri e propri orrori che comunque si vedono poco nel corso della vicenda: un crostaceo con un occhio gigante composto da tre lenti distinte, una testa e un cervello di dimensioni enormi, un capo sottile e due lunghe braccia con tre dita a ventosa.

II/10382/S

Cyril Cusack e Oskar Werner in « Fahrenheit 451 » di Truffaut; sempre sopra, a destra: Carrie Fisher e Darth Vader (alle sue spalle) in « Guerre stellari » di Lucas. Qui a fianco: Caroline Munru in « Star Crash »

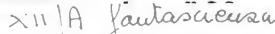
Con *Destinazione Terra* esordisce Jack Arnold, il più grande regista, assieme a Stanley Kubrick, della s.f. moderna. Il critico americano John Baxter ha definito Arnold « the great genius of the American fantasy film » (« il genio del cinema fantastico americano »). E' Jack Arnold a segnare con la sua personalità gli anni '50 e i suoi film meritano tutti una breve citazione. *Destinazione Terra* parla di un'invasione: gli alieni, esseri molto intelligenti, creano delle copie artificiali dei terrestri che incontrano. *Radiazioni B. X. Distruzione uomo* è un'amara e semplicissima favola. Vi si narra di un tale che per effetto di alcune radiazioni diventa sempre più piccino sino a scomparire. La vicenda ha un carattere profondamente allegorico ed è tratta da un celebre racconto di Richard Matheson che si conclude così: « Non sarebbe mai scomparso perché nell'universo non c'erano punti di non esistenza. Sulle prime si spaventò all'idea. L'idea di passare da un livello dimensionale a un altro gli riusciva allucinante, poi pensò: se la natura esiste a livelli infiniti così deve essere anche l'intelligenza. Forse quindi non era l'unico e di colpo cominciò a correre verso la luce ». Sempre di Arnold sono ancora: *Tarantola*, dove un ragno cresce a dismisura, *La vendetta del mostro della Laguna Nera*, un poetico film su un mostro ecologico, *Ricerche diaboliche*, sul tema del licantropo, *Il ruggito del topo*, di fantapolitica. Infine dobbiamo ricordare *L'invasione degli ultracorpi* di Don Siegel considerato da alcuni critici addirittura il miglior film di s.f. mai realizzato. Delle spore gigantesche provenienti da un altro pianeta emettono una sostanza in grado di riprodurre esattamente gli uomini così da fornire un perfetto duplicato ma privo di sentimenti. Al termine del processo quello che era il vero corpo si dissolve e rimane la copia. Fu detto a Siegel che le spore in realtà rappresentavano il pericolo russo ma rispose

che né lui né lo sceneggiatore pensavano a un qualunque simbolismo politico. « La nostra intenzione era di attaccare un'abulica concezione della vita ».

Dal '50 ad oggi

Il 1963 vede da un lato il debutto di Stanley Kubrick con *Il dottor Stranamore* e l'unico film di s.f. di Alfred Hitchcock, *Gli uccelli*, che riprende il tema classico dell'invasione. Solo che gli alieni in questo caso sono gli uccelli che cominciano a distruggere il genere umano. *Gli uccelli* segna l'inizio del genere s.f. ecologica: *2000 la fine dell'uomo*, *L'allucinante fine dell'umanità*, *Frogs*, *Bug insetto di fuoco*. *Il villaggio dei dannati* di Wolf Rilla mostra una serie di bambini mostri. Ma i bambini mostri sono del tutto identici a noi salvo che negli occhi che all'improvviso si accendono e sono dotati di una forza telepatica capace di suscitare morti e disastri.

Del 1967 è *Il pianeta delle scimmie* che mostra un mondo futuro governato dai quadrumani. In questo periodo due grandi registi della nouvelle vague francese firmano due film di s.f. piuttosto convincenti: Truffaut, *Fahrenheit 451*, e Godard *Alphaville*. Del 1968 è *Odissea nello spazio* di Stanley Kubrick nel quale l'effetto speciale diventa arte.

« Fino ad allora », racconta Giovanni Mongini nella sua storia del cinema di fantascienza, « gli effetti speciali venivano realizzati unendo oppure accoppiando diversi negativi per poi rifotografarli allo scopo di ottenere un'unica scena che contenesse tutto ciò che si desiderava vedere apparire. Questa tecnica però possiede un notevole svantaggio. Ad ogni successivo passaggio le scene già esistenti rispetto a quelle nuove inserite perdono di nitidezza e di colore. Per ovviare un simile inconveniente Kubrick ha girato questo tipo di scene usando un solo negativo indipendentemente dal numero di passaggi necessari per ottenere la scena finale completa. Tutto questo comporta un lavoro di precisione e di mascheratura al limite del pazzesco. Kubrick infatti era obbligato a coprire le parti che non voleva impressionare della pellicola con opportune maschere per poi invece scoprirle e coprirne altre per le scene successive. Per ogni inquadratura di questo genere sono occorsi anche otto mesi e la realizzazione del film è durata quasi cinque anni ».

Odissea nello spazio dovrebbe segnare un punto d'arrivo. E invece non è così. In questi ultimi anni alcuni registi giovani e dei produttori alla ricerca di grossi successi commerciali hanno scoperto che la s.f. è un genere ancora del tutto inesplorato. Un mondo sempre più tecnologizzato e automatizzato e vissuto da milioni di persone angosciate dai problemi del lavoro, dell'occupazione, della sopravvivenza è un enorme mercato per chi sa proporre delle favole. Delle favole che permettano di sognare, che facciano sembrare lontana l'esistenza difficile che si conduce e che eccitino, in virtù di formidabili effetti speciali, la fantasia. Ecco dunque il successo di *Guerre stellari* di George Lucas e di *Incontri ravvicinati del terzo tipo* di Spielberg. Si è scoperto, dopo tanti anni, che il cinema di s.f. può essere un grosso affare. E così extraterrestri, robot, bombe atomiche, calcolatori perfezionatissimi stanno diventando come un chewing-gum: da masticare finché rimane il dolce in bocca e poi da buttare quando è diventato amaro. Ma a forza di masticare e di buttare può venire il momento in cui anche la fantasia avrà un sapore amaro.

Franco Scaglia

(2 - continua)

I MAGHI DEGLI EFFETTI SPECIALI

Quasi sempre quando un addetto ai lavori va a vedere un film di fantascienza ancora prima del regista e degli interpreti guarda sui titoli di testa chi ha firmato gli effetti speciali. E spesso di molte pellicole famose si ricorda più l'autore dei « trucchi » che il regista. Caso tipico è « King Kong ». Normalmente si dice il « King Kong » di Willis O'Brien e non di Cooper e Schoedsack. Willis O'Brien è dunque il primo, insignito anche di un Oscar, l'inventore della tecnica detta « stop-motion », cioè quella dei modellini mossi a mano, fotogramma per fotogramma, un sistema che ricorda molto da vicino quello dei cartoni animati.

Willis O'Brien è il maestro di Ray Harryhausen, il maggiore autore di effetti speciali contemporaneo. Harryhausen disegna e modella le « creature » alle quali poi darà vita con il magico connubio cinepresa-mani. Tra i suoi molti titoli rammentiamo: « A 30.000 chilometri dalla Terra », « Il risveglio del dinosauro », « La Terra contro i dischi volanti » e « Il settimo viaggio di Simbad », la pellicola che rappresenta a tutt'oggi il suo più grande successo commerciale. Nel 1958 il film incassò quattro miliardi di lire e riproposto nel 1975 negli Stati Uniti incassa ancora un miliardo, una grossa somma per una « riedizione » che non si chiami « Via col vento ».

In Italia oltre a Mario Bava e a Carlo Rambaldi, autore degli effetti del « King Kong » prodotto da De Laurentiis e di « Sfida a White Buffalo », si sta affermando un giovane torinese, Armando Valcauda, che in questo periodo lavora a Cinecittà al kolossal « Starcrash », regista Lewis Coates, un film sulla scia di « Guerre stellari ». Valcauda si rifà alla scuola di Harryhausen. Cominciò a lavorare nello studio pubblicitario di Armando Testa, poi all'estero ha perfezionato le sue macchine e adesso le ha trasferite a Cinecittà in una « attrezzeria » dove è severamente vietato l'ingresso agli « estranei ».

f.s.

Chiari e Caprioli, i poli opposti della comicità per sette

CC e un esercito

Ecco cinque delle « bellissime » che Walter Chiari e Vittorio Caprioli sfoggeranno nel nuovo spettacolo « Io te tu io ». Qui sopra Carla Brait e Stefania Casini (appunto con Caprioli); in alto Nadia Cassini, Olga Karlatos (già Didone TV) e Lia Tanzi. Con loro vedremo anche Giuliana Rivera e Laura D'Angelo

di Mario C. Albini

Milano, gennaio

Chi era il « comico Novecento » che nel 1943 i manifesti della Compagnia Alda Mangini-Alfredo Clerici-Luciano Pellegrini annunciavano tra le vedette dello spettacolo *Un po' di tutto*? E come era capitato lì?

Lo aveva cooptato Sergio Renda, definito, sullo stesso manifesto, « cantante ritmico », e si chiamava Walter Annichiarico. Oggi Sergio non canta più, fa l'attore; e il « comico Novecento » è diventato il Walter Chiari che tutti conoscono. Ma da allora, in 35 anni, i due vecchi amici si sono ritrovati e si ritrovano, di quando in quando, a lavorare insieme.

L'ultima rimpatriata l'hanno festeggiata negli Studi della TV di Milano per uno spettacolo diretto da Giuseppe Recchia, *Io te tu io*, sette puntate la prima delle quali va in onda questa settimana. La trasmissione è — per così dire — una partita di ping-pong della risata, nella quale a Walter Chiari si contrappone Vittorio Caprioli, altro « grande » del teatro leggero. « Una specie di staffetta », ci spiega Giuseppe Recchia, « un gioco di alternanze tra la comicità acre, satirica, " adulta " di Caprioli e la comicità fluviale, ridanciana di Chiari ». Da un lato Vittorio che si immagina protagonista delle notizie che legge sui giornali; dall'altro Walter che ricupera e rinfresca alcuni dei suoi sketch più acclamati.

Poi ci sono i monologhi e le canzoni satiriche di Caprioli; e le scenette dei fratelli De Rege con Chiari spalleggiato da Renda (« Vieni avanti, cretino »), ciascuna dedicata a uno sport diverso e perciò rinforzata dalla partecipazione di un autentico « maestro »: Chiappella per il calcio, Gimondi per il ciclismo, Lopopolo per il pugilato, Brambilla per l'automobilismo, Paola Pigni per l'atletica, Lea Pericoli per il tennis, Guarducci per

settimane alla televisione nel varietà «Io te tu io»

di belle donne

Altre due « bellissime » del varietà TV sono Ilona Staller, voce (ma non soltanto voce) « sexy » di una radio privata napoletana e Anna Maria Rizzoli (nella foto grande con Walter Chiari). Allo spettacolo partecipano, in sostituzione delle solite ballerine del solito balletto, uno squadrone di graziose majorettes

il nuoto. E fanno sette. Uno per puntata appunto.

Che cosa ne pensa Sergio Renda, lui che, in fondo, ha potuto osservare da vicino i due « mostri » a mano a mano che lo spettacolo nasceva? « Penso che ancora adesso non riesco a capire come Giuseppe Recchia sia arrivato a mettere insieme una trasmissione fondata su due attori che stanno l'uno al Polo Nord e l'altro al Polo Sud ».

« Eppure », conclude Recchia, « le sette puntate sono qui, pronte; e credo che piaceranno al pubblico proprio per questa loro caratteristica di mostrarci il mondo, ridendoci sopra, da due punti di vista diametralmente opposti ». Non dimentichiamo, infine, che, nonostante l'invadenza maschilista dei due mattatori, espressa nel titolo *Io te tu io*, ci sono anche molte donne; oltre a Giuliana Rivera sette stelle, una per settimana: Nadia Cassini, Carla Brait, Stefania Casini, Olga Karlatos, Ilona Staller, Laura D'Angelo, Lia Tanzi; e, in sostituzione delle solite ballerine del solito balletto, uno squadrone di majorettes, quelle di Oleggio (Novara).

Sulla Rete 2 in due puntate «Il processo» di Kafka, protagonista Paolo Graziosi, regista Luigi Di Gianni

Un capolavoro fa il suo debutto in TV

Un romanzo straordinariamente attuale. Che cosa rappresenta per la nostra coscienza il signor K. Come è stata realizzata l'edizione televisiva. Una pagina che vi proponiamo di rileggere

Roma, gennaio

Josef K., il protagonista de *Il processo* di Kafka, fa il suo esordio in TV. L'edizione televisiva fu realizzata negli Studi di Torino circa due anni fa, in un momento in cui il teatro e la radio avevano riscoperto *Il processo*. Molti ricorderanno che il capolavoro di Kafka era stato portato sullo schermo da

Orson Welles in una edizione assai discussa e però di alto livello artistico; ma a parte questo precedente cinematografico, solo nel 1976, in Italia, *Il processo* registrò il suo boom. La prima ripresa fu di Mario Missiroli che affidò il ruolo del signor K. a Giulio Bosetti nella riduzione di Angelo Maria Ripellino. Poi andò in scena la versione di Peter Weiss, protagonista Pino Micol, regìa di Maurizio Scaparro; infine Giuliano Baioni ed Ernesto Ferrero nello stesso 1976 hanno adattato per la radio il romanzo kafkiano, interprete principale Carlo Enrici, regista Massimo Scaglione. L'edizione televisiva porta adesso la firma di Luigi Di Gianni. Josef K. è Paolo Graziosi.

Tanto interesse può essere stato casuale?

Certo è che tutto ciò non può altro che dimostrare la straordinaria attualità de *Il processo* e quello che rappresenta per la nostra coscienza e il nostro vivere in un momento storico la cui caratteristica più vibrante è la confusione ideale e morale.

Al regista de *Il processo* televisivo ho posto alcune domande.

« Mi pare che la sua proposta di realizzare Il processo *per la TV non sia molto recente, vero? ».*

« E' di dieci anni fa. E purtroppo il lavoro è stato realizzato soltanto nel 1976. In un primo momento l'idea era stata presa in considerazione, poi ci sono state lentezze burocratiche, difficoltà... ».

« E' un gioco di parole, ma pare kafkiana questa vicenda... ».

« Direi proprio di sì. Vede, non ci si metteva d'accordo su certi punti di vista pratico-organizzativi. C'era il problema del mezzo elettronico. Io preferisco il mezzo cinematografico, ma non si poteva usare. Non era tanto la ripresa elettronica che mi spaventava quanto i modi, il suo impiego secondo la prassi televisiva normale che comporta certe limitazioni. Per esempio i tempi di produzione e di realizzazione sono estremamente brevi. E poi altre difficoltà. Per esempio la mancanza di quelle operazioni affinanti successive che il mezzo cinematografico permette. Per me il doppiaggio è importante. Ma il doppiaggio nel senso migliore della parola, voce-volto, intendiamoci, non il doppiaggio all'italiana. E inol-

segue a pag. 108

di P. Giorgio Martellini

Qualcuno doveva aver calunniato Josef K. perché senza che avesse fatto alcunché di male una mattina venne arrestato ». A Josef K., giovane procuratore di banca che pur vive « in uno Stato legale », dove regna la pace e le leggi sono in vigore, gli strani inviati di un non meglio specificato « tribunale » contestano un capo d'accusa che però non rivelano e rimarrà sempre misterioso. Egli vanamente protesta la propria innocenza, non gli si consente neppure di dimostrare chi è. Sottratto all'ordinato ambiente della banca, in cui « è » qualcuno e si sente preparato ad affrontare ogni evenienza, Josef — come scrive Claudio Magris nell'introduzione di Il processo (Oscar Mondadori) *— « si trova esposto alle strane regole di un mondo ignoto, al quale lui stesso non riesce a farsi conoscere nella sua vera identità*

Milena Vukotic (Leni), Paolo Graziosi (Josef K., il protagonista) e Carlo Hintermann (lo zio) in un'inquadratura di « Il processo ». Le scene sono di Maurizio Mammì, i costumi di Gianna Gelmetti. Nella foto sotto, ancora Paolo Graziosi. L'edizione televisiva è, secondo il regista Di Gianni, assai fedele al romanzo

L'orrore d'essere ignoti

(o in quella ch'egli ritiene tale)». A poco a poco « l'assurdità irrompe sempre più audacemente » nella sua sfera quotidiana: ma anziché soggiacere al sistema, anziché « accettare le condizioni esistenti », come pure gli consiglia l'avvocato Huld, Josef decide di difendersi da solo, fino all'ultimo. Soltanto quando capisce che ogni sforzo è vano, che la sentenza è stata già pronunciata, si lascia uccidere « come un cane » da due sicari.

Scritto tra il 1914 e il '15, Il processo era tra le opere ancora inedite di Kafka ch'egli stesso aveva destinato alla distruzione, affidandole poco prima di morire all'amico Max Brod perché le bruciasse: Brod, come Kafka aveva forse previsto, si guardò bene dal farlo e nel 1925 pubblicò una prima edizione del romanzo, rimasto incompiuto, sistemando i capitoli in un ordine che doveva destare non poche polemiche.

Del resto la complessa struttura del Processo, il rapporto tra capitoli compiuti e « frammenti » sono ancor oggi al centro dell'attenzione degli studiosi; così come nel tempo si sono andate moltiplicando le interpretazioni del romanzo, a volta a volta in chiave teologica, esistenzialistica, psicanalitica, marxista. Per chi voglia avvicinarsi al mondo di Kafka, e dunque anche seguire Il processo televisivo penetrandone intenzioni e significati, citiamo ancora Magris: « L'ansia che assilla i personaggi kafkiani non è il timore dell'ignoto, bensì l'orrore di essere ignoti: l'individuo si smarrisce non perché si trova dinanzi a qualcosa o a qualcuno che egli non conosce, ma perché viene posto a confronto con un interlocutore — individuale o collettivo — al quale lui stesso è sconosciuto. L'ignoto si può sfidare con coraggio e con baldanza, come gli eroi del mito antico affrontavano i mostri; ben più difficile è portare il peso della propria incertezza, dell'insicurezza che investe la propria stessa persona e del mistero che avvolge la propria stessa identità ». Sono le angosce che ciascuno di noi, oggi, si porta dentro.

Franz Kafka: "Il processo." Decimo capitolo: "La fine"

La vigilia del suo trentunesimo compleanno (era verso le nove di sera, l'ora del silenzio nelle vie) due signori entrarono nell'appartamento di K.: in abito da passeggio, pallidi e grassi, con il cilindro apparentemente fisso sulla testa. Dopo una breve formalità sulla soglia di casa per la precedenza, la stessa cerimonia si ripeté più a lungo davanti all'uscio di K. Senza che la visita gli fosse stata annunciata egli, vestito di nero come loro, era seduto su una sedia presso la porta e lentamente si infilava guanti nuovi, ben tesi sulle dita, nell'atteggiamento in cui si aspettano ospiti. Si alzò subito e guardò incuriosito quei signori. « Loro dunque sono destinati a me? » domandò. Essi annuirono, e col cilindro in mano l'uno indicò l'altro. K. pensò che si era aspettato una visita diversa. Si affacciò alla finestra e guardò ancora una volta nella strada buia. Quasi tutte le finestre di fronte erano ormai buie, molte avevano le tendine abbassate. A una finestra illuminata c'erano dei bambini che giocavano tra loro dietro a una grata e, non ancora capaci di muoversi dal loro posto, tendevano le manine l'uno verso l'altro. « Mi si mandano attori vecchi, di second'ordine » disse K. tra sé e si guardò intorno per convincersene meglio. « Cercano di sbrigarsela con me a buon mercato ». Così pensando si volse improvvisamente verso di loro e chiese: « In che teatro recitano? ». « Teatro? » domandò uno di loro con un tremito agli angoli della bocca come per chiedere consiglio all'altro. Questi si comportò come un muto che lotti con le corde vocali renitenti. « Non sono preparati a sentirsi fare domande » disse K. tra sé e andò a prendere il cappello.

« Due signori entrarono nell'appartamento del signor K... » **(Il disegno è di Riccardo Cordero)**

Già sulla scala quelli volevano prenderlo a braccetto ma K. protestò: « Soltanto nella strada, non sono malato ». Ma appena fuori del portone lo presero a braccio in un modo come K. non si era mai trovato a camminare con nessuno. Tenevano le spalle strette dietro alle sue e senza piegare il braccio se ne servirono per avvinghiare le braccia di K. in tutta la loro lunghezza, e in fondo presero le sue mani in una stretta regolamentare, esercitata, irresistibile. K. camminava ritto e stecchito in mezzo a loro, tutti e tre formavano ora una tale unità che spaccando uno di loro si sarebbero spaccati tutti. Era un'unità che soltanto cose inanimate possono formare.

Sotto i fanali K. tentò più volte, per quanto fosse difficile farlo in quella stretta, di osservare i suoi accompagnatori meglio di quanto non fosse stato possibile nella penombra della sua stanza. « Saranno tenori » pensò vedendo la loro grossa pappagorgia; la loro pelle liscia e pulita gli mosse la nausea. Pareva di vedere ancora la mano che per pulire era passata sugli angoli degli occhi, aveva fregato il loro labbro superiore, grattato via le rughe del mento.

Vedendo ciò K. si fermò, e per conseguenza si fermarono anche loro. Erano al margine di una piazza libera, deserta, abbellita da giardinetti. « Perché hanno mandato proprio loro! » esclamò più di quanto non domandasse. Quelli pareva non sapessero dare una risposta, e stettero ad aspettare col braccio libero penzoloni come gli infermieri quando il malato desidera riposare. « Non vado più avanti » dichiarò K. per fare una prova. Qui i due signori non avevano bisogno di rispondere, bastava che non allentassero la stretta e provassero a sollevare K. portandolo avanti. Ma questi oppose resistenza, pensando: « Non avrò più bisogno di molta forza, ora la impiegherò tutta ». Gli vennero in mente le mosche

segue a pag. 108

Paolo Cavallina incontra Corrado che i nostri lettori hanno eletto personaggio del mese

Corrado negli studi di « Domenica in... », la trasmissione « che più lunga non si può », con la sua assistente Isabella Goldmann

La normalità è il mio mestiere

di Paolo Cavallina

«Sarei la dannazione di un mio biografo se mai ne nascesse uno». Da 12 anni non prende un giorno di ferie: la sua vacanza è l'autostrada, può anche addormentarsi, tanto trova sempre chi lo sveglia. Perché «Domenica in...» va bene? Non lo sa

Roma, gennaio

Sabato in... sieme con Corrado allo Studio 5 di via Teulada; sono andato a trovarlo il giorno prima della trasmissione e, dopo le prove, ci siamo seduti dietro quella strana scrivania di color azzurro, lui al solito posto centrale, io, indegnamente, in quello della valletta, e abbiamo parlato a lungo.

Non c'era nessuno; ogni poco si affacciava il metronotte incaricato di chiudere a chiave la porta dello studio. Corrado diceva: « Abbia pazienza, è questione di pochi minuti ». « Non si preoccupi, signor Corrado », rispondeva l'altro, e scompariva. Non mi sembrò, per la verità, che Corrado si preoccupasse del metronotte; semmai, credo, si stava domandando, come me, che cosa ci saremmo detti, visto che ci conosciamo da alcuni anni: lui mi è simpatico, io non devo essergli antipatico, ci siamo incontrati qualche volta in qualche festa, ci vediamo spesso in via Teulada, lo invitai anche a partecipare al *31 31*, ma il nostro non è mai stato un rapporto da pacche sulle spalle, tutt'altro.

Gli dico subito la ragione del nostro incontro: i lettori del *Radiocorriere TV* lo hanno votato in massa: è il personaggio del mese, devo intervistarlo. L'ambiente in cui ci troviamo non aiuta alla confidenza: è uno studio grande, deserto, illuminato dall'alto con riflettori che offendono gli occhi se si alzano verso il soffitto; se si guarda in basso gli occhi sono offesi invece dalle architetture di gusto assiro-babilonese, colonne

TV1 ORE 14
domenica 29 gennaio

giallo uovo, archi verdi, pareti con lustrini e specchietti, poltrone azzurre, pavimento di linoleum celestino, un'orgia di colori; viene il sospetto che per un'errata interpretazione della TV a colori gli scenografi abbiano pensato che i colori ci vogliano tutti.

Dico a Corrado: « Raccontami quello che vuoi; io non so niente di te. So che hai moglie e un figlio, che possiedi un cane, che sei nato a Roma ma fai il tifo, chissà perché, per il Bologna. Che fai la collezione di pacchetti di sigarette, di francobolli e di tappi di acqua minerale. E poi? ».

« Sono il personaggio del mese ».

« Già ».

Corrado cerca di accendere una sigaretta col suo accendisigari che ha finito il gas. L'ultima tenue fiammella esce come un sospiro per lambire il tabacco di una emmeesse che si accende; poiché anch'io non ho fiammiferi decidiamo di fare il fuoco di Vesta: io accenderò dalla sua cicca e lui dalla mia.

« Una sigaretta aiuta », dice. Poi, come se mi rivelasse il contenuto di una lunga riflessione: « Se fossi soltanto quello che hai detto, che vita piatta, ne convieni? ».

« La vita di una sogliola ».

Ride. « E invece no. Avevo quindici anni quando scappai di casa per raggiungere, a piedi, Civitavecchia. Ero un ragazzo vivace e intelligente, ero stufo del ginnasio, volevo vivere una vita avventurosa. A Civitavecchia trovai un imbarco come mozzo su un cargo che partiva per il Mar dei Caraibi... Devo seguitare? ». Gli dico di sì.

segue a pag. 113

L'OCCHIO E LE OMBRE

a cura di Fernaldo Di Giammatteo

Un fatto

English spoken, lo giuro

Ora che s'è placato il gran mare delle polemiche inutili, *Al di là del bene e del male*, il film nietzschiano di Liliana Cavani, può essere di nuovo oggetto di conversazione. E' un'opera che merita di essere vista non tanto per le mille ragioni di scandalo che i volonterosi ci han trovato (l'insulto o l'infedeltà al filosofo, l'accavallarsi dei temi, le farneticazioni erotiche) quanto per il suo aspetto di vittima d'un sistema industriale perverso. Certo, non si va al cinema per questo, ma stavolta, e solo per questo, varrebbe la pena di andarci.

L'autore è lì, sullo schermo, imprigionato in una gabbia di impegni cui non può sottrarsi. Dopo *Il portiere di notte* le si chiede sempre e comunque l'eccesso, come regola di rappresentazione cinematografica. E, perché l'eccesso riesca a produrre, la si circonda dei quattrini e delle macchine d'una grande coproduzione internazionale, tutti intorno a chiederle di più, passo per passo, come se già questo non fosse abbastanza.

In tanto fragore, una sciocchezza colpisce. Tutti i nomi di questi personaggi tedeschi, di una storia che affonda le radici nella più tenebrosa Germania, sono tranquillamente pronunciati come fossero nomi inglesi.

Se Nietzsche chiama l'amico Peter Gast (Philippe Leroy), dirà con bella inflessione, *Pitaa*... E se Lou si rivolge a Paul Ree (Robert Powell) non dirà Paul ma *Pool*. E' l'inglese che vale, nelle coproduzioni che girano il mondo, ed è dall'inglese che si traduce.

Purtroppo Liliana Cavani non è la sola vittima dell'anglocrazia. La subisce anche chi non dipende da perverse industrie. Molti prefatori, conversatori, annunciatori, chiosatori, divagatori che rallegrano i programmi della radio solfeggiano tutti i nomi in inglese, i tedeschi e gli spagnoli, i russi e i francesi, gli illustri e i meno illustri. Immaginate che effetto fanno César Franck e Jean Sibelius pronunciati all'inglese.

La palma dell'acrobazia linguistica spetta, finora, al musicologo di Radiotre. Trovatosi fra le mani il violinista francese Stéphane Grappelli, non ha esitato un istante. Volendo, poteva anche rivoltarlo in italiano, questo oriundo, non sarebbe stato un delitto. No. Ha sparato un fiammante *Grepli* con acconcio birignao di nasali e labiali.

Un grato omaggio va indirizzato a quel Marcello Piras, solitario e timido pulcino della stia radiofonica, che, presentando garbatamente musica classica a Radiotre, rispetta con scrupolo la nazionalità di Gluck, di Couperin, di Bartók. E anche di Glinka, che mai si sognerebbe di chiamare *Maichel*.

Dominique Sanda e Robert Powell nel film « Al di là del bene e del male »

Un ritratto

Elio Petri, furore e inquietudine

Ha l'aspetto di quei romani buongustai che, se non stanno attenti, si ritroveranno da vecchi come Aldo Fabrizi. Nemmeno se lo senti parlare avverti stonature. Ha una voce dolce e pacata, incapace di scatti. E' gentile, possiede l'educazione e il ritegno naturali degli autentici popolani (è figlio di un calderaio con bottega nella vecchia Roma).

Insomma, niente tradisce in lui l'autore di Todo modo *e di* Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto, *uno dei pochi registi « arrabbiati » (forse l'unico) del cinema italiano. Qualità che già da sola è positiva, anche a prescindere dai risultati dei film in cui si manifesta. Non a caso s'è messo insieme due volte — una per* Todo modo *e una per il meno recente* A ciascuno il suo *(1967) — con Leonardo Sciascia, un'alleanza che spiega molte cose di Elio Petri, la sua inquieta amarezza, il suo pessimismo iroso, sovente senza controllo. Con i primi due film,* L'assassino *e* Giorni contati, *impressionò per l'asciuttezza dello stile. Elegante gli riuscì* La decima vittima, *una storia di fantascienza. Complesso, incline alle astrazioni e al rovello psicologico,* Un tranquillo posto di campagna *rivelò nel regista interessi più ricchi. Infine, i quattro discussi e tormentati film della rivolta politica:* l'Indagine, La classe operaia va in paradiso, La proprietà non è più un furto *e* Todo modo.

Il regista Elio Petri

La sua ricerca pare giunta a una posizione di stallo. L'inquietudine è cresciuta, il furore piega ai toni grotteschi e gira in tondo, convulsamente. Può uscirne (Petri ha 48 anni) una intensa maturità o una rabbiosa dispersione.

Un'idea

Da Hitler a Caligari

Mondadori ristampa negli Oscar il celebre saggio di Siegfried Kracauer (Cinema tedesco, dal « Gabinetto del dottor Caligari » a Hitler, pag. 379, lire 3500) che analizza le componenti psicologiche del film della repubblica di Weimar, dalla sconfitta dell'impero guglielmino all'avvento del nazismo. Testo controverso ma ancor oggi, malgrado le evidenti forzature, illuminante e prezioso. Chi, come i cinefili e i semiologi, ne discute la tesi di fondo — il cinema del primo dopoguerra tedesco nasceva da quella « insicurezza » borghese che si sarebbe arresa al principio autoritario — potrebbe rendersi utile studiando il percorso del film tedesco del secondo dopoguerra, dagli Staudte e dagli Stemmle degli esordi ai Kluge, ai Fassbinder e agli Herzog in marcia verso le nevrosi di un nuovo, più frantumato e problematico, Caligari. Si farebbe una storia istruttiva.

Che cosa vedo questa settimana?

	SCENEGGIATI	FILM	TELEFILM	SPETTACOLO (varietà - prosa - lirica)	ATTUALITA'	CULTURA E SCIENZA	RAGAZZI	
D	Il rosso e il nero ❶		Dove corri Joe? ❶ Lotta per la vita ❶	Domenica in... ❶ Disco Ring ❶ L'altra domenica ❷ Comemai ❷ Io te tu io ❷	Santa Messa dal Vaticano ❶ Agricoltura domani ❶ Automobilismo: campionato di Formula 1 ❷ TG 2-Dossier ❷	Sorgente di vita ❷		**D**
L		La carica dei 600 ❶	Furia ❶ Il mimo signor Pointu ❷	Bontà loro ❶ Sogno di una notte di mezza estate ❷	L'uomo e il motore ❷ Dribbling ❷	Tuttilibri ❶	Teen ❶ Sesamo apriti ❷ Il paradiso degli animali ❷	**L**
M		L'urlo e la furia ❷	Furia ❶ La famiglia Robinson ❷	Un ballo in maschera ❶ Quartetto Cetra ❷ TG 2-Odeon ❷	Filo diretto ❶ Accadrà domani ❷		Il trenino ❶ L'incredibile coppia ❷ Trentaminuti giovani ❷	**M**
M	Su e giù per le scale ❶ Il furto della Gioconda ❷		Furia ❶ Black Beauty ❷ La famiglia Robinson ❷	Piccolo Slam ❶ Match ❶ Quartetto Cetra ❷	Ne stiamo parlando ❷ Speciale TG 1 ❶ Prima pagina ❷	L'uomo e la terra ❶ Orizzonti della scienza e della tecnica ❷	Il trenino ❶ Sesamo apriti ❷ Rosso e blu ❷ Il gatto Silvestro ❷	**M**
G			Furia ❶ Il colpo a vite ❷ La famiglia Robinson ❷ Matt Helm ❷	Piccolo Slam ❶ Scommettiamo? ❶ Quartetto Cetra ❷ Comemai speciale ❷	Filo diretto ❶ Tribuna politica ❶	Dolly ❶ Teatromusica ❷ Pionieri del volo ❷ Femminile maschile ❷	Il trenino ❶	**G**
V	Storie del vecchio West ❶		Furia ❶ La famiglia Robinson ❷	Invito a teatro ❶ Quartetto Cetra ❷ Portobello ❷	Tam-tam ❶	Rubrica di libri ❷	Disegni animati ❶ Sesamo apriti ❷ E' semplice ❷	**V**
S	Appuntamento in nero ❷ Il processo ❷		Furia ❶ I cavalieri del cielo ❷ La famiglia Robinson ❷	Un ragazzo di campagna ❶ Quartetto Cetra ❷	TG 2-Bella Italia ❷ Giorni d'Europa ❷	Check-up ❶ Scuola aperta ❷	Apriti sabato ❶	**S**

Scegli il personaggio del mese

Con l'arrivo delle nuove cartoline si va delineando la classifica del mese di gennaio: rafforza la sua posizione di comando Tortora (*Portobello*) che pare avviarsi decisamente al successo finale, lo segue Maurizio Costanzo che sin dall'inizio del nostro concorso sembra destinato a recitare la parte dell'eterno secondo.

Dietro il conduttore di *Bontà loro* la coppia Mondaini-Vianello, con un leggero vantaggio per la prima. Occorre però sottolineare il recupero del secondo, balzato improvvisamente ai primi posti della classifica dopo un inizio incerto.

Molto più staccati gli altri personaggi televisivi, con in testa Pino Colizzi (*Puzzle*) e Romina Power (*Alle cinque con...*), che paiono non più in grado di insidiare il gruppetto dei primi, almeno per il momento. C'è ancora tempo, però, per sovvertire la classifica.

Due le raccomandazioni che rivolgiamo ai lettori: affrettatevi affinché il vostro voto non arrivi in ritardo e compilate con attenzione il tagliando pubblicato a fianco così da non invalidarlo.

Ricordiamo che si possono scegliere animatori e interpreti di sceneggiati, riviste, quiz, spettacoli musicali, rubriche per ragazzi e non, settimanali giornalistici del mese cui si riferisce il tagliando. Sono esclusi film e telefilm stranieri.

Per partecipare alla scelta del personaggio del mese, ritagliate questo tagliando, incollatelo su una cartolina postale e speditelo, compilato, alla redazione del Radiocorriere TV - Via Romagnosi, 1 b - 00196 ROMA.

IL PERSONAGGIO DI GENNAIO E' ____________

MITTENTE:

NOME ____________

COGNOME ____________

VIA ____________

CITTA' ____________ CAP ____________

abbonarsi è facile... al Radiocorriere TV è vantaggioso...

A coloro che rinnovano l'abbonamento annuale o si abbonano per la prima volta il «Radiocorriere TV» regala, a scelta, uno dei microsolchi presentati in questa pagina. Qualora il titolo scelto fosse esaurito per precedenti richieste il disco sarà sostituito con uno degli altri cinque

1 — SIDE EFFECT
What you need
33 giri « Fantasy »

2 — ANTONIO VIVALDI - Collegium Aureum:
Il cimento dell'armonia e dell'invenzione
op. 8 « Le quattro stagioni »

Concerto n. 4 in fa minore
« L'inverno » / Sonata in do maggiore
per due violini e basso continuo
Concerto in re maggiore
per viola d'amore e orchestra
33 giri « Italia »

3 — HOODOO RHYTHM DEVILS
Safe in Their Homes
33 giri « Fantasy »

4 — PLEASURE
Joyous
33 giri « Fantasy »

5 — SPIDERS WEBB
I don't know what's on your mind
33 giri « Fantasy »

6 — ARTHUR ADAMS
Midnight Serenade
33 giri « Fantasy »

Il « RADIOCORRIERE TV » viene offerto in abbonamento annuale a lire 15.000 (semestrale a lire 8200). Per abbonarsi versare l'importo sul conto corrente postale 2/13500 intestato al « Radiocorriere TV », via Arsenale 41 - 10121 Torino. Per gli abbonamenti da rinnovare si pregano gli interessati di attendere l'apposito avviso di scadenza. Per il rinnovo anticipato il nuovo abbonamento decorrerà dalla scadenza in corso.

rete 1

10 — Dalla Basilica di San Pietro in Vaticano
SANTA MESSA
celebrata da Sua Santità Paolo VI in occasione della 25a Giornata Mondiale dei Lebbrosi
Commento di Pierfranco Pastore
Riprese televisiva di Carlo Beima

11,30 INCONTRI DELLA DOMENICA

12,15 AGRICOLTURA DOMANI (C)
a cura di Giovanni Minoli
Regia di Aldo Bruno
Pubblicità

13-14
TG l'una (C)
Quasi un rotocalco per la domenica
a cura di Alfredo Ferruzza

13,30
TG 1 notizie
Pubblicità

14-19,50
Domenica in... (C)
di Perretta - Corime - Jurgens - Torti
condotta da **Corrado**
Regia di Lino Procacci
con
CRONACHE E AVVENIMENTI SPORTIVI
a cura di Paolo Valenti
con la collaborazione di Armando Pizzo
Regia di Antonio Menna

IN... APERTURA
14,10 NOTIZIE SPORTIVE
14,15 IN... SIEME
14,30 DISCO RING
Rubrica musicale
a cura di Gianni Boncompagni
Regia di Fernanda Turvani
15,05 IN...SIEME
15,15 NOTIZIE SPORTIVE
15,20 IN...SIEME
15,30 DOVE CORRI JOE?
Lo stallone selvaggio
Telefilm - Regia di Herman Hoffman
Interpreti: Arch Whiting, Chad States, Shannon Terhune, Don Dubbin, Seymour Cassel
Distribuzione: 20th Century Fox
15,55 IN...SIEME
Pubblicità
16,15 90° MINUTO
16,35 IN...SIEME
17 — LOTTA PER LA VITA
La scimitarra
Telefilm - Regia di Paul Wendkos
Interpreti: Tony Musante, Don Galloway, Leslie Charleson, Peter Mark Richman, Richard Basehart, Broderick Crawford
Distribuzione: Columbia
17,50 IN... SIEME
Pubblicità
18,15 CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO
Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie B
e
NOTIZIE SPORTIVE
Pubblicità
19 — IN... SIEME
Pubblicità
CHE TEMPO FA (C)

20 —
Telegiornale
Pubblicità

20,40
Il rosso e il nero (C)
di Stendhal
Sceneggiatura di S. Gherasimov e G. Sklianskij
Personaggi ed interpreti:
Giuliano Sorel — *Nikolai Eremenko*
La signora di Rênal — *Natalia Bondarciuk*
Il signor di Rênal — *Leonid Merkov*
Matilde de La Môle — *Natalie Bielohvostikova*
Il marchese de La Môle — *Ghleb Strijenov*
L'abate Pirard — *Mihail Gluskij*
L'abate Chélan — *Vazlav Dvorjezkij*
Il vescovo — *L. Obolenskij*
Norberto de La Môle — *I. Sterighin*
La signora di Fairbac — *L. Scehlinskaia*
Il marchese di Croisenois — *A. Sergheiev*
L'abate di Frilair — *S. Maliscevskij*
Regia di Serghiei Gherasimov
Una produzione della Televisione Sovietica
Terza puntata
Pubblicità

21,45
La domenica sportiva (C)
Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata
a cura della Redazione Sport del TG 1
Regia di Giuliano Nicastro

22,45 PROSSIMAMENTE (C)
Programmi per sette sere
a cura di Pia Jacolucci
Pubblicità
Telegiornale
CHE TEMPO FA

rete 2

11,30 EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
GERMANIA OCC.: *Garmisch*
CAMPIONATO MONDIALE DI SCI (C)
Discesa libera maschile

12,45 PROSSIMAMENTE (C)
Programmi per sette sere
a cura di Pia Jacolucci
Pubblicità

13 —
TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13,30 Renzo Arbore presenta
L'altra domenica (C)
Spettacoli nazionali ed esteri, musica, giochi, ricchi premi e cotillons
Regia di Salvatore Baldazzi
Pubblicità

15,15-18
Diretta sport
Telecronache di avvenimenti sportivi in Italia e all'estero

— EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
FRANCIA: *Parigi*
IPPICA: GRAND PRIX D'AMERIQUE (C)
— In collegamento via satellite
BRASILE: *Interlegos*
AUTOMOBILISMO: GRAN PREMIO DEL BRASILE FORMULA 1 (C)
e
INCONTRO CON MONZON
a cura di Gianni Minà

Pubblicità

18 —
Comemai (C)
Fatti, musica e cultura dell'esperienza giovanile oggi
Un programma di Giampaolo Sodano e Franco Lazzaretti
Pubblicità

19 — CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO
Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie A
Pubblicità
PREVISIONI DEL TEMPO (C)

19,50
TG 2 - Studio aperto

20 —
Domenica sprint (C)
Fatti e personaggi della giornata sportiva
a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino
In studio Guido Oddo
Pubblicità

20,40
Io te tu io
di Vittorio Caprioli e Walter Chiari
Rivista poco musicale condotta e interpretata da **Vittorio Caprioli, Walter Chiari**
La Majorettes Oleggio
con Nadia Cassini
Scenografia di Armando Nobili
Costumi di Gianna Sgarbossa
Coreografie di Tony Ventura
Orchestra diretta da Riccardo Vantellini
Regia di Beppe Recchia
Prima trasmissione
Pubblicità

21,50
TG 2 - Dossier (C)
Il documento della settimana
a cura di Ezio Zefferi
Pubblicità

22,45
TG 2 - Stanotte

23 — SORGENTE DI VITA
Rubrica di vita e cultura ebraica
a cura dell'Unione delle Comunità Israelitiche in Italia

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano
SENDER BOZEN
SENDUG IN DEUTSCHER SPRACHE
20 — **Tagesschau**
20,20 Kunst TV
20,25 **Ein Wort zum Nachdenken.** Es spricht: Pater Dr. Willi Egger
20,30-20,40 **Mac und Leah.** Haute « Im Tropenhaus ». Verleih: Telepool

MANCANO DUE GIORNI al termine utile per rinnovare l'abbonamento alla radio o alla televisione senza incorrere nel pagamento delle soprattasse erariali previste dalla legge.

svizzera

10-11 CULTO EVANGELICO (C)
11,55-13 In Eurovisione da Garmisch-Partenkirchen (Germania): CAMPIONATI MONDIALI DI SCI
Discesa maschile (C)
13,30 TELEGIORNALE - 1a ediz. (C)
13,35 TELERAMA (C)
14 — UN'ORA PER VOI
15 — JULIE (C) Telefilm
15,55 Da Interlagos
AUTOMOBILISMO: GRAN PREMIO DEL BRASILE (C)
18 — DISEGNI ANIMATI (C)
18,20 NEPAL (C) Documentario
18,45 TELEGIORNALE - 2a ediz. (C)
18,50 GIOVANI CONCERTISTI AL CONCORSO INTERNAZIONALE DI ESECUZIONE MUSICALE GINEVRA 1977 (C)
19,30 LA PAROLA DEL SIGNORE (C)
19,40 IL MONDO IN CUI VIVIAMO (C)
20,05 SEGNI (C)
Quindicinale di cultura
20,30 TELEGIORNALE - 3a ediz. (C)
20,45 LE INCHIESTE DEL COMMISSARIO MAIGRET (C)
di Georges Simenon - 2. « Maigret e la vecchia signora »
Adattamento di Claude Barma e Jacques Remy con Jean Richard
Regia di Claude Boissol
22,05 LA DOMENICA SPORTIVA (C)
23,05 TELEGIORNALE - 4a ediz. (C)
23,15-24 Da Engelberg (OW): SCI: SALTO (C)

capodistria

11,55 TELESPORT - SCI (C)
Garmisch: Campionati mondiali
Discesa libera maschile
13,55 PALLAMANO (C)
Odensee: Jugoslavia-Repubblica Federale Tedesca
17,50 PALLACANESTRO
Spalato: Jugoplastika-Partizan
19,30 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI (C)
Il circo di Billy Smart
Seconda parte
20 — CANALE 27 (C) I programmi della settimana
20,15 PUNTO D'INCONTRO (C)
Settimanale del TG
20,35 AMORE ALL'ITALIANA (C)
Film con Walter Chiari, Raimondo Vianello e Paolo Panelli - Regia di Steno
Studenti che affrontano esami muniti di ricetrasmittenti..., vecchietti che tramano ai danni degli eredi, tifo allo stadio con strascichi domiciliari, vendette esplosive di fidanzati respinti: questi alcuni argomenti trattati dal film in onda oggi.
22,40 MUSICALMENTE (C)
Juliette Gréco
Spettacolo musicale

francia

10,30 A PROPOSITO DI...
11 — LA TV DEGLI APPASSIONATI DI « SUPER 8 »
11,30 CONCERTO SINFONICO
dell'Orchestre di Lione diretta da Serge Baudo: « La danza dei morti » di Arthur Honegger
12 — BUONA DOMENICA
12,05 BLUE-JEANS '78
13 — TELEGIORNALE
13,25 GRANDE ALBUM
14,25 POM-POM-POM... POM
14,30 CARTONI ANIMATI
14,38 UN WEEK-END MOVIMENTATO
Telefilm della serie « Strane donne »
15,25 POM-POM-POM... POM
15,30 L'OCCHIALINO
16,16 POM-POM-POM... POM
16,20 MUPPET SHOW
16,45 LA SCUOLA DEI TIFOSI
17,20 POM-POM-POM... POM
17,25 SIGNOR CINEMA
18 — POM-POM-POM... POM
Risultati
18,15 IL PICCOLO TEATRO DELLA DOMENICA
19 — STADE 2
20 — TELEGIORNALE
20,32 MUSIQUE AND MUSIC
21,40 UN UOMO, UN GIORNO
22,45 TELEGIORNALE

montecarlo

18,50 CARTONI ANIMATI
19 — SOS POLIZIA - Telefilm
19,25 PAROLIAMO - Telequiz presentato da Lea Pericoli con la partecipazione di Franco Franchi
19,50 NOTIZIARIO
20,10 WHINE AND SHUSTER: MAE WEST
21,10 TUTTO IL BELLO DELL'UOMO
Film - Regia di Aldo Sinesio con Dante Posani, Lando Buzzanca, Ferruccio de Ceresa
Il figlio di un carrettiere, alla morte del padre, assume il ruolo di capolamiglia. Il ragazzo cerca un lavoro per il fratello minore ma senza successo. Con un suo amico, cameriere con idea di sinistra — e per questo mal visto in paese — comperano un piccolo furgone e si mettono in proprio. Ma il sogno del giovane è riuscire ad acquistare un vero camion.
22,40 OROSCOPO DI DOMANI
22,45 OGGI IN FAMIGLIA
Settimanale di attualità diretto da Paolo Occhipinti
23,10 MONTECARLO SERA
23,15 NOTIZIARO - 2a ediz.

DO

I programmi a colori portano il simbolo (C). Le edizioni dei TG sono Parziale (C). Le partite di calcio di Serie A sono a colori salvo indisponibilità dei mezzi tecnici

"Domenica in..."
Musica con Boncompagni

Torna «Disco ring»

Roberta Manfredi con Gianni Boncompagni

ore 14,30 rete 1

Da oggi, per diciotto settimane, nel corso di *Domenica in...* è previsto, nella collocazione oraria dell'*Anteprima di «Secondo voi»* (ore 14,30), un collegamento con lo Studio Tre di via Teulada (l'unico non attrezzato per il colore) da dove andrà in onda in bianconero *Disco ring*, « una passerella di canzoni popolari, non d'élite », come precisa Gianni Boncompagni, conduttore della trasmissione che avrà a fianco per questo secondo ciclo Roberta Manfredi.

La ventitreenne figlia del popolare Nino è dotata di una buona sensibilità musicale che ha avuto modo di dimostrare come disc-jockey radiofonica: la stessa trafila percorsa da Antonella Giampaoli che era stata la parner di Boncompagni per il ciclo '77 di *Disco ring*. Per Boncompagni l'impegno televisivo della domenica rappresenta una divagazione dalla sua intensa settimana radiofonica che lo vuole impegnatissimo nelle vesti di « uomo disco ».

Il conduttore di *Disco ring* è, fra l'altro, produttore dei dischi della Carrà (che sta per tornare in TV con *Ma che sera*), e anche autore della maggior parte dei brani che la popolare soubrette esegue nello show televisivo a puntate, in registrazione. « La sigla dello spettacolo », anticipa Boncompagni, « sarà una bomba. Si intitola *Tanti auguri* ed è una sigla " nazionalistica " in cui si dice " come è bello fare l'amore da Trieste in giù " ».

Torniamo a *Disco ring*. Ogni domenica questo programma, pilotato dietro le quinte da Fernanda Turvani per la regia e da Anni Ferretti e da Antonello Caprino per l'organizzazione, propone esecuzioni « dal vivo » di quattro interpreti e un pot-pourri di ritornelli di brani d'attualità o di canzoni non ancora in circolazione, oltre che brani di esecutori difficilmente trascinabili in studio.

Stando alle indicazioni del primo ciclo, quello dello scorso anno, *Disco ring* ha una platea che si aggira attorno ai cinque milioni di telespettatori.

Oggi tra gli esecutori in studio sono previsti: Riccardo Cocciante che presenta in anteprima la sua ultima incisione *A mano a mano*; i Cugini di Campagna con *Tu sei tu* e il quartetto vocale Milk and Coffee che presenta *Goodbye San Francisco*.

La sigla di *Disco ring* si intitola *Guapa* e ne sono autori Boncompagni e Ormi. Il « fiore all'occhiello » del ciclo '77 di *Disco ring* è stato quello di aver presentato in anteprima tra febbraio e maggio brani e interpreti che sono poi esplosi sul mercato discografico nel corso dell'estate.

V|P

DOVE CORRI JOE? - Lo stallone selvaggio

ore 15,30 rete 1

Josh e Joe s'imbattono in un cavallo selvaggio che è rimasto impigliato in alcune ramaglie. Joe riesce a liberarlo e i due animali fanno subito amicizia. Josh trova lavoro presso il proprietario di un ranch vicino, il signor Jarvis, il quale vuole catturare a tutti i costi lo stallone selvaggio per tenerlo nella sua stalla, mentre sua nipote Tommy si dispera perché vuole che lo stallone resti libero. Jarvis offre cento dollari a chi trova lo stallone e il suo lavorante Lucas riesce a catturarlo, a dispetto di Josh e di Tommy. Tommy, disperata, fugge dal ranch a cavallo, ma cade in aperta campagna e rimane in terra svenuta. Joe e il cavallo riescono a trovarla e il cavallo selvaggio che è amico della bambina si fa montare da lei e la riporta a casa. Il signor Jarvis finisce col comprendere quanto sia importante per Tommy che il cavallo resti libero. Josh e Joe partono felici verso nuove avventure.

V|P

LOTTA PER LA VITA - Le scimitarre

ore 17 rete 1

Il dottor Brandon è forse il miglior chirurgo dell'ospedale, ma è anche un uomo estremamente sicuro di sè, pronto a criticare aspramente i colleghi che commettono errori. Brandon è un sostenitore delle operazioni esplorative ed è sempre pronto ad utilizzare i ferri del mestiere. Ben presto però anche a lui accade un incidente. Il paziente da lui operato muore per alcune complicazioni che il chirurgo non aveva previste. Brandon entra in crisi e, quando uno dei suoi pazienti, il costruttore Hudson, che il chirurgo voleva sottoporre ad una operazione esplorativa per scoprire se aveva un tumore, rifiuta di farsi operare, Brandon si rende conto che l'operazione non è effettivamente più necessaria.

II|S di Stendhal

IL ROSSO E IL NERO - Terza puntata

ore 20,40 rete 1

I nemici dell'abate Pirard cercano di nuocergli attraverso Giuliano, che è il suo allievo preferito. Una perquisizione nella camera di Giuliano fa scoprire il biglietto con l'indirizzo di Amanda Binet. Giuliano confessa a Pirard la verità; Pirard lo perdona, ma gli raccomanda di essere più prudente e gli rivela che egli ha deciso di dare le dimissioni dall'incarico di direttore del seminario, anzi lo prega di portare la lettera di dimissioni al vescovo. Il vescovo si dimostra molto benevolo con Giuliano e gli regala anche un libro di Tacito. Pirard a Parigi si reca dal suo protettore, il potentissimo marchese de La Môle, e questi gli offre il posto di suo segretario; Pirard rifiuta per sé, ma raccomanda Giuliano al suo posto. Giuliano arriva così a Parigi ed entra a far parte della nobilissima casa de La Môle; il marchese ha una consorte, un figlio, il conte Norberto, e una figlia di sedici anni, la contessina Matilde. Il marchese è molto generoso con Sorel e gli offre ogni opportunità per imparare a vivere nell'alta sfera sociale nella quale è capitato. Matilde de La Môle, bella e aristocratica, si annoia nei salotti nei quali deve passare i suoi giorni e guarda con interesse il nuovo segretario del padre.

V|E

IO TE TU IO - Prima trasmissione

ore 20,40 rete 2

Comincia questa sera un nuovo spettacolo Io te tu io, *con Vittorio Caprioli e Walter Chiari. La trasmissione, otto puntate in tutto, poggia quasi esclusivamente sui due protagonisti che, da veri « animali di teatro », rappresenteranno diversi tipi di teatro leggero, dando di uno stesso avvenimento due visioni diverse. Alcune le caratterizzazioni fisse dei due attori. Walter Chiari riproporrà nell'arco delle otto puntate alcuni sketches dei fratelli De Rege, naturalmente rivisti e corretti alla sua maniera, e legati a personaggi e avvenimenti della nostra attualità. Nella puntata di questa sera il personaggio è uno sportivo, un pugile; il riferimento, naturalmente non casuale, è a Sandro Lopopolo, un ex campione del mondo del pugilato. Caprioli invece propone una nuova caricatura: Nino Coniglio, un sottoproletario pronto a tutto, tipico esponente di un certo sottobosco. Curiosità nello spettacolo è il corpo di ballo. E' stato costituito da un gruppo di majorettes provenienti da Oleggio sul Mincio. Naturalmente c'è anche l'ospite. Per la prima puntata Nadia Cassini.* (Servizio alle pagine 26-27).

V|C TG 2

TG 2-DOSSIER

ore 21,50 rete 2

Nella regione milanese, alla fine del '77, i disoccupati erano 160.000, di cui oltre 40.000 giovani. A Milano città il numero toccava le 22.000 unità, di cui 14.000 erano giovani. Piera Rolandi, per il « Dossier » del TG 2, ha cercato di approfondire la situazione e, come vedremo dai filmati, si è trovata di fronte a notevoli sorprese. Ha scoperto infatti che, pur trattandosi di una zona di grossa tradizione industriale, la piaga del lavoro nero non solo non è sconosciuta ma va diffondendosi a macchia d'olio. A beneficarne sono le piccole industrie e le imprese artigiane. E, non basta, il 95 % dei ragazzi tra i 15 e i 18 anni non ha libretto di lavoro. La situazione non ha subito alcun miglioramento dopo l'entrata in vigore della legge 285 (quella sull'occupazione giovanile appunto) nel luglio scorso. Alle migliaia di giovani iscritti nelle liste speciali di collocamento le imprese private hanno offerto in totale solo 57 posti di lavoro (e per ora gli assunti, nell'intera città di Milano sono stati solo 31).

radiouno

6— Segnale orario
RISVEGLIO MUSICALE

6,30 *Vira Silenti* presenta
Fantasia
Un programma di *Pierpaola Bucchi*

7,35 **Culto evangelico**

8— **GR 1** - 1° edizione
— Edicola del GR 1

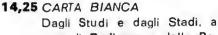
8,40 LA NOSTRA TERRA

9,10 **Il mondo cattolico**
Settimanale di fede e vita cristiana

9,30 **Santa Messa**
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di P. P. Borgomeo

10,10 **GR 1** - 2° edizione

10,20 *Franca Valeri* presenta:
La settima radio
Un programma di musica, incontri e attualità coordinato da *Franco Alunni* e *Fabio Brasile* e realizzato da *Nella Cirinnà*
Gli appuntamenti sono:
— alle 10,25 con
PRIMA FILA
— alle 10,45 con *Silvana Pampanini* in
A VOLO RIDENTE
— alle 11,10
SPECIAL
Testi di *Giorgio Calabrese*
— alle 12,15 con
LE MILLE E UNA... NOTA

13— **GR 1** - 3° edizione
— alle 13,30 con *Fiorenzo Fiorentini* in
PERFIDA RAI
— **Registrazioni segrete di anonimi**

14,25 *CARTA BIANCA*
Dagli Studi e dagli Stadi, a cura di **Radiouno** e della **Redazione Sportiva** del **GR 1** conducono *Paolo Testa* e *Massimo De Luca*

15,20 Il **Pool Sportivo,** in collaborazione col **GR 1,** presenta:
Tutto il calcio minuto per minuto
a cura di *Guglielmo Moretti,* con *Roberto Bortoluzzi*

16,30 MUSIC SHOW
Una settimana di avvenimenti e suoni presentata da *Gabriella Gabrielli* e *Franco Schipani*
Negli intervalli
(ore 17):
GR 1 - 4° edizione
(ore 17,45):
Commentiamo insieme il FESTIVAL DI SANREMO '78

Vira Silenti (ore 6,30)

19— **GR 1 SERA** - 5° edizione

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 **Anna Bolena**
Tragedia lirica in due atti di Felice Romani
Musica di *GAETANO DONIZETTI*
Enrico VIII, re d'Inghilterra — Paul Plishka
Anna Bolena, sua moglie — Beverly Sills
Giovanna Seymour, damigella di Anna — Shirley Verrett
Lord Rochefort, fratello di Anna — Robert Lloyd
Lord Riccardo Percy — Stuart Burrows
Smeton, paggio e musico della regina — Patricia Kern
Sir Harvey, ufficiale del re — Robert Tear
Direttore *Julius Rudel*
« London Symphony Orchestra » - « John Alldis Chorus »
Maestro del Coro *John Alldis*
Presentazione di *Lucio Lironi*

Nell'intervallo (ore 21,20 circa):
GR 1 - 6° edizione

23,05 **GR 1 flash** - Ultima edizione

23,10 *Radiouno domani*
— *BUONANOTTE DA...*
Realizzazione effettuata presso le Sedi Regionali RAI delle Marche e della Basilicata
Regia di *Michele Mirabella*
Al termine: Chiusura

radiodue

6— **Domande a Radio 2**
Musica ed alcune risposte alle domande degli ascoltatori
(I parte)
Nell'intervallo (ore 7):
Bollettino del mare

7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
Al termine: Buon viaggio

7,55 **Domande a Radio 2**
(II parte)

8,15 OGGI E' DOMENICA
Rubrica religiosa del **GR 2**

8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**

8,45 **VIDEOFLASH**
Programmi televisivi commentati da critici e protagonisti
Trasmissione in collaborazione con l'Ufficio Stampa della RAI a cura di **Giorgio Guarino** e **Giuseppe Nava**

9,30 **GR 2 - Notizie**

9,35 **Johnny Dorelli** presenta:
GRAN VARIETA'
Spettacolo della domenica con la partecipazione di **Gianni Agus, Walter Chiari, Mina, Catherine Spaak, Gianrico Tedeschi, Ugo Tognazzi**
Testi di **Antonio Amurri** e **Dino Verde**
Orchestra diretta da **Marcello De Martino**
Regia di **Federico Sanguigni**

11— **No, non è la BBC!**
Un programma di **Renzo Arbore** e **Gianni Boncompagni** con **Giorgio Bracardi** e **Mario Marenco**
(I parte)

11,30 **GR 2 - Notizie**

11,35 **No, non è la BBC!**
(II parte)

12— **GR 2 - ANTEPRIMA SPORT**
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio

12,15 REVIVAL
Lemarque: A Paris (Maurice Chevalier) • *Carter:* The bye bye blues (Bessie Smith) • *McCartney-Lennon:* Come together (The Beatles) • *Merrill:* Funny girl (Barbra Streisand) • *Migliacci-Zambrini:* Non son degno di te (Gianni Morandi)

12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

12,45 **IL GAMBERO**
Quiz alla rovescia presentato da **Arnoldo Foà**
Regia di **Umberto Orti**

13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

13,40 **Lando Buzzanca** presenta:
Con rispetto spar... Lando
con **Laura Gianoli** e **Enrico Luzi**
Testi di **Gigi Angelo**
Regia di **Massimo Ventriglia**

14— **Trasmissioni regionali**

14,30 Il **Pool Sportivo,** in collaborazione con il **GR 2,** presenta:
Domenica sport
a cura di **Guglielmo Moretti** e **Gilberto Evangelisti**
con **Enrico Ameri**
Conduce **Mario Giobbe**
(I parte)

15,20 *Un programma della Sede Regionale di Milano:*
PREMIATA DITTA BRAMIERI GINO
Società a responsabilità illimitata di **Terzoli** e **Vaime**
Regia di **Pino Gilioli**
(Replica)

16,10 **Signori... il Guardiano del Faro**

16,25 **GR 2 - Notizie**
Bollettino del mare

16,30 **DOMENICA SPORT**
(II parte)

17,15 CANZONI DI SERIE A
Di Francia-Braggi: Dove vai (Peppino Di Capri) • *Bella:* Prigioniera (Marcella) • *Daiano-Isola:* Opera d'amore (Equipe 84) • *Albertelli-Fabrizio:* Libera (Mia Martini) • *Paoli:* E' facile amarti (Gino Paoli) • *Califano-Lopez-Vianello:* La festa del Cristo Re (I Vianella) • *Fabrizio-Ricomi:* Il mio mondo vero (Giovanna) • *Pace-Giacobbe:* Questo sì che è amore (Gianni Nazzaro)

17,45 *Un programma della Sede Regionale di Milano:*
DISCO AZIONE
di **Antonio Marrapodi**
Presenta **Daniele Piombi**
Regia di **Lino Beretta**
Nell'intervallo (ore 18,30):
GR 2 - Notizie di Radiosera

19— *Un programma della Sede Regionale di Milano:*
JAZZ GRAFFITI
di **Carlo Bonazzi**
con **Franco Cerri** e **Tony Scott**
Regia **di Enzo Convalli**

19,30 **GR 2 - RADIOSERA**

19,50 **Venti minuti con Santo and Johnny**

20,10 **FRANCO SOPRANO**
Opera '78

21— **Cesare De Robertis**
Giorgio Onetti
presentano:
RADIO 2 VENTUNOEVENTINOVE
Nuove musiche per i giovani
Incontri con personaggi della cultura e dello spettacolo
a cura di **Tullio Grazzini**
Realizzazione di **Ugo Busoni**
Seconda parte della serie dedicata al « pop italiano » dai primi degli anni settanta ad oggi. Dopo i primi complessi ancora sotto l'influsso « beat », salgono alla ribalta altri gruppi; sulla scia del loro successo, una pletora di nuove formazioni tenta la scalata alle prime posizioni in un mercato in rapida espansione.
Brani della Premiata Forneria Marconi, Banco del Mutuo Soccorso, Latte e Miele, Garybaldi, Reale Accademia di Musica ed altri.

22,30 **GR 2 - RADIONOTTE**
Bollettino del mare

22,45 **BUONANOTTE EUROPA**
Divagazioni turistico-musicali

23,29 Chiusura

radiotre

6 — QUOTIDIANA Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 9
gli appuntamenti:

— **LUNARIO IN MUSICA** ascoltato insieme a **Liliana Ursino**

6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 — **IL CONCERTO DEL MATTINO**
Neoclassicismo strawinskiano
(I parte)
Igor Strawinsky: Apollon Musagète, balletto per orchestre d'archi (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Riccardo Muti)

7,30 **PRIMA PAGINA:** i giornali del mattino letti e commentati da **Silvanò Tosi** - Il giornaliste resta in studio fino alle 8,15 par rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 **IL CONCERTO DEL MATTINO**
Neoclassicismo strawinskiano
(II parte)
Igor Strawinsky: Ottetto per strumenti a fiato (Gruppo Strumentale del Teatro La Fenice di Venezia)

8,45 **SUCCEDE IN ITALIA**
Collegamenti con le Sedi regionali delle RAI - Tempo e strade (ACI)

9 — **Folkoncerto**

9,30 **Domenicatre**
Settimanale di politica e cultura del Giornale Radiotre
e cura di **Franco Celdaroni**

10,15 **Paul Hindemith**
(Francoforte 1895 - 1963): **l'ultima composizione**
Messa per coro misto a cappella (1963) (Coro delle Radio di Berlino diretto da Helmut Koch - Maestro del Coro Gerhard Raker)

10,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi

10,55 **Paul Hindemith: l'influsso del jazz**
Kammersmusik n. 1, op. 24 n. 1, concerto per 12 strumenti (1921): Sehr schnell und wild - Mässig schnelle Halbe, Sehr streng und Rhytmus - Quartett: Sehr langsam und mit Ausdruck - Finale « 1921 »: Lebhaft (Strumentisti dell'Orchestra « Concerto Amaterdam »); Klaviersuite op. 26 (1922): Marsch - Shimmy - Nachtmusik - Boston - Ragtime (Pianista Bruno Canino)

11,30 **IL TEMPO E I GIORNI**
Settimanale di cultura religiosa a cura di **Mario Arosio**

12,45 **PANORAMA ITALIANO**
Notizie del GR 3 - Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi - Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

13 — **PAUL HINDEMITH:** l'esperienza teatrale
Das Nusch-Nuschi - suite di danza dalla commedia per marionette birmane (1920); Hin und Zurück, azione in un atto op. 45 a) (1927); Neues vom Tage, opera comica in tre scena: Ouverture (1928-'29); Mathis der Maler (1934-'35): « Woher Kommt ihr denn? »: « Concerto di Angeli » (Preludio atto I)

13,45 **GIORNALE RADIOTRE**

14 — **LA MUSICA DEGLI ALTRI**
Un programma di etnomusica di **Roberto Leydi** e **Tullia Magrini**
Realizzato dalla Sede di Bologna
3. *L'avventura della voce umana*

14,45 **GIORNALE RADIOTRE**
QUADRANTE INTERNAZIONALE
Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della B.B.C.

15 — **Paul Hindemith: la musica strumentale**
Kammermusik n. 6, Concerto par viola d'amore a orchestra de camera op. 46 n. 1 (1927); Nobilissime visione, suite dal balletto (1938); Metamorfosi sinfoniche su temi di Carl Maria von Weber (1943)

16 — **XIV Festival Internazionale di Arte Contemporanea di Royan 1977**
José Luis Delas: Concetti (1975) ◆ *Peter Jan Wagemans:* Alla Marcia op. 11 per tuba e piccola orchestra (1976) ◆ *Brian Farneyhough:* Time and Motion Study I per clarinetto basso (1971-'77) ◆ *Théo Loewendie:* Strides per pianoforte (1976) ◆ *David Porcelijn:* 10-5-6-5 (b) per flauto, arpa e strumenti (1973)
Ensemble « M » di La Haye diretto da **David Porcelijn**
(Registrazione effettuata il 7 aprile da Radio France)

17 — **INVITO ALL'OPERA** *(II parte)*
Il flauto magico
Opera in due atti di Emanuel Schikaneder
Musica di **WOLFGANG AMADEUS MOZART**
Astrifiammante: Edda Moser; Pamina: Anneliea Rothenberger; Papagena: Olivere Miljakovic; 1ª dema: Leonora Kirschstein; 2ª dama: Ilse Gramatzki; 3ª dama: Brigitte Fassbaender; 3 geni: Walter Gambert, Peter Hinterreiter, Andreas Stein; Temino: Peter Schreier; Monostatos: Willi Brokmeier; 1° sacerdote: Wilfried Badorek; 2° sacerdote: Günther Vewel; 1° uomo armeto: Wilfried Badorek; 2° uomo armeto: Günther Vewel; Sarastro: Kurt Moll; Papageno: Walter Barry; Oratore degli iniziati: Thao Adam
Direttore **Wolfgang Sawallisch**
Orchestra e Coro « Der Bayerischen Staatsoper » di Monaco
M° del Coro Wolfgang Baumgart

— Nell'intervallo (ore 18,10 circa): **GIORNALE RADIOTRE**

20,05 **IL DISCOFILO**
Scaletta musicale proposta dagli ascoltatori e commentata al telefono da **Gian Luca Luzi**

20,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Note e commenti ai fatti del giorno, appuntamento con **Piero Craveri** per i problemi sindacali

21 — Dalla Sala Grande del Conservatorio « G. Verdi »
I CONCERTI DI MILANO
Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1978
Direttore
John Nelson
Violinista **Karen Eley**
H. Berlioz: Tre pezzi da « Le dannazione di Faust »: Minuetto dei folletti - Danza delle silfidi - Marcia ungherese ◆ *A. Glazunov:* Concerto in la min. op. 82 per vl. e orch. ◆ *B. Bartók:* Concerto per orch.: Introduzione - Giuoco delle coppie - Elegia - Intermezzo interrotto - Finale
Orchestra Sinfonica di Milano della RAI

22,25 **Il flauto di Giorgio Zagnoni**
Musiche di: *C. Debussy, G. Donizetti, L. Vinci, A. Vivaldi, J. S. Bach, B. Bartók, A. Honegger*

22,55 **Pagine rare della vocalità**
G. Caccini: « Amarilli, mia bella », da « Le Nuove Musiche » ◆ *A. Steffani:* Tassilone: « A facile vittorie » (Arie di Sigardo) ◆ *C. Monteverdi:* Orfeo: « Rose del ciel » ◆ *W. A. Mozart:* « Vorrei spiegarvi, o Dio », Arie per soprano K. 418 ◆ *L. van Beethoven:* « Zärtliebe Liebe » (« Tenero amore ») ◆ *C. Cui:* « Ici bas », de « 6 Melodies op. 23 »

23,20 **Gino Castaldo** presenta:
IL JAZZ
Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 **GIORNALE RADIOTRE**
Ultime della notte
Chiusura

radio domenica 29 gennaio

IX\C

IL SANTO: S. **Costanzo**. Altri Santi: S. Aquilino, S. Serbellio, S. Sabiniano.
Il sole sorge: Torino 7,53; Milano 7,48; Trieste 7,30; Roma 7,26; Palermo 7,14; Bari 7,06. Il sole tramonta: Torino 17,31; Milano 17,24; Trieste 17,05; Roma 17,20; Palermo 17,25; Bari 17,04.
RICORRENZE: In questo giorno, nel 1782, nasce a Caen il compositore Daniel Auber.
PENSIERO DEL GIORNO: Chi vuole arrivare alla cima di une scala assai alta, deve andar su, non saltare. (L. Mechin).

Invito all'opera I|S

Il flauto magico

ore 17 radiotre

Quest'opera, la penultima di Mozart, fu rappresentata al Teatro « An der Wien » il 30 settembre 1791. Attenzione: il 1791 è l'anno in cui il sommo compositore moriva, sfinito dalla miseria, oberato di debiti. Eppure proprio quest'opera, sarà definita da Goethe « la più alta espressione del genio tedesco ». Il suo titolo si richiama a un racconto fiabesco che figura in una raccolta del Wieland: *Lulu o il flauto magico*. Il soggetto si allaccia, tuttavia, non solamente a questa fiaba notissima ma ad altri lavori: al *Thamos, re d'Egitto* di Gebler, al *Sothos* del francese Terrasson, alla *Festa dei Brahmini* di Hensler, all'*Oberon* di Wranizky.

Oggi conosciamo i polisensi simbolici e analogici di quest'opera, i suoi significati nascosti e le finalità sovrapposte alla musica. Le ultime, anzi, esistevano come dati precisi se è vero che oltre allo Schikaneder provvidero alla stesura del libretto i « fratelli » della loggia massonica a cui Mozart era legato.

I ventuno « numeri » musicali di cui si compone la partitura, alternati a parti parlate secondo la tradizione del « Singspiel », sono di vario carattere, di accenti comici, drammatici, popolareschi, religiosi. Dal canto di Papageno e di Papagena, in cui si manifesta la gaia ruvidezza dei due uccellatori, al canto elevato di Tamino e di Pamina, entrambi in cerca della luce; dalle arie di arrischiato virtuosismo della Regina della Notte alla nobile, austera vocalità del saggio sacerdote Sarastro: nessun compositore, come Mozart, seppe conservare alla musica tanta semplicità.

La vicenda narra del principe Tamino che, innamorato della bellissima figlia della regina Astrifiammante, salva la fanciulla prigioniera del mago Sarastro, aiutato nell'impresa dal fedele Papageno e dalla magia di due strumenti, il flauto e i campanelli, cui ricorrere in caso di pericolo. Liberata Pamina, il giovane principe giungerà con lei in presenza di Sarastro e troverà non un perfido stregone ma un saggio sacerdote che gli promette la felicità a patto ch'egli superi le tre prove rituali dell'iniziazione.

IV|N Stag. sinf. Rai di Milano

Brani di Berlioz, Glazunov e Bartók

Dirige John Nelson

ore 21 radiotre

John Nelson, alla guida dell'Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana, interpreta tre pezzi dalla *Dannazione di Faust*, leggenda drammatica (1846) di Berlioz. Pare che il musicista francese, ispiratosi qui all'omonimo lavoro di Goethe, abbia scritto gran parte della partitura seduto in un vecchio vagone postale tedesco.

La trasmissione continua con il *Concerto in la minore per violino e orchestra, op. 82* (1904) di Alexandr Costantinovic Glazunov (Pietroburgo 1865-Parigi 1936), che, allievo di Rimski-Korsakov, è giudicato l'ultimo compositore (in ordine di tempo) della grande scuola nazionale russa. Unico neo, forse, nella sua produzione l'eccessivo accademismo, dal quale si guardavano invece i musicisti del gruppo de « I cinque », ossia Balakirev, Borodin, Cui, Mussorgski e lo stesso Rimski-Korsakov.

Il programma si completa con il *Concerto per orchestra* (1943) di Bartók.

MANCANO DUE GIORNI al termine utile per rinnovare l'abbonamento alla radio o alla televisione senza incorrere nel pagamento delle soprattasse erariali previste dalla legge.

programmi regionali

notturno italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 **Assolutamente musica.** Attualità sonora visitate con Luca Damiani. 0,13 **Intorno ai giradischi:** Insensatez, Close to you, La bamba, Mi vendo, El camino reel, Early Autumn, Io sono mia, Conversaçao comigo mesmo, Coma va, Chicago, Un momento fa, Sentimental journay. 1,06 **Musica da camera:** C. Debussy: 2 Arabesques; A. Dvoràk: 4 Pezzi romantici per vl. e pf. op. 75: Cavatina - Capriccio - Romanza - Elegia. 1,36 **Per pochi intimi:** Estrellita, L'âme des poètes, Georgie on my mind, I feel pretty, La mer, I could haftan to you, Les temps nouveaux. 2,06 **Applauditissimi:** Lazy bird, Quendo una donna, O amor em paz, Il mio mondo, I know that you know, Come va, Down for double. 2,36 **Orchestra alla ribalta:** Take me to the mardi gras, Dream a little dream of me, Philly dog, Like someone in love, Denka schön, September in the rain, L. Dopa. 3,06 **Un po' di jazz:** Rosetta, When it's sleepy time down South, On the sunny side of the street, I didn' know about you, My heart stood still, Indiana. 3,36 **Per automobilisti soli:** Gonna fly now, Tutto bene, Maria Mari, Ma volendo, More and more amor, Estate. 4,06 **Complessi di musica leggera:** Dentro, Marineiro so', Quizz kid, Eye level, Un domani sempre pieno di te, Orizzonte sul mare. 4,36 **Piccola discoteca:** Holiday for strings, Valentine, Stardust, This is all I ask, Deve ser amor, Boogie woogie, W. A. Mozart (lib. trascriz.); Marcia alla turca. 5,06 **Due voci e un'orchestra:** Love story, Hello young lovers, Compagni di viaggio, Midnight cowboy, When i fall in love, J. P. Martini (lib. trascriz.); Una notte una vita, Mrs. Robinson. 5,36 **Per un buongiorno:** Always, Perata dai soldatini di legno, Whispering, Do you know the way to San José?, The last waltz, Kilimanjaro, Angel eyes.

Ore 24: **Giornale di mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Trentino-Alto Adige - 12,30 Tra monti e valli, trasmissione per gli agricoltori. 12,40-13 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. 14-14,30 « Sette giorni nelle Dolomiti », Supplemento domenicale del Giornale Radio. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Bianca e nera dalla Regione - Lo sport - Il tempo. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino - Passerella musicale.

Friuli-Venezia Giulia - 8,40 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 8,50 Vita nei campi - Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. 9,15-10,10 Santa Messa. 12 « Co' ierimo putei ». Divagazioni della domenica coordinate e condotte da Lino Carpinteri e Mariano Faraguna. Regia di Ugo Amodeo. 12,35-12,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 17,12-18,55 Sport, musica e cronaca. Edizione speciale del Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

13,30 **L'ora della Venezia Giulia** - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14 « Co' ierimo putei ». Divagazioni della domenica coordinate e condotte da Lino Carpinteri e Mariano Faraguna. Regia di Ugo Amodeo. (Replica). 14,30-15 L'opera in 30'. Un programma di Carlo de Incontrera.

Sardegna - 8,42-9,06 Il settimanale degli agricoltori a cura del Gazzettino sardo. 14 Gazzettino sardo. 14,25 Break, piccola ribalte musicale. 14,50-15,20 « Segara ». Profilo storico di uno spettacolo popolare, di Giovanni Perria. 19,40-20,30 Edizione serale. Fatti, notizie e musiche.

Sicilia - 14-16 Tuttodomenica. Programma presentato da Nuccio Costa. Partecipa Gabrielle Melani. Collabora Gererdo Farkas. 19,30-20 Sicilia sport a cura di Orlando Scarlata e Luigi Tripisciano. 20,40-21 Sicilia sport a cura di Orlando Scarlata e Luigi Tripisciano.

regioni a statuto ordinario

Piemonte - 14-14,30 « Sette giorni in Piemonte », supplemento domenicale.

Lombardia - 14-14,30 « Domenica in Lombardia », supplemento domenicale.

Veneto - 14-14,30 « Veneto » - Sette giorni, supplemento domenicale.

Liguria - 14-14,30 « A Lantarna », supplemento domenicale.

Emilia-Romagna - 14-14,30 « Via Emilia », supplemento domenicale.

Toscana - 14-14,30 « Sette giorni a un microfono », supplemento domenicale.

Marche - 14-14,30 « Rotomarche », supplemento domenicale.

Umbria - 14-14,30 « **Umbria Domenica** », supplemento domenicale.

Lazio - 14-14,30 « Roma in rotocalco », supplemento domenicale.

Abruzzo - 14-14,30 « Abruzzo - Sette giorni », supplemento domenicale.

Molise - 14-14,30 « Molise Domenica », settimanale di vita regionale.

Campania - 14-14,30 « ABCD - D come Domenica », supplemento di vita domenicale. 8,10-9,10 « *Good morning from Naples* », trasmissione in inglese per il personale della NATO.

Puglia - 14-14,30 « Puglia Domenica », supplemento domenicale.

Basilicata - 14-14,30 « Il dispari », supplemento domenicale.

Calabria - 14-14,30 « Calabria Domenica », supplemento domenicale.

sender bozen

8-9,45 Musik am Sonntagmorgen. Dazwischen: 8,30-8,40 Dorfburgen und Ansitze - ein Spiegelbild heimatlicher Kunst und Geschichte. 9,45 Nachrichten. 9,50 Musik für Tasteninstrumente. 10 Heilige Messe. Predigt: Pfarrer Arthur Werth. 10,35 Musik am Vormittag. 11 Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori. 11,10 An Eiseck, Etsch und Rienz. Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt. 11,35 Werbefunk. 11,45 Nachrichten. 11,55 Skiweltmeisterschaften 1978 in Garmisch - Herrenabfahrt ». 13 Nachrichten. 13,10-14 Wann's gmiatlich werd'... 14,30 Schlager für Speziell für Sie! 16,30 Für die jungen Hörer. Märchen aus Schottland. 17 Immer noch geliebt. Unser Melodienreigen am Nachmittag. 16-19,15 Tanzmusik. Dazwischen: 18,45-18,48 Sporttelegramm. 19,30 Sportnachrichten. 19,45 Leichte Musik. 20 Nachrichten. 20,15 Musikboutique. 21 Blick in die Welt. 21,05 Sonntagskonzert. Gustav Mahler: Symphonie Nr. 4 in G-Dur für Sopransolo und Orchester. Ausf.: Reri Crist, Sopran; New Yorker Philharmoniker. Dir.: Leonerd Bernstein. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

trst - v slovenščini

8 Poročila. 8,15 Dobro jutro po naše. 8,30 Kmetijska oddaje. 9 Sv. meše iz župne cerkve v Rojanu. 9,45 Nediški zvon, oddaja o Benečiji. Pripravlje Leura Bergnach. 10,15 Vedri zvoki. 10,30 Koga smo srečali v našem študiu? 11 Kratka poročila in novice iz Furlanije-Julijske krajine. 11,05 Mladinski oder: « Čarobna noč ». Radijske previjica, ki jo je napisala Sara Fornazarič. Izvedba: Radijski oder. 11,35 Nebožna glasba. 12 Poročila. 12,15 Glasba po željah. 13 Ljudje pred mikrofonom. 13,20 Poslušajmo spet, izbor iz tedenskih sporedov, vmes. 14 Kratka poročila in novice iz Furlanija-Julijske krajine. 15 Nedeljsko popoldne: Šport in glasba - Turistični razgledi - (Neposredni) prenosi z naših prireditev. 19 Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajina in jutrišnji spored.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

7 **Buongiorno in musica.** 7,30 Giornale radio. 8,30 Domenica mattina con G. Pagano. 9,15 Orchestra Mike Theodore. 9,30 Lettere a Luciano. 10 E' con noi... 10,15 Orchestra Frank Pourcel. 10,30 Notizierio. 10,32 Mini jukebox. 10,45 Vanna. 11 Fatti ed echi. 11,15 Moda center. 11,30 Kim, il mondo giovane.

12 **Colloquio con gli ascoltatori.** 12,10 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. 12,40 I punti sulle I. 13,30 Notiziario. 14 Automobile story. 14,30 Notiziario. 14,33 Le canzoni più. 15 Stretta di mano. 15,15 Orchestra Burt Bacharach. 15,30 Folk e no. 16 Io ascolto, tu ascolti. 16,30 Programma in lingua slovena.

19,30 **Crash.** 20 Incontro con i nostri cantanti. 20,30 Notiziario - La Domenica sportiva. 20,40 Rock party. 21 Sipario radiofonico. 21,30 Riserva. 21,45 Piccoli capolavori di grandi maestri. 22,30 Giornale radio. 22,45-23 Ballabili.

montecarlo m 428 kHz 701

8 - 13 **Informazioni.** 6,35 Dolce risveglio con Liliana. 6,45 Bollettino meteorologico (I edizione). 6,55 La sveglia col disco preferito, dischi a richiesta. 7,45 Bollettino meteorologico (II edizione). 8 Il calcio è di rigore, con Liliana, Enrico Crespi e Massimo Delle Pergola. 10 Da... a... con super... con Gabriella. 12,45 I magnifici dodici. Gioco.

14 **Pomeriggio sportivo** con Antonio. 14,15 Concorso Perugina. 15,35 Musica e sport con Antonio. 15,48 Concorso Perugina. 16,02 I magnifici dodici. Gioco.

17 **Panorama sportivo.** 18 Studio sport H. B. con Liliana. Riepilogo dei risultati definitivi della giornata sportiva. 19,03-19,30 Musica per domani.

svizzera m 538,6 kHz 557

7 **Musica - Informazioni.** 7-8 Notiziari. 7,10-8,10 Programmi Radio-TV. 7,30-8,30 Notizie flash. 7,45 L'agenda. 8,35 L'ora della terra. 9 Musica d'archi. 9,10 Conversazione evangelica. 9,30 Santa Messa. 10,15 Carosello domenicale. 10,30 Notiziario. 10,35 Studio 2. 11,45 Conversazione religiosa. 12 Notiziario. 12,05 Le nostre corali. 12,30 Radiogiornale.

13,15 **Cisisd in fera.** 13,45 Qualità - quantità - prezzo. Mezz'ora per i consumatori. 14,15 Musica richiesta. 15 Tre strumenti e un solista con Pino Guerra. 15,15 Il cannocchiale. 15,45 Disco-cocktail. Nell'intervallo (ore 16): Notiziario. 17,15 La domenica popolare. 18 Note campagnole. 18,15 Informazione dalla sera - Lo sport. 19 Radiogiornale.

19,45 **Ma noi ci conosciamo,** di Reto Roedel. 20,55 Le grandi orchestre di musica leggera. 21,30 Concerto della domenica. 22,15 Uomini, idee e musica. 23 Notiziario. 23,05 Notturno musicale. 23,55-24 Notiziario.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 **S. Messa latina.** 8,15 **Liturgia Romena.** 9,30 **S. Messa,** con omelie di P. P. Borgomeo (in collegamento RAI). 10,30 **Liturgia Byzantino-Slava.** 11,55 L'Angelus con il Papa. 12,15 **Radiodomenica:** Fatti, persone, idee d'ogni Paese. 14 Attualità della Chiesa di Roma. 14,30 **Radiogiornale in italiano.** 15 **Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 16,30 Pomeriggio musicale a cura di A. Morelli. 17,30 Quasi un cabaret..., a cura di L. Esposito. 20,30 Ökumenischer Bericht aus Irland. 20,45 **S. Rosario.** 21,05 Esperanto. 21,15 Angelus de midi. 21,30 Pope Paul's Address to Pilgrims - « Someone Unique ». 21,45 Replica di Orizzonti Cristiani. 22,30 Misiones y misioneros en Radio Vaticano. Ha hablado el Papa. 23 Radiodomenica (Replica). 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « **Studio A** » - **Programma Stereo.** 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19-19,15 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE
A. Stradella: Sinfonia in la minore; **H. Schütz:** « Ride la primavera », madrigale a 5 voci; **G. H. Stölzel:** Concerto grosso in re maggiore; **P. I. Ciaikowski:** Finale (Moderato assai), dalla « Sinfonia n. 2 in do minore » op. 17 « Piccola Russia »; **A. Casella:** A notte alta, poema musicale op. 30 per pianoforte; **R. Strauss:** Introduzione dall'opera « Capriccio »

7 INTERLUDIO
G. Rossini: Tema con variazioni per quattro strumenti a fiato; « Toast pour le Nouvel An » (« Album français » n. 1 dal VII volume dei « Quaderni rossiniani ») per ottetto vocale; **M. Locke:** « A New Year's song » per voci e continuo; **P. Hindemith:** « Six Chansons » su poesie francesi di Rainer Maria Rilke; **C. Chaynes:** « Quatre illustrations pour la flûte de jade » per flauto, ottavino e orchestra da camera; **I. Strawinsky:** « Ebony Concerto »

8 CONCERTO OPERISTICO
L. Cherubini: Anacreonte: Sinfonia; **W. A. Mozart:** Don Giovanni: « Là ci darem la mano »; **G. Donizetti:** Il Duca d'Alba: « Angelo casto e bel »; **G. Meyerbeer:** Dinorah: « Dora, petite »; **G. Puccini:** Madama Butterfly: « Bimba dagli occhi pieni di malia »

8,40 UN QUINTETTO
N. Rimsky-Korsakov: Quintetto in si bemolle maggiore per pianoforte e strumenti a fiato (Strumentisti dell'Ottetto di Vienna)

9,15 RARITA' MUSICALI
L. Mozart: dalla « Cassazione in sol maggiore » per orchestra e giocattoli (Orch. « Pro Arte » di Monaco dir. Kurt Redel)

9,30 JEAN MARTINON DIRIGE:
C. Saint-Saëns: Sinfonia in fa maggiore « Urbs Roma » (Orch. National de la ORTF)

10,10 FOLKLORE
Anonimo: E Carnevale vuleva vuleva (Canto rituale per la morte del Carnevale): Folklore salernitano

10,25 IL DUO: SZIGETI-ARRAU
L. van Beethoven: Sonata n. 9 in la maggiore op. 47, per violino e pianoforte « a Kreutzer » (Vl. Joseph Szigeti, pf. Claudio Arrau)

11 PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA
F. Schubert: Messa in la bemolle maggiore n. 5 (D. 678) per soli, coro e orchestra (Sopr. Helen Donath, contr. Ingeborg Springer, ten. Peter Schreier, bs. Theo Adam, org. Christoph Albrecht - « Staatskapelle Dresden » - « Rundfunkchor Leipzig » dir. Wolfgang Sawallisch)

11,50 CONCERTINO
F. Naderman: Sonata per arpa op. 92 n. 2; **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Romanza senza parole in re maggiore op. 109; **J. Strauss: jr.:** Unter Donner und Blitz op. 324 (« Tuoni e lampi »)

12,05 INTERPRETI ALLA RADIO: PIANISTA MARCELLE MEYER
M. De Falla: Noches en los jardines de España, impresioni sinfoniche per pianoforte e orchestra (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Mario Rossi)

12,30 MUSICA PER ORGANO
G. Frescobaldi: Toccata IX (Dal libro II); **J. Brahms:** 6 Preludi corali op. 122; **O. Messiaen:** « I Magi », de « La Natività del Signore »; **C. Merulo:** Toccata Sesta del VII Tono

13,10 FOGLI D'ALBUM
P. Philidor: Suite per oboe e continuo (Realizzazione di Laurence Boulay)

13,20 MUSICA DI DANZA E DI SCENA
L. Dallapiccola: Marsia, Frammento sinfonico dal balletto; **B. Britten:** Quattro interludi marini op. 33 (de « Peter Grimes »)

14 ANTOLOGIA DI INTERPRETI
DIRETTORE PABLO CASALS: **J. S. Bach:** Concerto Brandeburghese n. 1 in fa maggiore (Orch. del Festival di Marlboro); VC. PIERRE FOURNIER - PF. WILHELM BACKHAUS: **J. Brahms:** Sonata n. 1 in mi minore op. 38 per violoncello e pianoforte; MEZZOSOPRANO GRACE BUMBRY: **G. Verdi:** Don Carlos: « Tu che le vanità conoscesti » (Orch. « Der Deutschen Oper Berlin » dir. Hans Lowein); PIANISTA SAMSON FRANÇOIS: **F. Liszt:** Concerto n. 2 in la maggiore per pianoforte e orchestra (Orch. Filarm. di Londra dir. Constantin Silvestri); DIRETTORE LEONARD BERNSTEIN: **P. Dukas:** L'Apprenti sorcier - Scherzo sinfonico (Orch. Filarm. di New York)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42 NOVITA' DISCOGRAFICHE
J. S. Bach: Sonata in mi maggiore (BWV 1035), per flauto e basso continuo (Fl. Aurèle Nicolet, cemb. Karl Richter, v.la da gamba Johannes Fink); **W. A. Mozart:** Concerto in re minore K. 466 per pianoforte e orchestra (Sol. Vladimir Ashkenazy - « London Symphony Orchestra » dir. Hans Schmidt-Isserstedt); **G. Fauré:** La Bonne chanson op. 61, su testi di Paul Verlaine (Sopr. Felicity Palmer, pf. John Constable); **R. Schumann:** Sinfonia n. 4 in re minore op. 120 (« New Philharmonia Orch. » dir. Riccardo Muti) (Dischi: **Archiv-Decca-Argo-Voce del Padrone**)

17,30 STEREOFILOMUSICA
G. F. Haendel: Solomon: Ouverture (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Massimo Pradella); **G. Ph. Telemann:** Cantata n. 66 « Endlich wird die Stunde schlagen », da « Der harmonische Gottesdienst » (Ten. Johannes Hoefflin, ob. Kurt Hausmann, clav. Günter Jena, vc. Bertold Hummel); **G. Donizetti:** Maria di Rohan: « Alma soave e cara » (Ten. José Carreras - « Royal Philharmonic Orchestra » dir. Roberto Benzi); **G. Rossini:** Armida: « Se al mio crudal tormento » (Sopr. Cristina Deutekom, ten.i Guido Fabbris e William Mc Kinney - Orch. e Coro dell'Opera di Montecarlo dir. Carlo Franci - M° del Coro Marcel Gay); **N. Paganini:** Quartetto primo per violino, viola violoncello e chitarra (Vl. Alfonso Mosesti, v.la Carlo Pozzi, vc. Giuseppe Petrini, chit. Piero Gosio); **W. Lutoslawski:** 6 Variazioni su un tema di Paganini (Duo pff. Vitya Vronsky e Victor Babin); **A. Dvorak:** La colomba della foresta, poema sinfonico op. 110, ispirato ad una ballata di Karel Jaromir Erben (Orch. Filarmonica Ceka dir. Zdenek Chalabala)

19 INTERMEZZO
F. Schubert: Sinfonia n. 8 in mi minore « Incompiuta »; **P. I. Ciaikowski:** Concerto n. 1 in mi bemolle minore op. 23 per pianoforte e orchestra

20 CONCERTO DELL'ORCHESTRA SINFONICA DI BOSTON
J. Brahms: Sinfonia n. 3 in fa maggiore op. 90 (Dir. Serge Koussevitsky); **P. I. Ciaikowski:** Romeo e Giulietta, ouverture-fantasia (Dir. Claudio Abbado); **I. Strawinsky:** Le Sacre du Printemps, quadri della Russia pagana, in due parti (Dir. Michael Tilson Thomas)

21,30 CANTI DI CASA NOSTRA
Anonimi: Canti folkloristici della Carnia; Canti folkloristici sardi; Tre canti folkloristici del Piemonte

22 ITINERARI OPERISTICI: OPERE COMICHE TEDESCHE DA MOZART A HINDEMITH
W. A. Mozart: Il ratto dal serraglio: Vivat Bacchus - Bacchus liebel - O wie will ich triumphieren; **O. Nicolai:** Le vispe comari di Windsor: Als Büblein klein; **P. Cornelius:** Il barbiere di Siviglia: Ouverture; **R. Wagner:** I maestri cantori di Norimberga: Was duftet doch der Flieder; **R. Strauss:** Il cavaliere della Rosa: Ist ein Traum; **P. Hindemith:** Sancta Susanna op. 21, opera in un atto su teato di Hermann Uhtik (da August Stramm)

23-24 A NOTTE ALTA
W. A. Mozart: Il Flauto magico: Ouverture K. 620; **E. Chausson:** Dalla Sinfonia in si bemolle maggiore op. 20: Animé; **A. Veracini:** Sonata a Tre in do minore op. 1; **G. Rossini:** La Passeggiata, quartetto vocale; **A. Arensky:** Serenata per violino e pianoforte; **F. Schubert:** Ottetto in fa maggiore (Incompleto); **H. Berlioz:** dalla Sinfonia fantastica op. 14: Un ballo (Valzer: allegro non troppo)

V CANALE (Musica leggera)

8 CONCERTO A MODO MIO
Figure di cartone (Orme); **Fabbrica di fiori** (I Raccomandati); **Piramide di domani** (Agora); **Concerto** (Alunni del Sole), **Simme iute e simme venute** (Napoli Centrale); **Quanto male fai** (Area Blu); **Abbattimento dello zeppelin** (Area); **Insieme a me tutto il giorno** (Loy Altomare); **Comunque** (Baricentro); **Il Messico è lontano** (Grosso Autunno); **Città sottile** (Banco Mutuo Soccorso); **Aquaman** (Goblin); **L'ombra** (Raccomandata Ricevuta Ritorno)

9 DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Latino America (Gato Barbiari); **Fiesta a Himara** (Facio Santillian); **In a little Spanish town** (Yusef Lateef); **Granada** (Los Indios); **Une femme parmi les femmes** (Françoise Hardy); **Auprès de ma blonde** (L'Equipe du Caveau de La Boulée); **J'ai vu le loup, le renard et la belette** (Malicorne); **Russian fantasy** (Sania Poustylnicoff); **Midnight in Moscow** (Michael Minsky); **Just the same** (Claudia Ferrero); **Invece adesso** (Roberto Soffici); **(Il) vero amore** (Andrea Zarrillo); **Sicura** (Wess e Dori Ghezzi); **Motocross** (Ivan Graziani); **Munasterio 'e Santa Chiara** (Iva Zanicchi)

10 CRESCENDO IN MUSICA
Georgia on my mind (E. Gualdi); **Nshogeny** (The Lovelets); **Testarda io** (I. Zanicchi); **Nostra signora di Lourdes** (A. Venditti); **Il veliero** (L. Battisti); **Marguerita** (Crosby and Nash); **Moments of future and past** (Unterberger); **It makes me giggle** (J. Denver); **Shower the people** (J. Taylor); **Moonlight feels right** (Starbuck); **Helpless** (The Manhattan Transfer); **It's a bryms shams** (Cher); **Nice 'n' nasty** (The Salsoul Orchestra); **Spring reprise** (Donna Summer); **Show we the way** (P. Frampton); **S. Cisus retreat** (Hot Tune)

11 I RE
Soleado (Paul Mauriat); **Living for the city** (Ray Charles); **Nights in white satin** (The Moody Blues); **Europa** (Santana); **Canzone dei dodici mesi** (Francesco Guccini); **Lady Jane** (The Rolling Stones); **All you need is love** (The Beatles); **Matilda** (Harry Belafonte); **Space oddity** (David Bowie); **Che vuoi che sia... se t'ho aspettato tanto** (Mia Martini); **Testardo io** (Andy Bono); **Cinco minutes** (Jorge Ben); **Smile** (Diana Ross); **Lo shampoo** (Giorgio Gaber)

12 SCELTI PER VOI
Edge of the universe (Bee Gees); **Lowdown** (Boz Scaggs); **This heart** (Natalie Cole); **Birdwalk** (Herbie Mann); **Cerrone's paradise** (Cerrone); **Shine** (Mr. Cook); **Crazy music** (Jenny Nevasco); **To love somebody** (Chris Dennis); **Color her sunshine** (Willie Hutch); **Superman** (Celi Bee e The Duzzy Bunch); **Let the music play** (Giorgio); **Lui lui lui** (Anna Rusticano); **Faster sest belt** (Space); **Samarcanda** (Roberto Vecchioni); **Risveglio** (Renato Brioschi)

13 I CANTAUTORI
Solo (Claudio Baglioni); **Un amore diverso** (Leano Morelli); **Scandalo** (Cristiano Malgioglio); **Bambola** (Luciano Rossi); **Posso ballare** (Angeleri); **Sogno** (Mino Reitano); **E gli altri sanno** (Vincenzo Spampinato); **Come sei bella** (Pupo); **La mia ragazza è un gran caldo** (Mango); **When I wanted you** (Gino Cunico); **You make me feel like dancing** (Leo Sayer); **Dormi** (La Nuova Gente); **Quei giorni vanno via** (Ganova e Steffan); **Oggi settembre 26** (Umberto Napolitano); **L'immenso** (Amedeo Minghi); **Com'eri bella** (Piero Aloise); **Quante volte** (Claudio Baglioni)

14 TUTTO JAZZ
Oo-shoo-be-doo-be (Double Six with Dizzie Gillespie); **Cheek to cheek** (Ella Fitzgerald and Louis Armstrong); **Salt peanuts** (Pointer sisters); **Time's lie** (Flora Purim); **Georgia on my mind** (Ray Charles); **The champ** (Joe Carroll); **St. Louis blues** (Billie Holiday); **Indian summer** (Frank Sinatra); **Trouble in my mind** (Nina Simone); **Lullaby in Birdland** (Sara Vaughan); **Basin street blues** (Louis Armstrong); **Swinging machine** (Mose Allison); **O grande amor** (Getz-Gilberto); **Yo le canto a la lune** (Gato Barbieri); **Lady sings the blues** (Billie Holiday)

15 COCKTAIL MUSICALE
Rock and roll star (Champagne); **Margherita** (Riccardo Cocciante); **Casablanca** (Steven Schlacka); **Allah Allah** (Daniel Sentacruz); **Diverso** (Snakes); **Ms mo sh** (Tony Valor); **Sempre nel mio cuor** (Piccole Ore); **Black dog** (Eumir Deodato); **Funky bump** (Pino Presti); **Lady** (Blackbyrds); **Ti voglio dire** (Riccardo Fogli); **It's only love** (ZZ Top); **Più** (Ornella Vanoni); **The things we do for love** (10 CC)

16 COLONNA CONTINUA
Badge (Cream); **Piccola Venere** (Camaleonti); **Lalena** (Leitch Donovan); **Angeli sbagliati** (Collage); **St. Louis blues** (Deodato); **Star** (Stealers Wheel); **Frammenti** (Roberto Carlos); **God is love** (Marvin Gaye); **Il Sud** (Nino Ferrer); **More than it takes (We've got)** (Gene Redding); **Contact dal film « Contratto carnale »** (Riz Ortolani); **Night walk** (Van Mc Coy); **Scendo qua** (Oscar Prudente); **Planetario** (Manuel Portorico); **Superstition** (Stevie Wonder); **I want to see you dancing** (Terry Webster); **Profumi di fiori** (Quid); **Rumore** (Raffaella Carrà); **Sogno** (James Last); **Din dong** (George Harrison); **The sax symbol** (Henry Mancini); **It never rains** (Albert Hammond); **Summer** (War); **Prima estate** (Maurizio); **Le tue radici** (Alan Sorrenti); **When I wanted you** (Gino Cunico); **Sleepy shores** (Johnny Pearson); **Nocturne** (Jean-Pierre Posit); **Libera** (Mia Martini); **Addormentata** (Panda); **Disco play** (Ashantia); **Baxma** (Sugarland Express); **Skinny woman** (Ramasandiran Somusundaram); **Again my love** (Silk)

18 INTERVALLO
Banapple Gas (Cat Stevens); **Yo tengo una muñeca** (Trio Avileno); **Flash** (The Duke of Burlington); **Dans les rues d'Antibes** (Sidney Beckat avec Claude Luter); **Energy to burn** (Express); **Charlie Brown** (Two Men Sound); **Sorry seems to be the hardest world** (Elton John); **Across the universe** (Beatles); **Blue Bahamas** (Pt. I) (Bobo Step); **Satin Soul** (Barry White); **I lupi** (Ivan Graziani); **Gee Baby** (Peter Shelly); **Sympathy** (Rare Bird); **Tomorrow** (America); **Diesel** (Eugenio Finardi); **Killing me softly with his song** (Roberta Flack); **Alla fiera dell'est** (Angelo Branduardi); **Mandy** (Barry Manylow); **Love Hangover** (1ª e 2ª parte) (Diana Ross); **Special to me** (Jessice Harper); **Malafemmena** (Enzo Iannace); **Aria pulita** (Luciano Rossi); **Poi d'un tratto** (Renato Pareti); **Footprints on the moon** (Johnny Harris); **Ha** (Today's People); **Concentrate on me** (Harold Melvin); **Sì, viaggiare** (Luco Battisti); **E' troppo grande questo amore** (Piero Darini); **Knockin' on heaven's door** (Bob Dylan); **La mia estate con te** (Fred Bongusto); **Aqualung** (Jethro Tull)

20 SCACCO MATTO
Penny Lane - Michelle - The fool on the hill (The Beatles); **Sì, viaggiare** (Lucio Battisti); **Cavallo bianco** (Matia Bazar); **Tutto il resto è noia** (Franco Califano); **I've got you under my skin** (Glorie Gaynor); **Nice and slow** (Jessie Green); **Berta filava** (Rino Gaetano); **Pazza idea** (Patty Pravo); **Salviamo il salvabile** (Edoardo Bennato); **Don't take away the music** (Complesso Tavares); **Don't leave me this way** (Thelma Houston); **Per Elisa** (Daniel Sentacruz Ensemble); **Io me ne andrei** (Claudio Giuliani); **Onda su onda** (Bruno Lauzi); **Free life** (Neil Diamond); **Stop in the name of love** (Diana Ross); **Disco inferno** (The Tramps); **Giù la testa** (Armando Sciascia); **Questo piccolo grande amore** (Baglioni); **Happy together** (The Turtles); **Blood and honey** (Amanda Lear); **Strangazer** (Frank Sinatra); **Anidride solforosa** (Lucio Dalla); **Dove il cielo va a finire** (Mia Martini); **Regina al Troubadour** (Le Orme); **You** (George Harrison); **Band on the run** (Paul Mc Cartney and the Wings); **Linda** (I Pooh)

22-24 **Soar like an eagle** (Maynard Ferguson); **This will be a night to remember** (Eddie Holman); **You make me feel brand new** (Hubert Laws); **More than a feeling** (Boston); **Salt song** (Stanley Turrentine); **Mundo melhor** (Berth Carvalho); **Blue marine** (Irio De Paula); **Xica da silva** (Jorge Ben); **Exactly like you** (Coleman Hawkins); **I should care** (Duke Jordan); **Gone with the wind** (Jay Jay Johnson); **Il ne faudrait pas que** (Juliette Greco); **Let us go into the house of the Lord** (The Edwin Hawkins Singers); **Midnight soul patrol** (Quincy Jones); **Disco blues** (The Ritchie Family); **Everybody's got to do something** (Instrumental) (The Originals); **Open the door to your heart** (Betty Wright); **Corcovado** (Martial Solal); **Arrastao** (Edu Lobo); **St. Louis Blues** (Earl Hines); **Love is here to stay** (Ella Fitzgerald); **The jazz me blues** (Lawson-Haggart); **Je m' voyais déjà** (Charles Aznavour)

Vedere le avvertenze per gli utenti della filodiffusione a pag. 91

rete 1

12,30 ARGOMENTI
Dietro lo schermo
a cura di Franco Cimmino
Consulenza di Valentino Orsini
Testi e regia di Fabio Pellarin e Feliaro Rosati
Terza puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

13 — TUTTILIBRI
Settimanale di informazione libraria
a cura di Raffaele Crovi
Regia di Giuliano Nicastro

13,25 CHE TEMPO FA

Pubblicità

13,30
Telegiornale

14 — SPECIALE PARLAMENTO (C)
a cura di Gastone Favero
(Replica)

14,25-14,55 UNA LINGUA PER TUTTI: L'ITALIANO
a cura di Donato Goffredo
Consulenza di Raffaela Simone e Ignazio Baldelli
Realizzazione di Giuliano Tomei
Terza puntata
Il Duecento sino a Dante
(Dipartimento scolastico-educativo)

17 — Alle cinque con ROMINA POWER (C)

17,05 TEEN
Appuntamento del lunedì
proposto da Corrado Biggi
con la partecipazione di Mafalda
Realizzazione di Bruno Tracchia

18 — ARGOMENTI (C)
VISITARE I MUSEI
Esporre l'arte moderna
Un programma di Flavio Caroli
Realizzato da Luciano Arancio
5ª ed ultima puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,30 Speciale « Agricoltura domani »
DIMMI COME MANGI
Anteprima
Incontro gioco sui temi alimentari
a cura di Giovanni Minoli
Testi di Anna Bartolini con la collaborazione di Bianca Pitzorno
Partecipano Bruno Lauzi e Piero Mazzarella
Presenta Carla Urban
Regia di Eugenio Giacobino

18,50 L'OTTAVO GIORNO (C)
Non siete più stranieri - L'Ecumenismo e il processo di unificazione dell'Europa cristiana
Dibattito: Alberto Ablondi, Luigi Sartori, Glen G. Williams, Liliana Chiale

Pubblicità

19,20 FURIA
Concorso fotografico
con Peter Graves, William Fawcett, Robert Diamond
Prod.: I.T.C.

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO (C)

CHE TEMPO FA (C)

Pubblicità

20 —
Telegiornale

Pubblicità

20,40
La carica dei 600
(« The Charge of the Light Brigade », 1936)
Film - Regia di Michael Curtiz
Interpreti: Errol Flynn, Olivia De Havilland, Patric Knowles, Donald Crisp, Henry Stephanson, Nigel Bruce, David Niven, C. P. Huntley, Spring Byington, C. Henry Gordon
Produzione: Warner Bros.

CINEMA DOMANI (C)

Pubblicità

22,30 In diretta dallo Studio 11 di Roma
Bontà loro
Incontro con i contemporanei
a cura di Pierita Adami, Maurizio Costanzo, Paolo Gazzara
In studio **Maurizio Costanzo**

Pubblicità

Telegiornale

CHE TEMPO FA

rete 2

12,30 VEDO, SENTO, PARLO
L'uomo e il motore
a cura di Piero Bianucci
Regia di Vladi Orango

Pubblicità

13 —
TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30-14 EDUCAZIONE E REGIONI
INFANZIA E TERRITORIO
a cura di Mauro Gobbini
Kinder
Bambino
di Franco Garzia
(Dipartimento scolastico-educativo)

tv 2 ragazzi

17 — SESAMO APRITI (C)
Spettacolo per i più piccoli
con cartoni animati e Ernesto, Berto, Kermit, Rocco Sirocco e gli altri muppets di Jim Henson
Prod.: CTW

17,30 IL PARADISO DEGLI ANIMALI: VITA NELLE PALUDI TROPICALI (C)
Regia di Susumu Hani
Prod.: Beta Film

18 — LABORATORIO 4 (C)
FOTOTECA
Un programma condotto da Vladimiro Settimelli
a cura di Francesca De Vita
Torino fra due secoli
Realizzazione di Giuliano Carnimeo
Seconda puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,25 TG 2 - SPORTSERA (C)

Pubblicità

18,45 IL MIMO SIGNOR POINTU (C)
Un cortometraggio di Bernard Longpré e André Leduc con Paul Cormier
Una produzione Office National du Film du Canada

19,05 DRIBBLING (C)
Settimanale sportivo
a cura di Remo Pascucci

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO (C)

19,45
TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40
Sogno di una notte di mezza estate (C)
Adattamento di Dan Eriksen e George Balanchine
Musica di Felix Mendelssohn
Orchestra del New York City Ballet diretta da Robert Irving
Interpretato dalla compagnia del New York City Ballet
Regia di Dan Eriksen

Pubblicità

22,05
Cronaca
Rete 2 - Radiotre - GR 3
Rubrica realizzata con i protagonisti della realtà sociali
Informazione e lotte sociali: La vertenza Alfa Romeo

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

DOMANI 31 GENNAIO scade il termine utile per rinnovare l'abbonamento alla radio o alla televisione senza incorrere nel pagamento delle soprattasse erariali previste dalla legge.

Jim Henson con il pupazzo Kermit che vedremo in « Sesamo apriti » alle ore 17

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano
SENDER BOZEN
SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

17 — Amerika (Sperimentale (C)). Geschichte der Vereinigten Staaten, betrachtet von Alistair Cooke. Deutsche Bearbeitung: Gert Rabanus. 12. Folge: « Die Waffenkammer ». Prod.: BBC und Time Life Films

17,50-18 ABC der Tiere. Dokumentarserie. « Schimpansenbabys ». Verleih: Telepool

20 — Tagesschau

20,20 Wer weiss es? Ein heimatkundliches Ratespiel von Dr. Josef Rampold, vorgestellt von Cornelia Riedlinger

20,30-22,50 Strassenblut. Schauspiel in 3 Aufzügen von Hans Renz mit Paul Kofler, Linda Spitaler, Gottfried Meyer u.v.a. - Theaterregie: Peter Mitterrutzner - Fernsehregie: Erich Innerebner

I programmi a colori portano il simbolo (C). Le edizioni dei TG sono Parziale (C)

svizzera

17,30 TELESCUOLA (C)
Educazione civica
Conseguenze giudiziarie di un incidente stradale - 3ª lezione
18 — TELEGIORNALE - 1ª ediz. (C)
18,05 Per i più piccoli (C)
PADDINGTON
21. Paddington idraulico
18,10 Per i ragazzi (C)
IL CIELO A MERENDA
Sceneggiato di Ingemar Leijonborg con Ninna Lindström, Bjarne Sellin e Lara Söderdahl
5ª puntata
18,35 L'AGENDA CULTURALE - SPECIALE (C) (Replica)
TV-SPOT (C)
19,10 TELEGIORNALE - 2ª ediz. (C)
TV-SPOT (C)
19,25 OBIETTIVO SPORT (C)
Commenti e interviste del lunedì
TV-SPOT (C)
19,55 TRACCE (C)
Appunti di vita sociale e istituzionale - TV-SPOT (C)
20,30 TELEGIORNALE - 3ª ediz. (C)
20,45 ENCICLOPEDIA TV (C)
Superplay - Come imparare a giocarsi la camicia
6. Il Backgammon
Realizzazione di Valerio Riva e Alberto Sironi
21,40 In Eurovisione da Amsterdam:
GUSTAV MAHLER: SINFONIA N. 1 IN RE MAGGIORE (C)
22,40-22,50 TELEGIORNALE 4ª ed. (C)

capodistria

19,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI (C)
Cartoni animati
20,15 TELEGIORNALE (C)
20,35 IL TRIGLAV (C)
Documentario del ciclo « Parchi nazionali jugoslavi »
21,05 POLVERE DI STELLE (C)
Sceneggiato TV con Stanislava Pešić, Zoran Radmilović, Bora Todorović e Raheia Farari - Regia di Jovan Konjović
Merco e Jelana decidono di separarsi dai rispettivi coniugi e di unirsi a loro volta in matrimonio per iniziare una nuova vita. Si accorgono ben presto di aver commesso un errore. Non vogliono però ammetterlo e ricorrono a vari sotterfugi per incontrersi con i propri ex coniugi.
22 — PASSO DI DANZA (C)
Ribalta di balletto classico e moderno
— La storia del soldato
Musica di Igor Strawinsky
Coreografia di Mira Trajlović
Solista Višnja Djordjević

francia

13,35 ROTOCALCO REGIONALE
13,50 ALLORI PER LILA
Teleromanzo - 21ª puntata
14,03 AUJOURD'HUI MADAME
15 — LA SPILLA
Telefilm della serie « Mannix »
15,55 IL QUOTIDIANO ILLUSTRATO
17,55 FINESTRA SU...
18,25 DOROTEA E I SUOI AMICI
18,40 E' LA VITA
18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE
19,20 ATTUALITA' REGIONALI
19,45 LA SEI GIORNI DI « ANTENNE 2 »
Un gioco di Guy Lux
20 — TELEGIORNALE
20,32 LA TESTA E LE GAMBE
21,35 DIBATTITO SPECIALE SULL'ATTUALITA' TELEVISIVA
22,35 ZIG-ZAG
23,05 TELEGIORNALE

montecarlo

17,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE
Nel corso del programma:
CARTONI ANIMATI
18,50 SOS POLIZIA - Telefilm
19,20 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE - 2ª parte
19,25 PAROLIAMO - Telequiz presentato da Lea Pericoli con la partecipazione di Franco Franchi
19,50 NOTIZIARIO
20,10 DIPARTIMENTO « S »: La zuppa del giorno - Telefilm
21,10 AMORE IN CITTA'
Film - Regia di Risi, Lizzani, Antonioni, Fellini, Maselli, Zavattini, Lattuada
Il film presenta alcuni deplorevoli aspetti della vita sociale: descrive l'ambiente delle sale da ballo dei quartieri periferici, frequentate dalle domestiche durante il permesso domenicale; « l'amore che si paga »; un tentato suicidio; l'attività di un'agenzia matrimoniale.
22,40 OROSCOPO DOMANI
22,45 MONTECARLO SERA
22,50 NOTIZIARIO - 2ª ediz.

« La carica dei 600 »

Gli eroi di Balaklava

ore 20,40 rete 1

Dopo *Il sentiero della gloria*, trasmesso la scorsa settimana, c'è in programma questa sera sulla Rete 1 un altro film interpretato da Errol Flynn, uomo turbolento e interprete forse eccessivamente snobbato dagli esperti dal naso arricciato. Un vecchio (fu realizzato nel 1936) e celebre film: *La carica dei 600*, titolo originale *The Charge of the Light Brigade*, regista Michael Curtiz, che fu uno dei più assidui « direttori » dell'attore.

La storia dei rapporti tra Flynn e i suoi registi potrebbe all'ingrosso essere divisa in due capitoli, il primo dei quali ha come coprotagonista Curtiz e il secondo Raoul Walsh. Fu Curtiz a tenere a battesimo l'attore nei suoi esordi a Hollywood e a portarlo al successo: fra il 1935 e il '41 i due fecero insieme, oltre a quello che rivedremo stasera, undici film, tra cui i notissimi *Capitan Blood*, *Robin Hood*, *Il conte di Essex* e *I pascoli dell'odio*.

Flynn apprezzava le qualità di Curtiz, ma si arrabbiava pazzamente a ogni impatto con la sua implacabile freddezza professionale (proprio il contrario di Walsh, complice di mille scherzi colossali ai danni dei colleghi).

Anche al tempo della *Carica dei 600* Flynn ebbe occasione di odiare il suo regista. Il film è per gran parte ambientato in India, in atmosfere battute da un sole cocente, ma fu girato in realtà a Bishop, nella zona più fredda della California e nella stagione più fredda. Vestito come tutti gli attori di leggerissimi abiti coloniali, Flynn batteva i denti facendo finta di sudare; e intanto Curtiz « se ne stava a guardarci ben coperto da tre cappotti e provava un piacere sadico a farci aspettare ore intere a cavallo ».

La carica dei 600 ricostruisce un famoso episodio della guerra di Crimea, appunto la carica della brigata di cavalleria leggera inglese di Lord Cardigan avvenuta a Balaklava il 25 ottobre del 1854 e conclusa da una pesante disfatta. Militarmente parlando fu un'operazione demenziale e suicida, un perfetto esempio di inettitudine da parte dei comandanti (e come tale l'ha rievocata nel 1968 Tony Richardson nei *Seicento di Balaklava*, altro film che rimanda allo storico episodio). Ma dal punto di vista della retorica patriottica si trattò d'una di quelle imprese che si definiscono « sublimi », ed è da questo spirito che si lasciò inondare Tennyson nel dedicarle un celebre poema: « Avanti, brigata leggera! / Caricate contro i cannoni! / Onore a voi, seicento eroi... ».

Curtiz e lo sceneggiatore Michel Jacoby si ispirarono ai versi del poeta, prendendo per la verità la faccenda un pochino alla larga: la funesta e gloriosa giornata di Balaklava è il culmine d'una storia che si svolge per la maggior parte in India, nella guarnigione degli Ussari di Lord Cardigan, dove si susseguono, oltre che scontri con gli indiani, scaramucce amorose.

E' difficile dire se, dopo quarant'anni, questo modo di far cinema certamente datato e tipicamente hollywoodiano sia ancora capace di suscitare emozioni. E' una verifica da fare, e che riguarda anche i modi di interpretazione di Flynn e compagni: Olivia De Havilland, David Niven, Patric Knowles, Donald Crisp, Nigel Bruce e C. Henry Gordon.

g. slb.

EDUCAZIONE E REGIONI
Infanzia e territorio: Kinder-Bambino

ore 13,30 rete 2

Secondo il censimento del 1971 nell'area geografica dell'Alto Adige-Sudtirol gli italofoni sono il 33 % (circa 137 mila) e i germanofoni il 62 % (circa 260 mila) della popolazione, che conta anche 15 mila ladini. E' facile capire come in questa particolare commistione di lingue e di tradizioni culturali la scuola si trovi ad affrontare assai presto problemi che non sono soltanto di insegnamento linguistico. Qui, infatti, in Alto Adige, il bilinguismo investe tutti gli aspetti della vita sociale, dalla famiglia, dove spesso i genitori sono di diversa lingua madre, al posto di lavoro. Per l'infanzia poi ci sono problemi di didattica (insegnare la seconda lingua fin dai 3-4 anni o dalla seconda elementare?) e problemi che nascono dal bilinguismo, ma anche trilinguismo se accanto alle lingue standard italiana e tedesca, si considerano i dialetti. La trasmissione in onda oggi e che si intitola « Kinder-Bambino » è centrata su questi problemi, sui quali, oltre alle interviste ad esperti come il dott. Kurt Egger autore di una ricerca sul bilinguismo in Alto Adige e la psicologa Emma Messner, ascolteremo il gruppo di giovani che ha dato vita ad una lotta per la difesa dell'infanzia nel quartiere Oltreisarco di Bolzano.

DIMMI COME MANGI
Speciale « Agricoltura domani »

ore 18,30 rete 1

Prende il via dagli studi del Centro di produzione TV di Milano una nuova rubrica dedicata ai problemi dell'alimentazione. Si tratta di un supplemento di Agricoltura domani *e intende presentare, appunto, « l'altra faccia » del problema agricolo. E' un aspetto, questo, da non sottovalutare se pensiamo al cronico disavanzo della nostra bilancia alimentare. Per aiutare il pubblico a razionalizzare il consumo è stato appositamente studiato un gioco che, condotto da Carla Urban, si svolgerà di volta in volta tra due concorrenti. I responsabili del programma tengono ad assicurare che si tratterà di un « incontro », non di uno scontro; infatti, per una larga parte del gioco, i concorrenti collaboreranno, mettendo insieme le loro conoscenze, e soltanto verso la fine del gioco, nel corso dell'ultima prova, si troveranno l'uno di fronte all'altro per contendersi il titolo di campione.*

Ognuna delle cinque prove ha un valore in punti, e i concorrenti dovranno raggiungere i 105 punti per strappare il titolo di vincitore e arrivare a contendersi il premio finale.

FURIA - Concorso fotografico

ore 19,20 rete 1

Joey e Peewee trovano un vecchio cercatore d'oro, Ol' Carty, e lo convincono a farsi fotografare mentre sta piantando il paletto che delimita la sua proprietà. Gregg e Davis, due loschi individui preparano una trappola per Ol' Carty facendolo seppellire da una frana ma il vecchio cercatore d'oro viene salvato da Pete e Jim. Carty riprende conoscenza e convince Jim a registrare la concessione mineraria. Ma nel frattemop Gregg e Davis hanno già registrato la concessione per la scoperta di Carty. Carty è fuori di sé. Jim decide di esaminare la frana, per vedere se si è trattato di un fenomeno naturale. Anche Joey e Peewee hanno i loro problemi. Joey accusa Peewee di aver rovinato la foto di Ol' Carty muovendo il proprio pollice davanti all'obiettivo. Ma poi Joey riesamina la foto e comprende che l'ombra non è il pollice di Peewee, bensì un riflesso causato dal paletto di delimitazione che Ol' Carty aveva piazzato. Essi si ricordano che Ol' Carty aveva annunciato che ora fosse, basandosi proprio sull'ombra del paletto rispetto al sole, e così si recano da Carty per annunciargli di avere la prova che ha diritto a rivendicare la concessione della miniera.

Carty però è andato via col fucile di Jim. Essi lo cercano. Carty cade in una trappola tesagli da Gregg e Davis, mentre anche Joey e Peewee si ritrovano in una situazione difficile.

SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE

ore 20,40 rete 2

Originariamente, il Sogno di una notte di mezza estate *fu messo a punto da Felix Mendelssohn come musica di scena per l'omonima commedia di Shakespeare. Il lavoro consta di cinque parti precedute da un'Ouverture composta molti anni prima, a soli diciassette anni, quasi per giuoco. La partitura completa fu invece scritta per assecondare una precisa richiesta del re Federico Guglielmo IV di Prussia. Se nell'Ouverture par di sentire tra gli archi e i fiati una voce amica recitare « C'era una volta » trascinandoci subito nel mondo delle fiabe, lungo parabole orchestrali di estremo fascino e che verso le battute conclusive sembrano sussurrare « E poi vissero felici sino alla fine dei loro giorni senza fine », nello Scherzo ritroviamo una formula musicale ricca di suoni turbinosi, tipici del moto perpetuo. Elegante, ricco di tinte strumentali, romantico quanto basta è pure il seguente Intermezzo, che nella ricca partitura precede il famoso Notturno. Qui, per ritornare a Shakespeare, siamo nella scena della foresta, quando dopo essere stati stuzzicati da Puck gli amanti si addormentano. Abbiamo poi la Marcia Nuziale che tutti conoscono, sfruttata sino alla nausea nelle cerimonie nuziali. Nella commedia shakespeariana essa apre il quinto atto con le nozze tra il principe Teseo di Atene e la regina delle Amazzoni, Ippolita. L'opera si conclude con la Danza di Bergomask, o dell'asino.*

radiouno

6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura
Un programma a cura di *Claudio Novelli*
condotto da *Enrica Bonaccorti*
Realizzazione di *Sandro Peres*
(I parte)

7 — **GR 1** - 1° edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 *STANOTTE,* STAMANE
(II parte)

7,47 *La diligenza*
di *Osvaldo Bevilacqua*

8 — **GR 1** - 2° edizione
— **GR 1** - Sport
« Riparliamone con loro »
di *Sandro Ciotti*

8,50 Romanze celebri

9 — Tuttindiretta da Radiouno
Radio, anch'io
un viaggio di realtà e di fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche
vissuto in compagnia di...
tanta gente
immaginato da *Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno*
con la partecipazione straordinaria di:
un'ascoltatrice di Radiouno
e poi... esplorato, intrigato, districato, musicato e blablablato dal gruppo di ideazione e produzione di **Radio, anch'io**
nel corso del « viaggio » ascolteremo tra l'altro...
— Un guerriero di Cromwell sulle colline delle Langhe
di *Davide Lajolo*
un programma di *Guido Sacerdote* realizzato negli Studi di Milano della RAI
(I parte)

10 — **GR 1 flash** - 3° edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1

10,35 **RADIO, ANCH'IO**
(I parte)

12 — **GR 1 flash** - 4° edizione

12,05 **Voi ed io '78**
Musiche e parole provocate dai fatti con
GIOVANNI FRANZONI
Presentazione e regia di *Sandro Merli*
(I parte)

13 — **GR 1** - 5° edizione

13,30 **VOI ED IO '78**
(II parte)

14 — **GR 1 flash** - 6° edizione

14,05 *MUSICALMENTE*
Dischi « fuori circuito »
Un programma di *Alfredo Saitto*

14,30 **Lo spunto**
Incontri a più voci in due tempi su un tema
Un programma di *Pinotto Fava* e *Giuseppe Neri*
Regia di *Armando Adolgiso*
(I parte)

15 — **GR 1 flash** - 7° edizione

15,05 **Primo Nip**
quasi un pomeriggio per ridere, cantare, partecipare, viaggiare, leggere e sapere
Un programma di *Pompeo De Angelis*
condotto da *Sandra Milo*

17 — **GR 1** - 8° edizione

17,10 **MUSICA SUD**

17,30 **Lo spunto**
Incontri a più voci in due tempi su un tema
Un programma di *Pinotto Fava* e *Giuseppe Neri*
Regia di *Armando Adolgiso*
(II parte)

18 — LA CANZONE D'AUTORE
Un programma di *Eugenio Finardi*

18,35 *I GIOVANI E L'AGRICOLTURA*
Colloqui di aggiornamento e formazione
a cura di Mariella Serafini Giannotti
Consulenza di Carlo Lariccia
Realizzazione di *Claudio Viti*
19° puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

19 — **GR 1 SERA** - 9° edizione

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 *Luciano Alto* presenta
180 canzoni per un secolo
Concorso a premi tra i radioascoltatori - Testi di *Bruno Longhini* e *Franco Mazzieri*, a cura di *Giancarlo De Bellis* - 6° puntata
(Recupero del 16-1-'78)
Russo-Di Capua: I' te vurria vasà • *Bixio-Cherubini-Concina:* Marieta... monta in gondola • *Mascheroni-Ramo:* Stramilano • *Beretta-Del Prete-Celentano:* Il ragazzo della via Gluck • *Spadaro:* La porti un bacione a Firenze • *Porter:* I love Paris • *Schisa-Frati:* Appuntamento con la luna • *Handy:* St. Louis Blues • *Dasca-Fonseca:* Casa portuguesa • *Pieretti-Gianco:* Pietra • *D'Anzi-Bracchi:* Ma le gambe • *Monnot-Mousteky:* Milord
Tagliando nella pagina a fianco

20,30 **IL TAGLIACARTE**
Siro Ferrone presenta
LA NUOVA ENCICLOPEDIA
di *Alberto Savinio*

21 — **GR 1 flash** - 10° edizione

21,05 **OBIETTIVO EUROPA**
Ipotesi sull'Europa di domani con *Giuseppe Liuccio* e *Loredana Scaramella*

21,35 **Antologia di musica etnica e folklorica**

22,05 TRENT'ANNI DOPO CALLAS
di *Giorgio Gualerzi*
Dodicesima trasmissione

23 — **GR 1 flash** - Ultima edizione
Oggi al Parlamento

23,15 *Radiouno domani*
— *BUONANOTTE DA...*
Realizzazione effettuata presso le Sedi Regionali RAI delle Marche e della Basilicata
Regia di *Michele Mirabella*
Al termine: Chiusura

radiodue

6 — **Un altro giorno** (I parte)
Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di **Carlo Dapporto, Giusi Raspani Dandolo, Arnoldo Foà**
Realizzazione di **Guido Dentice**
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 - Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare

7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 **Un altro giorno** (II parte)
Nel corso del programma (ore 8,05-8,15): **MUSICA E SPORT**, a cura della Redazione Sportiva del GR 2

8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**

8,45 **TV in musica**
Sigle, canzoni e commenti musicali dei programmi tivù

9,30 **GR 2 - Notizie**

9,32 **IL FABBRO DEL CONVENTO**
di **Ponson du Terrail**
Traduzione e adattamento radiofonico di Giuseppe Lazzari
5° episodio
Il cavaliere De Valognes: Ruggero De Daninos; Luciano: Enrico Bertorelli; Benedetto: Alessandro Sperli; Giacomo Brizou: Giampiero Becherelli; Il conte De Mazures: Carlo Ratti; Tonia: Ceserina Gheraldi; Beniamino: Corrado Gaipa; La contessa De Mazures: Mila Vannucci; Aurora: Silvia Monelli; Dagoberto: Ivo Garrani; Giovanna: Anna Maria Sanetti; Badinier: Sergio Ciuili
Regia di **Umberto Benedetto**
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

10 — **Speciale GR 2**
Edizione del mattino
a cura della Redazione Sportiva

10,12 **SALA F**
Dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi
Al n. (06) **31 31** risponde **Anna Vinci** con un ospite - Realizzazione di **Donatella Raffai**

11,30 **GR 2 - Notizie**

11,32 **CANZONI PER TUTTI**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

12,45 *Dagli Studi della RAI di Genova trasmettiamo:*
Il meglio del meglio dei migliori
Orchestra diretta da **Franco Riva**
Regia di **Vito Elio Petrucci**

13,30 GR 2 - RADIOGIORNO

13,40 **Lando Buzzanca** presenta:
Con rispetto spar... Lando
con **Laura Gianoli** e **Enrico Luzi**
Testi di **Gigi Angelo**
Regia di **Massimo Ventriglia**

14 — **Trasmissioni regionali**

15 — **Giovanni Gigliozzi** e **Anna Leonardi** presentano:
QUI RADIO 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.
telefono Roma (06) **3878 9189**
dalle 15 alle 17
Regia di **Manfredo Matteoli**
(I parte)

15,30 **GR 2 - Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare

15,45 **QUI RADIO 2**
(II parte)

16,30 **GR 2 - Europa**

16,37 **QUI RADIO 2**
(III parte)

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 **Il sì e il no**
Domande, risposte, opinioni, proposte, interrogativi sul mondo della musica leggera
Un programma di **Massimo Lazzari**
In studio **Sergio Cossa**
Regia di **Paolo Moroni**
(I parte)

18,30 **GR 2 - Notizie di Radiosera**

18,33 **Il sì e il no**
(II parte)

18,55 POMERIGGIO CON LE ORCHESTRE DI ARMANDO TROVAJOLI E RIZ ORTOLANI

19,30 GR 2 - RADIOSERA

19,50 **Facile ascolto**
Sessanta minuti di musica di compagnia

20,50 **MUSICA A PALAZZO LABIA**
Concerto del clavicembalista **Ralph Kirkpatrick**
Johann Sebastian Bach: Suite inglese n. 2 in la minore: Preludio - Allemanda - Corrente - Sarabanda - Bourrée I e II - Giga; Capriccio sopra la lontananza del fratello dilettissimo; Fantasia cromatica e fuga in re minore

21,29 **Enrichetta Buchli**
Aldo Bagli
presentano:
RADIO 2 VENTUNOEVENTINOVE
Nuove musiche per i giovani
Incontri con personaggi della cultura e dello spettacolo
a cura di **Tullio Grazzini**
Realizzazione di **Ugo Busoni**
Medioevo
Di questo periodo storico, i due conduttori analizzeranno alcuni aspetti della vita quotidiana: i rapporti uomo donna, il legame terra contadino, i divertimenti...; ci si baserà sulla lettura dei documenti e testimonianze d'epoca. E come sottofondo musicale si avranno ballate, chanson, mottetti, madrigali, canti d'amore e di guerra...
Nell'intervallo (ore 22,20):
Panorama parlamentare
(ore 22,30):
GR 2 - RADIONOTTE
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

radiotre

6 — **QUOTIDIANA Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

— **LUNARIO IN MUSICA** ascoltato insieme a **Teresa Piazza**

6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strada (collegamento con l'ACI)

7 — **IL CONCERTO DEL MATTINO**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da **Marcello Piras** e **Lorenzo Tozzi** *(I parte)*
Musiche di *Aram Khachaturian, Cipriano de Rora, Alessandro Scarlatti, Frédéric Chopin*

7,30 **PRIMA PAGINA:** i giornali del mattino letti e commentati da **Silvano Tosi** - Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 **IL CONCERTO DEL MATTINO**
(II parte)
Musiche di *Ludwig van Beethoven, Anton Brumel, Nicolai Rimsky-Korsakov, Antonio Vivaldi*

8,45 **SUCCEDE IN ITALIA**
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

9 — **IL CONCERTO DEL MATTINO**
(III parte)
Giovanni Battista Viotti: Concerto in sol maggiore per pianoforte e orchestra (Pianista Lya De Barberiis - Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Franco Caracciolo) ◆ *Georges Bizet:* Rome: suite da concerto n. 3 (Orchestra Sinfonica City of Birmingham diretta da Louis Frémaux)

10 — **Noi, voi, loro**
Il tema d'attualità svolto attraverso inchieste, dibattiti e le opinioni degli ascoltatori: **Tutela dei consumatore** - Durante la trasmissione gli ascoltatori possono sollecitare interventi telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **MUSICA OPERISTICA** ascoltata insieme a **Gabriella Campenni**, ospite **Mietta Sighele**

11,45 **EST AL FEMMINILE** - Taccuino di viaggio fra le donne dei Paesi dell'Est dedicato all'Unione Sovietica, alla Polonia e alla Repubblica Democratica Tedesca - Un programma di **Caterina Cardona**

12,10 **LONG PLAYING** - Selezione dei 33 giri: **« The reprise year »** di **Frank Sinatra**, proposta e commentata da **Michelangelo Romano**

12,45 **PANORAMA ITALIANO**
Notizie dei GR 3 - Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi - Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

13 — **Pomeriggio musicale**
(I parte) **MUSICA PER DUE E PER TRE**
Alessandro Rolla: Duo concertante in do maggiore per violino e viola: Allegro; Adagio (Andantino con variazioni); Presto (Franco Gulli, violino; Bruno Giuranna, viola) ◆ *Ludwig van Beethoven:* Serenata in re maggiore op. 8 per archi: Marcia (Allegro); Adagio; Minuetto; Adagio; Scherzo (Allegro molto, Adagio); e Allegretto alla polacca; Andante quasi allegretto, Marcia (Trio Italiano d'archi: Franco Gulli, violino; Bruno Giuranna, viola; Giacinto Caramia, violoncello)

13,45 **GIORNALE RADIOTRE**

14 — *(II parte)* **IL MIO STRAWINSKY**
Una scelta sentimentale e ragionata di **Paolo Castaldi**

15,15 **GR TRE - CULTURA**

15,30 **Un certo discorso...**
con i protagonisti della realtà giovanile
In studio **Daniela Bezzi** e **Piero De Chiara**
Coordinamento di **Nini Perno**
Il pubblico può intervenire telefonando al **31 39** (prefisso 06)

17 — *LEGGERE UN LIBRO*
a cura di Gabriele La Porta ed Egidio Luna
Coordinamento di Antonella Proletti Venturini
Consulenza di Aldo Rosselli
Collaborazione di Florindo Valentini
2ª puntata
Per la corrispondenza: Via Orazio 21, Roma - tel. (06) 3878 5836 (Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 **SPAZIO TRE**
Musica e attualità culturali presentate da **Dino Villatico**
Nel corso del programma:
Sergei Prokofiev: Ouverture russa op. 72 (Orchestra del Conservatorio di Parigi diretta da Jean Martinon) ◆ *Giovanni Pierluigi da Palestrina:* Pàucitas dièrum, mottetto (Coro della Cappella Sistina diretto da Domenico Bartolucci) ◆ *Muzio Clementi:* Sonata in si minore op. 40 n. 2 (Pianista Pietro Spada) ◆ *Claude Debussy:* Printemps, suite sinfonica (The New Philharmonia Orchestra diretta da Pierre Boulez)

18,45 **GIORNALE RADIOTRE**

19,15 **Spazio Tre** *(II parte)*
Johann Sebastian Bach: Concerto brandeburghese n. 1 in fa maggiore: Allegro - Adagio - Allegro - Minuetto (Festival Strings di Lucerna diretto da Rudolf Baumgartner) ◆ *Ludwig van Beethoven:* Sonata in re minore op. 12, per violino e pianoforte: Allegro con brio - Tema con variazioni - Rondò (Allegro) (Itzak Perlman, violino; Vladimir Ashkenazy, pianoforte) ◆ *Leo Delibes:* Coppelia, suite dal balletto (Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Herbert von Karajan)

20,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con **Salvatore Bruno** per lo sport

21 — **NUOVE MUSICHE**
Aggiornamenti e riletture a cura di **Gianfranco Zàccaro**
John Cage: String quartet in four parts: Quietly flowing along - Slowly rocking - Nearly stationary - Quodlibet (Enzo Porta e Umberto Oliveti, violini; Aldo Bennici, viola; Italo Gomez, violoncello) ◆ *Bruno Canino:* Labirinto n. 3 (Quartetto della Società Cameristica Italiana)

21,30 **L'arte in questione**
Esperienze e voci del dibattito artistico contemporaneo raccolte da **Valerio Eletti, Lea Vergine** e **Gemma Vincenzini**

22 — **Interpreti a confronto**
di **Emilio Riboli**
La vocalità nell'opera di Wagner: *« Parsifal »*
Seconda trasmissione

23 — **Gino Castaldo** presenta:
IL JAZZ
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Fabio Piccioni presenta:
IL RACCONTO DI MEZZANOTTE

23,55 **GIORNALE RADIOTRE**
Ultime della notte - Chiusura

IX|C

IL SANTO: **S. Martina.** Altri Santi: S. Ippolito, S. Feliciano, S. Alessandro, S. Mattia, S. Giacinta.

Il sole sorge: Torino 7,52; Milano 7,47; Trieste 7,29; Roma 7,25; Palermo 7,13; Bari 7,05. Il sole tramonta: Torino 17,32; Milano 17,25; Trieste 17,07; Roma 17,21; Palermo 17,26; Bari 17,05.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1948, muore a Nuova Delhi Gandhi.

PENSIERO DEL GIORNO: Finché sarai felice, avrai molti amici, ma se i tempi diverranno nuvolosi, sarai solo. (Ovidio).

IX|C Concorsi RC

180 CANZONI PER UN SECOLO

Concorso di Radiouno e del « Radiocorriere TV »
Sesta puntata di lunedì 30 gennaio

●

Quali sono le quattro canzoni da voi preferite?

- ☐ I' te vurria vasa'
- ☐ Marieta... monta in gondola
- ☐ Stramilano
- ☐ Il ragazzo della via Gluck
- ☐ La porti un bacione a Firenze
- ☐ I love Paris
- ☐ Appuntamento con la luna
- ☐ St. Louis Blues
- ☐ Casa portuguesa
- ☐ Pietre
- ☐ Ma le gambe
- ☐ Milord

Votate segnando una crocetta nelle apposite caselle. Le schede che portano più di quattro crocette saranno cestinate.

Ritagliate e incollate esclusivamente su cartolina postale e spedite alla RAI-Radiotelevisione Italiana - Concorso « 180 canzoni per un secolo » - Casella Postale 400 - TORINO
Non dimenticate di segnare nome, cognome e indirizzo completo. Le cartoline devono giungere a destinazione entro lunedì 6 febbraio

❻ *Il regolamento del concorso è stato pubblicato sul* Radiocorriere TV *n. 50.*

Aut. Min. n. 4/185199 del 29-12-1977

LU

Recital del clavicembalista Ralph Kirkpatrick

Musica a Palazzo Labia

ore 20,50 radiodue

Va in onda un recital del celebre clavicembalista americano Ralph Kirkpatrick per la Stagione veneziana della RAI a Palazzo Labia. Figurano in programma alcune tra le più suadenti opere di Johann Sebastian Bach: la *Seconda suite inglese*, il *Capriccio sopra la lontananza del fratello dilettissimo*, infine la *Fantasia cromatica e fuga in re minore*.

Kirkpatrick, che ha purtroppo perso la vista in questi ultimi anni, aveva iniziato a sei anni con la madre lo studio della musica. Fu più tardi uno dei tanti allievi di Wanda Landowska. Musicologo instancabile, può anche vantare di avere ritrovato in Spagna parecchie composizioni sconosciute di Domenico Scarlatti, su cui ha scritto pure un libro fondamentale edito a Princeton nel 1953. Dal 1940 insegna all'Università di Yale, ove è stato nominato nel '56 « Associate Professor ».

DOMANI 31 GENNAIO scade il termine utile per rinnovare l'abbonamento alla radio o alla televisione senza incorrere nel pagamento delle soprattasse erariali previste dalla legge.

notturno italiano

e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso: Musiche varie. **0,13 Intorno al giradischi:** Moonlight serenade, Do you know where you're going to, Ali bom-ba-ye, Morire qui, Rock me with your love, Playing your game, Lady, Birdwalk, Fantasia di motivi, Bella mia, Take me to the mardi gras, Joiette. **1,06 Andiamo all'operetta:** F. Léhar: Eva - Selezione dall'op.tta. **1,36 Parole e musica:** Con te ci sto, Vola pensiero mio, Lugano addio, Atlantide, Per una donna donna, Aho... sta bbona... 'ndo vai. **2,06 Il melodioso '800:** A. Ponchielli: La Gioconda, atto 2°: « Pescatora affonda l'esca »; G. Verdi: Otello, atto 1°: « Innaffia l'ugola » - « Brindisi »; G. Rossini: La donna del lago, atto 1°: « Mura felici ». **2,36 Divertimento per orchestra:** G. Bizet (lib. trascriz.): Carmen, Two for the blues, Berimbau, W. A. Mozart (lib. trascriz.): Mozart 13: allegro, Afrikaan beat, Picadillo, La Dixieland. **3,06 Invito alla musica:** I'm qualified to satisfy you, You're my driving wheel, The « in » crowd, Gabbiano, Let the music set you free, ... A cena per esempio, You're everything. **3,36 Danze, romanze e cori da opere:** G. Bizet: Carmen, atto 4°: « Les voici » (marcia e coro); G. Rossini: Il conte di Ory, atto 1°: « Vegliar o mai sempre »; J. Massenet: Werther, atto 3°: « Des cris joyeux »; G. Verdi: Otello, atto 3°: « Danze ». **4,06 Music hall: la vita in allegria:** Something big, Isn't she lovely, Barrelhouse shake-down, Uno solo di noi due, Praticamente no, Pajarillo on onda nueva. **4,36 I nostri complessi di musica leggera:** Looping, Insieme al concerto, Malinconia, Ancora tra un anno, Meridiani. **5,06 Juke-box:** Forget about America, Angel in your arms, Rockollection (parte 1°), Ormal, Broadway hotel, Zodiacs, Dantro di me. **5,36 Per un buongiorno:** Wake up sunshine, Goin' out of my head, Serenata, Super strut, I'm gonna charleston back to charleston, Cabaret, Put your hand in the hand.

Ore 24: **Giornale di mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3.33 - 4,33 - 5.33.

programmi regionali

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. 14-15 Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. 14,15 Rispondiamo con la musica. 14,30 Lunedì sport. 14,40 « Leggenda trentine » di Daniela Novembra. 14,50 « Scuola oggi » di R. Ferretti. 15,05 Intermezzo musicale. 15,10 « Il complesso mondo dei nostri figli ». 15,25-15,30 Notizie flash. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Rotocalco, a cura del Giornale Radio.

Trasmiscions de rujneda ladina. 13,40-14 Nuizies per i Ladins de la Dolomites. 19,05-19,15 « Dal crepes di Sella ».

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 11,30 Parte in causa. Anticipazioni e commenti sui programmi della settimana. 12,15 Grafologia oggi, a cura dell'Istituto Italiano di Grafologia (V). 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 13,30 La critica dei giornali. 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 18,30-18,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 **L'ora della Venezia Giulia** - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14,45-15,30 « Discodedica » - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. 11,30 « Ore 11,30 ». Incontri con gli ascoltatori del mattino. 12,10 Gazzettino sardo. 12,30-13 « Dimenelona Uomo ». Programma di parapsicologia di Fernando Casanova. 14 Gazzettino sardo - Gazzettino sport. 14,30 L'angolo del folk. 14,45-15 Musiche tradizionali. 15,05-16,05 « Un problema alla settimana ». Colloqui con le Università sarde di G. Bolacchi. 19,40-20,35 Edizione serale. Fatti, notizie e musiche.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1° ed. 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2° ed. 14 E' permesso, scusi? con Giovanna Conti. 14,30 Gazzettino Sicilia: 3° ed. - Calcio Sicilia, a cura di Orlando Scarlata, Luigi Tripisciano e Mario Vannini. 15 « Onda quattro », con Emma Montini. 15,15 Musica leggera. 15,30 Incontro con Mario Colaianni. 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia: 4° ed. - La domenica sportiva in Sicilia.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. 14,30-15 Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. **Lombardia** - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15 « Noi in Lombardia » con Gazzettino Padano: seconda edizione. **Veneto** - 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. **Liguria** - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. **Emilia-Romagna** - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14-14,30 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. **Toscana** - 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14-15 Spazio Toscana. **Marche** - 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. **Umbria** - 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi. **Lazio** - 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. 14,30-15 Donne romane. **Abruzzo** - 12,10-12,30 Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. 14 Abruzzo insieme. 14,30-15 Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera. **Molise** - 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14 « Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise ». 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione. **Campania** - 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi. 7-8,15 « *Good morning from Naples* », trasmissione in inglese per il personale della NATO. **Puglia** - 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14-14,30 Corriere della Puglia: seconda edizione. **Basilicata** - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione. **Calabria** - 12,10 Calabria sport. 12,20-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino calabrese. 14,40-15 Musica.

sender bozen

6,30-7,25 Klingender Morgengruss. Dazwischen: 6,45-7 Englischkurs. Lernt Englisch - von Grund auf. 7,15-7,20 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde. 9,30 Schulfunk (Grundschule). Du und die anderen: « Himbeersaft im Goldfischglas ». 10 Nachrichten. 10,05-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10,15-10,25 Helmut Wlasak liest Wilhelm Busch. 11,30-11,45 Aus dem Reich der Natur. 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Mittagsmagazin. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 An Eisack, Etsch und Rienz. 16,30 Musikparade. 17 Nachrichten. 17,05 Wir senden für die Jugend. Tanzparty. 18 Alpenländische Miniaturen. 18,35 Rendezvous mit Dalida. 18,45 Aus Wissenschaft und Technik. 19-19,05 Musikalisches Intermezzo. 19,30 Blasmusik. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbedurchsagen. 20 Nachrichten. 20,15 « Souvenirs ». Kriminalhörspiel von Ivor Wilson. Übersetzung: Clemens Badenberg; Marianne de Barde und Hubert von Bechtolsheim. Regie: Günter Sauer. 21 Begegnung mit der Oper. Richard Strauss: « Capriccio » (Grosser Querschnitt). Philharmonia Orchester London. Dir.: Wolfgang Sawallisch. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

trst - v slovenščini

7 Poročila. 7,20 Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cca): Pravljica za dobro jutro. 8 Novice iz Furlanije-Julijske krajina. 8,05 Prijateljsko iz studia 2. 9 Kratka poročila. 9,05 Pevci in ansambli na koncertnem odru. 9,30 Kaku so jele naše nuonote, pripravlja Samo Sancin. 9,45 Glasbena madigra. 10 Kratka poročila. 10,05 Koncert sredi jutra. 10,30 Biti ženska, razgovori o ženski stvarnosti v literaturi. 11,30 Kratka poročila. 11,35 Plošča dneva. 12 Poslušali boste. 13 Poročila. 13,15 Slovenski zbori. 13,35 Od melodije do melodije. 14 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. 14,10 Mladina v zrcalu časa. 14,20 Glasba od tu in tam, vmes: Kulturna beležnica. 15 Glasbeni ping pong, vodi Ivan Peterlin, vmes: 15,30 Kratka poročila. 16,30 Glasba za najmlajše. 17 Kratka poročila. 17,05 Koncert simfoničnega orkestra Radiotelevizije Ljubljana pod vodstvom Sama Hubada. Sodeluje pianist Aleksander Bevilacqua (1. del). Ubald Vrabec: ·Ritmična ·impresija; George Gershwin: Koncert v f duru za klavir in orkester. 18 Kratka poročila. 18,05 Vprašanja pri izbiri bivališča. 18,20 Klasični album. 19 Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

radio estere

capodistria (m 278 kHz 1079)

7 **Buongiorno in musica.** 7,30 Giornale radio. 8,30 Notiziario. 8,32 Fogli d'album musicali. 9 4 passi. 9,20 Cantano Gary Tome Empire. 9,30 Notiziario. 9,32 Sul nostro giradischi. 10 E' con noi... 10,10 Vita a scuola. 10,30 Notiziario. 10,32 Mini juke-box. 10,45 Vanna. 11 Kim, il mondo giovane. 11,30 Notiziario. 11,32 Ascoltiamoli insieme.

12 **In prima pagina.** 12,05 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. 13 Brindiamo con... 13,30 Notiziario. 14 Stadi e palestra. 14,10 Intermezzo. 14,15 Edizioni Sonora Casadei. 14,30 Notiziario. 14,33 Canta Oliver Dragojević. 14,45 Edig Galletti. 15 Vita a scuola (Replica). 15,20 Orchestra Mantovani. 15,30 Notiziario. 15,40 Intermezzo. 15,45 Bla-bla-bla. 16 Lettera da... 16,05 La Vera Romagna. 16,25 Notiziario. 16,30 Programma in lingua slovena.

19,30 **Notiziario.** 19,33 Crash. 20 La scena del jazz. 20,30 Notiziario. 20,32 Rock party. 21 Discoteca sound. 21,30 Notiziario. 21,32 Palcoscenico operistico. 22,30 Giornale radio. 22,45-23 Pop jazz.

montecarlo (m 428 kHz 701)

8,30 - 7 - 7,30 - 8,30 - 9 - 10 - 11 - 12 - 12,30 - 14 - 15 - 16 - 17 - 18 - 19 **Informazioni.** 6,35 Supereveglia con Roberto. 6,45 Bollettino meteorologico (I edizione). 7 Dediche e dischi. 7,45 Bollettino meteorologico (II edizione). 8 Oroscopo di Lucia Alberti. 8,15 Il commento sportivo di Helenio Herrera. 8,32 I magnifici dodici. Gioco 9,09 Un passo nel mondo di ieri. 9,12 Concorso Perugina. 9,30 Awanagamea, gioco telefonico. 9,45 La Gorgona, gioco.

10 **A caccia forte,** gioco. 10,15 Prezzo netto. 10,30 La rubrica del mattino. 10,45 Caccia ai numeri. 11,15 Risponda Roberto Biasiol: enogastronomia. 11,30 Awanaganare (I parte). 11,45 Scarabeo d'oro, gioco. 12,15 Awanaganare (II parte). 12,45 I magnifici dodici. 12,54 Tu ed io. 13 Un milione per riconoscerlo con Luisella. 14,15 **Concorso Perugina.** 14,30 Il cuore ha sempre ragione. 15 Hit parade di Radio Montecarlo. 16 Classe di ferro. 16,02 I magnifici dodici.

17,05 **Incontri di parapsicologia.** 17,15 Quale dei tre? 18 Dieci domande per un incontro. 19 Un libro al giorno di Renzo Cortina. 19,03 Musica per domani con Liliana. 19,30-20 Voce dalla Bibbia.

svizzera (m 538,6 kHz 557)

6 **Musica - Informazioni.** 6-7-8 Notiziari. 6,30-7,30-8,30 Notizie flash. 6,45 Il pensiero del giorno. 7,05 Il calcio minore. 7,15-8,10 Programmi Radio-TV. 7,35 Oggi in edicola. 7,45 L'agenda. 8,45 Musiche del mattino. 9 Radio mattina - Nell'intervallo (ore 10,30): Notiziario. 11,50 Cento minuti. Indicazioni sui programmi del giorno. 12 Notiziario. 12,10 Rassegna stampa. 12,30 Radiogiornale.

13,10 **La giostra delle canzoni.** 13,30 Musica popolare svizzera. 14 Notiziario. 14,05 Radio 2-4. 16 Notiziario. 16,05 Pomeriggio feriale. 18 Notiziario. 18,05 Viva la terra! 18,30 Informazione della sera. 18,35 Cronaca regionale. 19 Radiogiornale.

20 **Dimensioni.** 20,30 Gaetano Donizetti: Parisina d'Este. 21,35 Dischi a go-go. 22 Notiziario. 22,05 Una rete per acchiappare il vento. 22,45 15 minuti con le chitarre di Santo & Johnny. 23 Notiziario. 23,05 Notturno musicale. 23,55-24 Notiziario.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 **S. Messa latina.** 8 « Quattrovoci ». 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 **Radiogiornale in italiano.** 15 **Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 17,30 L'Angelus di Paolo VI - Diritto e Costume, a cura di G. P. Milano - Il Pungiglione, di L. Esposito - Mane Nobiscum, di Don F. Charrier. 20,30 Aus der Weltkirche. 20,45 **S. Rosario.** 21,15 Des bouliers aux ordinateurs. 21,30 We have read for you. 21,45 Il suo nome è Maria, a cura di P. G. Giachi - La Voce dell'O.A.R.I., a cura di Don G. Luzietti. 22,30 Realidades y problemas de la Iglesia en España. 23 Filo diretto, a cura del Patronato Ania - Rubriche scelta da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « **Studio A** » - **Programma Stereo.** 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 **Qui Italia:** Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

8 CONCERTO DI APERTURA

F. J. Haydn: Concerto n. 1 in do maggiore per lira organizzata, archi e due corni (Lira organizzata Hugo Ruf, vl.i Susanne Lautanbacher e Ruth Nielsen, v.le Franz Beyer e Heinz Berndt, vc. Oswald Uhl, v.la da gamba Johannes Koch, cr.i Wolfgang Hoffmann e Helmuth Irmscher); **K. Kreutzer:** Frühlingsglaube-lied, testo di Johann Ludwig Uhland (Ber. Harmann Prey, pf. Leonard Hokanson); **H. Wolf:** Quartetto in re minore per archi (Quartetto La Salle)

9 LE STAGIONI DELLA MUSICA: IL BAROCCO

T. Albinoni: Sinfonia a quattro n. 5 in re maggiore (Org. Pierre Cochereau - Orch. d'archi dir. Armand Birbaum); **H. G. Stölzel:** Concerto grosso in re maggiore a quattro cori (Orch. da Camera « Pro Arte » di Monaco dir. Kurt Redel); **G. F. Haendel:** Suite in re maggiore per tromba, due oboi e orchestra d'archi (Tr. Heinz Zickler - Orch. de camera di Mainz dir. Günter Kahr)

9,40 FILOMUSICA

G. Rossini: La Gazza ladra: Sinfonia; **F. J. Haydn:** Sonata per pianoforte in mi minore op. 34; **W. A. Mozart:** « Aura, che intorno spiri », Arie K. 431; **F. Danzi:** Sonata per corno e pianoforte in mi bemolle maggiore op. 28; **F. Schubert:** Sinfonia n. 4 in do minore « Tragica »

11 MRAWINSKY DIRIGE:

P. I. Ciaikowski: Sinfonia n. 5 in mi minore op. 64 (Orch. Filarm. di Leningrado)

11,45 POLIFONIA: CARLO GESUALDO DA VENOSA

Tre Madrigali — Due Responsori (« Cappella Vocale Hamburg » dir. Martin Behrmann) — Miserere, Salmo 50 (« I Medrigalisti di Praga » dir. Miroslev Venhoda)

12,10 MOMENTO MUSICALE

L. Cherubini: Sonata in fa maggiore n. 2 per corno da caccia e archi (Cr. Barry Tuckwell - Orch. « Academy of Saint Martin-in-the-Fields » dir. Neville Marriner); **N. Paganini:** Sonata in la maggiore per violino e chitarra (Vl. Gyorgy Terebesi, chit. Sonja Prunnbeuer); **F. Kraisler:** Preludio e Allegro (Vl. Ida Haendel, pf. Alfred Holecek)

12,30 LA PRIMA DONNA DEL SECOLO: L'ARTE DI MARIA CALLAS IN MICROSOLCO E I SUOI PERSONAGGI

Presentazione di **Luigi Bellingardi**

LA SONNAMBULA (Reg. 1955) **(IX)**

Melodramme in due atti - Libretto di Felice Romeni

Musica di **Vincenzo Bellini**

(Il conte Rodolfo: Giuseppe Modesti; Teresa: Gabriella Carturan; Amina: Maria Callas; Elvino: Cesare Valletti; Lisa: Eugenia Ratti; Alessio: Pierluigi Latinucci; Un notaro: Giuseppe Nessi - Orch. e Coro del Teatro alla Scele dir. Leonard Bernstein)

14,45 MUSICA OGGI: BORIS PORENA (ROMA 1927)

B. Porena: D'Après per fleuto solo (Sol. Mario Ancillotti) — Cinque begatelle per pianoforte (Sol. Sergio Cafaro)

15,10 WALTER-MOZART

W. A. Mozart: Sinfonia in la maggiore K. 201 (Columbie Symphony Orchestra dir. Bruno Walter)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42 I Concerti in replica

Dall'Auditorium della RAI

I CONCERTI DI NAPOLI

Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1977

Direttore **FRANCO CARACCIOLO**

L. Cherubini: Marcia per il Barone von Breun (1° esecuzione nel XX secolo) (Rev. di Giovanni Carli Ballole); **G. Donizetti:** Concerto in re min. per violino, violoncello e orchestra (1° esecuz. nel XX secolo) (Rev. Pietro Spade) (Vl. Giuseppe Prencipe, vc. Willy La Volpe); **A. Honegger:** Pastorale d'été; **G. F. Ghedini:** Concerto grosso in fa magg. per cinque fiati e archi (Fl. Vesco Degl'Innocenti, ob. Elio Ovcinnicoff, clar. Giovanni Sisillo, fag. Felice Martini, cr. Stefano Aprile)

Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI

(Registrazione del 22-4-'77)

M. Praetorius: Canticum Trium Puerorum, per coro misto e strumenti; **F. Schubert:** Mirjam's Siegesgesang op. 136 per soprano, coro misto e pianoforte (Testo di Frenz Grillparzer); **A. Ramirez:** Misa Criolla, per solisti, coro e orchestre

17,30 STEREOFILOMUSICA

C. Monteverdi: Altri canti di Marte e di sua schiara, madrigale a 6 voci (Bs. Clifford Grant, arpa Osian Ellis, t.to Robert Spencer - « English Chamber Orchestre » e « Glyndebourne Chorus » dir. Raymond Leppard); **T. Albinoni:** Concerto a cinque in si bemolle maggiore op. 7 n. 3, per oboe, archi e continuo (Ob. Pierre Pierlot - « I Solisti Veneti » dir. Claudio Scimone); **J. Pachelbel:** Tre Fughe sul « Magnificat » (Org. Ernst Hansen Jorgen); **G. Ph. Telemann:** Suite in la minore, per flauto, archi e continuo (Fl. David Munrow - Orch. della « Academy of St. Martin-in-the-Fields » dir Neville Merriner); **R. Schumann:** Due Lieder « Marienwürmchen » (op. 79 n. 14) - « Käuzlein » (op. 79 n. 11) (Sopr. Elly Ameling, pf. Jörg Demus); **R. Strauss:** Il Cavaliere della Rosa: « Da gaht er hin » (Sopr. Leontyne Price - Orch. « London Symphony » dir. Fausto Cleva); **E. Chausson:** Poème, per violino e orchestra op. 25 (Vl. Itzhak Perlman - « Orch. de Paris » dir. Jean Martinon); **A. Dvorak:** Karneval, ouvertura op. 92 (Orch. Sinf. di San Francisco dir. Seiji Ozawa)

19 LA SETTIMANA DI GIAN FRANCESCO MALIPIERO

G. F. Malipiero: L'asino d'oro, rappresentazione da concerto per baritono e orchestre (de Apuleio) (Bar. Sesto Bruscantini - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Sergiu Celibidache) — Concerti per orchestra (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Nino Sanzogno)

20 INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: TRIO CASELLA, POLTRONIERI, BONUCCI E TRIO CANINO, FERRARESI, FILIPPINI

J. Brahms: Trio n. 2 in do maggiore op. 87 per pianoforte, violino e violoncello (Pf. Alfredo Casella, vl. Alberto Poltronieri, vc. Arturo Bonucci); **M. Ravel:** Trio in la minore per pianoforte, violino e violoncello (Pf. Bruno Canino, vl. Cesare Ferraresi, vc. Rocco Filippini)

20,50 PAGINE RARE DELLA LIRICA: ARIE E CONCERTATI DI MOZART PER OPERE DI ALTRI

W. A. Mozart: Io non chiedo, eterni Dei, K. 316 per « Alceste » di Gluck (Sopr. Ilse Holiweg) — Mentre ti lascio, o figlia, K. 513 per « La disfatta di Dario » di Giovanni Paisiello (Bs. Ezio Pinza) — No, no che non sei cepace, K. 419 per « Il curioso indiscreto » di Pasquale Anfossi (Sopr. Sylvia Geszty) — Mandina amabile, K. 480 per « La villanella rapita » di Francesco Bianchi (Sopr. Eve Brinck, ten. George Maran, bs. Walter Reninger) — Dite almeno in che mancai, K. 479 per « La villenelle repita » di Francesco Bianchi (Sopr. Eva Brink, ten. George Maran, bar. Richard Itzinger, bs. Walter Reninger)

21,30 ITINERARI STRUMENTALI: DA TARTINI A PAGANINI

G. Tartini: Concerto in fe maggiore per flauto, erchi e besso continuo (« I Solisti Veneti » dir. Claudio Scimone); **L. Boccherini:** Quintetto in mi minore per chitarra e archi (Chit. Narciso Yepes - Quartetto Melos di Stoccarda); **G. B. Viotti:** Soneta in si bemolle maggiore per arpa (Arpe Nicenor Zabaleta); **N. Paganini:** Tre divertimenti cerneveleschi per due violini e basso continuo (Vl.i Ivan Rayower e Umberto Oliveti, vc. Italo Gomez)

22,30 CONCERTINO

A. Rubinstein: Serenate in re minore; **L. Delibes:** Bonjour Suzon, su versi di Alfred De Mussat; **A. Dvorak:** Danza slava in la bemolle maggiore op. 72 n. 8; **J. Strauss:** Vita d'artiste op. 316; **M. Karlowicz:** Avec le nouveau printemps; **F. Kreisler-S. Rachmaninov:** Valzer per pianoforte

23-24 A NOTTE ALTA

A. Dvorak: My Home, ouverture op. 62; **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Dal Quintetto in la maggiore per archi op. 18: Scherzo; **E. Chabrier:** Larghetto per corno e orchestra; **F. Chopin:** Andante spianato e grande polacca op. 22 per pianoforte; **A. Borodin:** Dall'opera « Il Principe Igor »: Danze polovesiane

V CANALE (Musica leggera)

8 CONCERTO A MODO MIO

Vorrei incontrarti (Alan Sorrenti); **Indian war** (The Lee Humphriea Singer); **Bella da morire** (Homo Sapiens); **Sola** (Anna Rusticano); **Love lovely love** (Jefferson Starship); **California** (Joni Mitchell); **You've got a friend** (Carola King); **Everybody's talking** (Harry Nilsson); **If you could read my mind** (G. Lightfoot); **Redonde Beach** (Patty Smith); **Lively up yourself** (Bob Marley); **A horse with no name** (America); **Anelli alle tue dita** (Luigi Grachi); **My sweet Lord** (George Harrison); **Giornate di tenera attesa** (Renzo Zenobi); **Fiaba moresca** (Toni Esposito)

9 DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Natale in casa d'appuntamento (Riz Ortolani); **Rite, no** (Walter Foini); **Anna come sei** (Anna Identici); **Magica Maria** (Tavernese); **(Il) vento** (Marcella); **Fiori trestaverini** (Alvaro Amici); **Love will come** (Ricchi e Poveri); **Try to imagine** (Alan Sorrenti); **Minstrel in the gallery** (Jethro Tull); **What I did for love** (The Three Degrees); **(The) Family** (Roberta Kelly); **Laonie** (Aryan Brass); **Cafè cafè** (Nice People); **Upa neguinho** (Edu Lobo); **Bidon** (Alain Souchon); **Une femme parmi les femmes** (Françoise Hardy); **Blinded by the light** (Manfred Mann's Earth Band)

10 CRESCENDO IN MUSICA

Amstel (J. Mascolo); **Cause we've ended as lovers** (J. Beek); **Ancora dolcemente** (Mina); **Strade** (A. Venditti); **Sabato pomeriggio** (C. Baglioni); **Victor Jara** (A. Guthrie); **Sara smile** (D. Hall-J. Oates); **Tonight's the night** (B. Stewart); **Francesca G.** (F. Bongusto); **I don't want nobody** (Cate Bros.); **Foots** (Stuff); **Knock on wood** (Cher); **Can't you see it's only you I want** (B. White); **Oggi ho imparato a vogare** (E. Finardi); **Show me the way** (P. Frampton)

11 I RE

Dancing queen (Abba); **Can't help falling in love** (The Stylistics); **King of the road** (Dean Martin); **Shakara** (Sergio Mendes); **La serenata** (Herbert Pagani); **Sanguine** (Yves Montand); **You** (George Harrison); **Barrelhouse shake down** (Keith Emerson); **Today's the day** (America); **Cablo** (Mine); **Let it shine** (Al Green); **House of the rising sun** (Jimi Hendrix); **Blinded by the light** (Manfred Mann); **Taxi grab** (Jethro Tull); **Un uomo che ti ama** (Bruno Leuzi); **We got it make it** (Miriam Makebe); **Saying goodbye again** (Bert Kampfert)

12 SCELTI PER VOI

Let's get it on (Marvin Gaye); **Il concerto del mare** (Jean-Claude Borelly); **Cavallo** (Adriano Pappalardo); **Si ballava... si rideva** (Roberto Soffici); **Che dolce lei** (La Bottege dell'Arte); **Magic fly** (Space); **Hopeahope** (Tigor Lily); **Still I'm sad** (Boney M.); **You and me** (Slave); **It takes two** (Claudia Berry e Ronnie Jones); **Lovin' you is killin' me** (Moment of Truth); **Love is here beside us** (Peaches and Herb); **Zodiacs** (Roberta Kelly); **Me ne andrò** (Gianni Bella)

13 I CANTAUTORI

Isn't she lovely (Stewie Wonder); **Remember yesterday** (John Miles); **Gagarin** (Claudio Baglioni); **Ancora un minuto** (Dario Farine); **Laura** (Ciro Sebastianelli); **Una storia disonesta** (Stefano Rosso); **Eppure soffia** (Angelo Bertoli); **Strada** (Antonello Venditti); **Madame** (Renato Zero); **Il mio cielo la mia anima** (Sandro Giacobbe); **Cenerentola** (Ernesto Bassignano); **Nuvolari** (Lucio Dalla); **Atlantide** (Francesco De Gregori); **Danze** (Renzo Zenobi); **Rido** (Enzo Jannacci)

14 TUTTO JAZZ

Creepy feeling (Jelly Roll Morton); **Honeysuckle rose** (Art Tatum); **Humoresque** (Earl Hines); **Night and day** (Dave Brubeck); **One down** (Bobby Timmons); **You go to my head** (Bud Powell); **Misty** (Erroll Garner); **Bye-bye blackbird** (Oscar Peterson); **Boy next door** (Bill Evans); **Manhattan** (Reflection); **Canto ritrovato** (Mal Waldron); **A silent tear** (McCoy Tyner); **Calypso in Roma** (Don Pullen)

15 COCKTAIL MUSICALE

Sola (Anna Rusticano); **Living next door to Alice** (Smockie); **Tu mi rubi l'anima** (Collage); **Disco connection** (Isaac Hayes); **Bambola** (Lucieno Rossi); **Mannaggia a te** (Lando Florini); **Try to imagine** (Alan Sorrenti); **Santa Lucia luntana** (Peppino di Capri); **Bahia** (Alice Street Gang); **Letto 26** (Stefano Rosso); **Harlem nocturne** (Gil Ventura); **Take me back** (Rich Billay); **Se** (Iva Zanicchi); **Dis-Gorilla** (P. 1) (Rick Dees); **Importante** (I Vianelle); **Spanish Harlem** (Norman Candler); **Coro di zingari da « Il Trovatore »** (Chieremello)

16 IL LEGGIO

The prettiest girl (Norman Candler); **Sereno è** (Drupi); **Ballerina** (Werner Müller); **French cancan** (Dimitri Dourakina); **Se dovessi cantarti** (Ornella Vanoni e Luigi Proietti); **A me tu piaci te** (Enrico Montesano); **Pegao** (José Feliciano); **Mistero** (Gigliola Cinquetti); **What a wonderful world** (Louis Armstrong); **All the things you are** (London Festival); **Voglio dirti grazie** (Orietta Berti); **Candy baby** (Beano); **Francesca G** (Fred Bongusto); **L'amore è tutto qui** (John Servus); **Music** (John Miles); **Vivere** (Enzo Jannacci); **Il pipistrello** (Waldo de Los Rios); **Il barbiere di Siviglia (Una voce poco fa)** (Renato Carosona); **Mai** (Caterina Valente); **Non dimenticar (t'ho voluto bene)** (Nat « King » Cole); **This will be** (Natalie Cole); **Take me to the mardy grass** (Bob James); **Tristeza** (Klaus Wunderlich); **Don't go breaking my heart** (Kikidee e Elton John); **Ancora tu** (Lucio Battisti); **Perché ti amo** (I Camaleonti); **Virginia** (André Carr); **Stranger on the shore** (Andy Williams); **River deep, mountain high** (Ike e Tina Turner); **It happened in sun valley** (Robert Denver); **Rhapsody in blue** (Deodato); **Killing me softly with his song** (Roberta Flack); **Era** (Wess e Dori Ghezzi); **Sexy** (M.F.S.B.); **Soul city (parte II)** (Soul Philadelphia)

18 MERIDIANI E PARALELLI

Leaving on a jet plane (John Denver); **La lontananza** (Django e Bonnie); **Yo vendo unos ojos negros** (Los Muchachos); **Chitarra romana** (Lando Fiorini); **Blue star** (The Shadows); **Rock around the clock** (Carlo Loffredo e la Ben Orleans Jazz Band); **La partida** (Le chitarre di Alex Vicenta); **Un poco Rio** (James Last); **Vitti na crozza** (Otello Profazio); **Quiet nights of quiet stars** (Laurindo Almeida); **Lucio Vasquez** (Jorga Saldena e Los Mayas); **Amico tango** (Maietti); **Amore dammi quel fazzolettino** (Yves Montand); **Ay mulata** (Les Chakachas); **I... am... I... said** (Neil Diamond); **Roma capoccia** (Antonello Venditti); **Le funambule** (Mireille Mathieu); **Auf de schwäb'sche eisebahne** (Will Glahé); **Io ti darò di più** (Caravelli); **Pesalone** (Peppino Di Capri); **Viva la peppa col pomodoro** (Cetra Anton Karas); **In alto le mani** (La Vera Romagna); **Maia note e uma guitarra** (Amalie Rodriguez); **Little ole wine drinker me** (Dean Martin's); **Samba de uma nota so** (Los Indios Tabajaras); **Milonga para nuestros tiempos** (Illapu); **Hungarian rhapsody** (Mantovani); **Canción mixteca** (The Ames Brothers); **Harry Lime theme** (Cetra Anton Karas); **Che liticamo a fa'** (Sergio Centi); **Mountain be bop** (Arthur Smith); **La bamba** (Los Machucambos); **Golpe llanero** (Sergio Cuevas); **Alabama bound** (Golden Gate); **Spanish flea** (Peblo Rotero); **Fenesta vascia** (Sergio Bruni); **Sway** (Xavier Cugat); **A bed for two** (Panos Kolaxidis); **Mambo jambo** (Edmun Ros); **Tu besos** (Los Tres); **El bimbo** (Gil Ventura)

20 INTERVALLO

Io canterò politico (Lauzi); **Non m'importa più** (Marcelle); **Que rest-t-il de nos amours?** (Mantoveni); **Sweet Caroline** (Diamond); **It takes two** (C. Barry-R. Jones); **Bridge over troubled water** (A. Fiedler); **Io ti venderei** (Pravo); **Saxophone** (Jannacci); **Let it be** (F. Pourcel); **Nobody does it better** (Carly Simon); **Hit the road jack** (Rey Charles); **Temptation** (Calvi); **Ma se ghe penso** (Mina); **L'angelo azzurro** (Balsamo); **Summer place** (P. Faith); **When love** (Calantano); **Hard rock cafe** (C. King); **Ticket to ride** (F. Chacksfield); **Compro tutto** (Foini); **Dettagli** (Vanoni); **Tie a yellow ribbon round the old oak tree** (Ray Conniff); **If it's magic** (Wonder); **I only have eyes for you** (Fitzgerald); **Les feuilles mortes** (Malechrino); **Ed io tra di voi** (Aznavour); **Bariata** (Bettinelli + 1 Pandemonium); **In the mood** (B. Kempfert); **Anytime** (Sinatra); **Here there and everywhere** (E. Harris); **Pink panther theme** (A. Carr); **Dammi solo un minuto** (I Pooh); **Pietra su pietra** (Bongusto); **I can't stop lovin' you** (Kostelanetz); **Photograph** (Rigo Starr)

22-24 **Rhythm of the world** (Van Mc Coy); **Don't make me wait too long** (Barry White); **Birdwalk** (Herbie Mann); **Don't cry for me Argentina** (Julie Covington); **Balança provo** (Martinho De Vila); **Ate-eu** (Baden Powell); **Chega de saudade** (Stan Getz); **Street beat** (Fets Navarro); **Cherokee** (Bud Powell); **Qu'elle est belle** (Mireille Mathieu); **Soy peregrino-pasillo** (Los Calchakis); **Down in the valley** (Pete Seeger); **Towering toccata** (Lalo Schifrin); **Don't leave me this way** (Thelma Houston); **Fata morgana** (Parigeo); **The whistler** (Jethro Tull); **Violao vagabondo** (Baden Powell); **Saudade em correndo** (Maria Toledo); **La felicidad** (Roberto Delgado); **Groovin' hard** (St. Pat La Barbera); **All the things you are** (Lennie Tristano); **Le petit brouillard** (Edith Piaf); **Chiloe** (Inti Illimani); **Old time religion** (The Rita Williams Singers); **Danke schön** (Bert Kaempfert)

Orologi a quarzo Longines. Extra-piatti. Cristallo di zaffiro duro quasi quanto il diamante.
A sinistra: 42904.902 in placcato oro. (In acciaio: 41904.902).
A destra: 42917.901 in placcato oro. (In acciaio: 41917.901).

La scelta

**Si sceglie un Longines a quarzo per la sua bellezza.
E poi se ne scopre l'eccezionale precisione.**

È gente che sa scegliere, quella che organizza i grandi incontri sportivi. Sceglie sistemi e apparecchi di cronometraggio Longines per la precisione che offrono e per la loro perfetta affidabilità.

Perciò, se siete in corsa per una medaglia d'oro alle prossime Olimpiadi, o semplicemente per il primo volo diretto a New York, la scelta non cambia. Longines merita sempre la vostra fiducia.

Longines: qualche fatto da ricordare

1. Ogni componente del meccanismo viene fabbricato nei laboratori Longines.
Un Longines è un Longines in ogni sua parte!
2. Longines cronometra le Olimpiadi e le più importanti gare sportive internazionali.
3. Pioniere dell'orologio elettronico, Longines è stato tra i primissimi a realizzare gli orologi da polso a quarzo.

LONGINES

Una questione di stile

Richiedete il catalogo completo a:
I. BINDA S.p.A. – Via Cusani 4 – Milano

rete 1

11,55 EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
GERMANIA OCC.: *Garmisch*
CAMPIONATO MONDIALE DI SCI Ⓒ
Discesa libera femminile

Pubblicità

13 — FILO DIRETTO Ⓒ
Dalla parte del consumatore
a cura di Luisa Rivelli, Leonardo Valenta e Roberto Bencivenga

13,25 CHE TEMPO FA

Pubblicità

13,30-14
Telegiornale

17 — Alle cinque con ROMINA POWER Ⓒ

17,10 IL TRENINO
di Mara Bruno e Maria Luisa De Rita
Favole, filastrocche e giochi
di Maria Luisa De Rita
con Marina Tagliaferri
e con la partecipazione di Giampiero Albertini
Scenografia di Luciano Del Greco
Disegni di Osvaldo Scardalatti
Regia di Fernanda Turvani

17,25 PAESE CHE VAI...
Un programma di Vincenzo Buonassisi
a cura di Mario Saraceno
Realizzazione di Gian Paolo Taddeini e Nino Zanchin

17,40 OLIMPIADI DEI VIGILI DEL FUOCO
Regia di Salvatore Baldazzi
(Riprese effettuate a Trento in occasione delle VI Gare Internazionali dei Vigili del Fuoco)

Pubblicità

18,45 ARGOMENTI Ⓒ
SCHEDE-ETNOLOGIA
I Mursi dell'Etiopia
Prima parte
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

19,20 FURIA
Un nuovo amico per Joey
con Peter Graves, William Fawcett, Robert Diamond
Prod.: I.T.C.

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO Ⓒ

CHE TEMPO FA Ⓒ

Pubblicità

20 —
Telegiornale

Pubblicità

20,40 In collegamento mondovisione
ITALIA: *Milano*
Dal Teatro alla Scala
trasmissione in diretta di
Un ballo in maschera Ⓒ
Melodramma in tre atti
Libretto di Antonio Somma
Musica di **Giuseppe Verdi**
Personaggi ed interpreti:
Riccardo — *Luciano Pavarotti*
Renato — *Piero Cappuccilli*
Amelia — *Shirley Verrett*
Ulrica — *Elena Obrastzova*
Oscar — *Daniela Mazzucato*
Silvano — *Luigi De Corato*
Samuel — *Luigi Roni*
Tom — *Giovanni Foiani*
Un giudice — *Gianfranco Mangenotti*
Servo d'Amelia — *Regolo Romani*
Concertatore e direttore d'orchestra **Claudio Abbado**
Orchestra e Coro del Teatro alla Scala
Direttore del Coro Romano Gandolfi
Scene di Renzo Mongiardino
Costumi di Enrico Job
Coreografia di Mario Pistoni
Regia di Franco **Zeffirelli**

Pubblicità

Telegiornale

CHE TEMPO FA

rete 2

12,30 VEDO, SENTO, PARLO
ACCADRA' DOMANI
Conduce in studio Franco Grazioai
Collaborazione di Dino Platone
Quindicesima ed ultima puntata
Il microbo si vendica

Pubblicità

13 —
TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30-14 EUROPA: IERI, OGGI, DOMANI Ⓒ
Seconda puntata
Diventiamo europei
Un programma di Antonio Amoroso
Consulenza di Mario Bastianetto
Realizzazione di Vinicio Zaganelli
(Dipartimento scolastico-educativo)

tv 2 ragazzi

17 — L'INCREDIBILE COPPIA Ⓒ
Cartoni animati
Sottomarinino
Prod.: Paramount

17,10 TRENTAMINUTI GIOVANI Ⓒ
Settimanale di attualità
a cura di Enzo Balboni
Realizzazione di Ezio Pecore

18 — INFANZIA OGGI Ⓒ
COME GLI ADULTI VEDONO IL BAMBINO
Un programma a cura di Silvana Castelli
Consulenza di Elena Gianini Belotti
Regia di Luigi Faccini
Terza puntata
Lo sporco e il pulito
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,25 TG 2 - SPORTSERA Ⓒ

Pubblicità

18,45 BUONASERA CON... IL QUARTETTO CETRA Ⓒ
Testi di Amendola-Corbucci-Giacobetti-Siena
Regia di Romolo Siena con
— un cartone animato dalla serie
BRACCIO DI FERRO
1° episodio
Specchio magico
— il telefilm
LA FAMIGLIA ROBINSON
Tratto dal romanzo di Johann Wyss
Interpreti: Chris Wiggins, Diana Leblanc, Michael Duhig, Heather Graham
1° episodio
L'arrivo
scritto da Calvin Clements jr.
Prodotto e diretto da Gerald Mayer
Una coproduzione Fremantle International of Canada - Trident International Television

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO Ⓒ

19,45
TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40
TG 2 - Odeon Ⓒ
Tutto quanto fa spettacolo
Un programma di Brando Giordani ed Emilio Ravel

Pubblicità

21,30
L'urlo e la furia Ⓒ
Film - Regia di Martin Ritt
Interpreti: Yul Brynner, Joanne Woodward, Françoise Rosay, Margareth Leighton, Stuart Whitman, Ethel Waters, Jack Warden, John Beal, Albert Dekker, Stephen Perry
Produzione: Yerry Wald

CINEMA DOMANI Ⓒ

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano
SENDER BOZEN
SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE
20 — Tagesschau
20,20-20,40 Sportschau

OGGI 31 GENNAIO scade il termine utile per rinnovare l'abbonamento alla radio o alla televisione senza incorrere nel pagamento delle soprattasse erariali previste dalla legge.

Claudio Abbado dirige l'opera « Un ballo in maschera » (ore 20,40)

svizzera

9-9,30 TELESCUOLA Ⓒ
Auteurs français
4. Trois visages de Maupassant
10-10,30 TELESCUOLA (Replica) Ⓒ
11,55-13 In Eurovisione da Garmisch-Partenkirchen (Germania): **CAMPIONATI MONDIALI DI SCI**
Discesa femminile Ⓒ
18 — TELEGIORNALE - 1° ediz. Ⓒ
18,05 Per i più piccoli Ⓒ
PADDINGTON
22. Al Museo delle Cere
18,10 Per i giovani: **ORA G** Ⓒ
Tema libero - Alcoolismo
TV-SPOT Ⓒ
19,10 TELEGIORNALE - 2° ediz. Ⓒ
TV-SPOT Ⓒ
19,25 ITINERARI DI FRANCIA Ⓒ
3. Il gran giardino di Francia e la Lorena
TV-SPOT Ⓒ
19,55 IL REGIONALE Ⓒ
Rassegna di avvenimenti della Svizzera Italiana
TV-SPOT Ⓒ
20,30 TELEGIORNALE - 3° ediz. Ⓒ
20,45 MACHO CALLAGAN Ⓒ
Film con David Janssen, Jean Seberg, Lee J. Cobb, James Booth, Pedro Armendariz jr., David Carradine, Bo Hopkins - Regia di Bernard L. Kowalski
22,10 TELEGIORNALE - 4° ediz. Ⓒ
22,20-23 MARTEDI' SPORT Ⓒ

capodistria

11,55 TELESPORT - SCI Ⓒ
Garmisch: Campionati mondiali - Discesa libera femm.
18,15 PALLACANESTRO COPPA KORAC
da Sarajevo: Bosna Sarajevo-Bratislava
19,30 ODPRTA MEJA - CONFINE APERTO
19,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI Ⓒ Cartoni animati
20,15 TELEGIORNALE Ⓒ
20,35 TEMI DI ATTUALITA'
21,25 SULLE TRACCE DI MARCO POLO Ⓒ
con la spedizione di Carlo Mauri - 3° puntata
La spedizione di Carlo Mauri, dopo esasperanti attese e continui rinvii, riesce finalmente ad entrare nell'Iran seguendo fedelmente l'itinerario di Marco Polo. Abadan, sulle riva persiana dello Sciat-el-Areb, è diventata una città di oltre 300 mila abitanti e deve il suo sviluppo all'importanza del porto.
22,25 L'IMMAGINE BIANCA Ⓒ
Documentario su Cortina d'Ampezzo
22,40 MUSICA POPOLARE Ⓒ
Šentjernej: Rassegna degli Ottetti Sloveni

francia

13,05 A PROPOSITO DI...
13,35 ROTOCALCO REGIONALE
13,50 ALLORI PER LILA
Teleromanzo - 22° puntata
14,03 IL QUOTIDIANO ILLUSTRATO
15 — TRASMISSIONE DAL VIVO
15,30 IL QUOTIDIANO ILLUSTRATO
17,55 FINESTRA SU...
18,25 DOROTEA E I SUOI AMICI
18,40 E' LA VITA
18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE
19,20 ATTUALITA' REGIONALI
19,45 LA SEI GIORNI DI « ANTENNE 2 »
Gioco di Guy Lux
20 — TELEGIORNALE
20,35 RADICI
Quinta e sesta puntata dello sceneggiato interpretato da John Amos, Lorne Greene, Vic Morrow per il ciclo « I documenti dello schermo »
23,30 TELEGIORNALE

montecarlo

17,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE
Presentano Jocelyne e Sophie
Nel corso del programma:
CARTONI ANIMATI
18,50 TELEFILM
19,20 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE - 2° parte
19,25 PAROLIAMO - Telequiz presentato da Lea Pericoli con la partecipazione di Franco Franchi
19,50 NOTIZIARIO
20,10 SCACCO MATTO: Una donna in pericolo
21,10 TRE DOLLARI DI PIOMBO - Film - Regia di Joseph Trader con Fred Beir, Evy Marandis
Dopo alcuni anni di assenza, Rudy Wallas torna al suo ranch che trova completamente distrutto. Venuto a sapere che tutta l'intera regione è sotto la minaccia di Morrison, l'assassino di suo padre, Rudy decide di vendicarsi.
22,40 OROSCOPO DI DOMANI
22,45 TUTTI NE PARLANO
Dibattito
23,30 MONTECARLO SERA
23,35 NOTIZIARIO - 2° ediz.

In diretta dalla Scala

Un ballo in maschera

ore 20,40 rete 1

I telespettatori che seguono le cose della musica aspettano con curiosità questo *Ballo in maschera* trasmesso dalla Scala di Milano. Si tratta, infatti, di verificare se i « commandos » del disturbo (così li ha definiti un quotidiano) che qualche settimana fa hanno inscenato gazzarre in teatro, avevano ragione di agitarsi tanto e d'inveire contro il direttore d'orchestra Claudio Abbado, timoniere dello spettacolo, e contro la Verrett che vestiva i panni della colpevole-innocente Amelia.

Un « cast » vocale, stando alla carta, di straordinario livello, con un Luciano Pavarotti nel ruolo di Riccardo, con un Piero Cappuccilli in quello di Renato, con una Obrastzova che ha tutti i numeri per darci un'Ulrica di molta statura. Claudio Abbado sul podio e Romano Gandolfi alla guida del Coro scaligero sono validissime garanzie per un successo, come suol dirsi, trionfale. Il pubblico — i « cari milanesi » come li chiamava Bellini dopo il fiasco di *Norma* — è stato severo e non meno severa è stata, subito dopo, la critica. Edizione non memorabile, edizione dimessa e affrettata, agitata ripresa del *Ballo in maschera*: questi alcuni titoli che abbiamo letto nei quotidiani.

Per la verità anche gli applausi non sono mancati e proprio uno dei nostri critici musicali più reputati, Lorenzo Arruga, ha parlato di « una complessiva vittoria dell'opera sui difetti della rappresentazione, con il pubblico che si è lasciato vincere dalla commozione della vicenda e della musica ». E anche, aggiungiamo noi, dal fascino di un interprete come Pavarotti che, beato lui, non soltanto ha voce ammaliatrice ma anche rara intelligenza e ammirevole gusto, o di un Cappuccilli, un grande cantante di « tinta » verdiana.

La gazzarra, si sa dai giornali, è scoppiata al secondo atto, dopo il duetto d'amore tra Amelia e Riccardo: cioè in uno dei cosiddetti punti-chiave della stupenda partitura. Ed è qui che Claudio Abbado ha dato prova di quella saldezza di nervi che con tutta onestà gli è stata riconosciuta anche dai suoi avversari. D'altra parte Abbado è un direttore d'orchestra la cui fama è pari ai meriti: e lo abbiamo applaudito tutti nel *Don Carlo* in mondovisione che rimarrà, nella storia della Scala e dell'opera lirica in TV, un avvenimento da ricordare.

La veste scenica dell'opera reca la firma di Franco Zeffirelli, per la regìa, di Renzo Mongiardino per le scene e di Enrico Job per i costumi: un allestimento « ripescato » dall'edizione scaligera del 1972.

La prima rete televisiva ci dà la possibilità, ora, di entrare nel vivo delle polemiche e di farci un'idea non « per sentito dire » di questo spettacolo chiacchierato.

Un ballo in maschera è per comune giudizio un capolavoro assoluto, l'opera « più elegante » del sommo Peppino, ardua per gli interpreti e non solo a causa della complessità della parte vocale ma per i plurimi scogli della parte scenica: per la difficoltà di muoversi, con uguale disinvoltura, negli antri delle streghe e nelle dorate sale di fastosi palazzi, di passar dal tono leggero di « E' scherzo od è follia » alla suprema confessione « Ella è pura, in braccio a morte ».

l. p.

TRENTAMINUTI GIOVANI

ore 17,10 rete 2

Il settimanale di attualità curato dal giornalista Enzo Balboni ha dato il via ad una nuova, interessante rubrica dal titolo Prima pagina. *Ogni settimana gli alunni di una scuola media sono invitati a leggere i giornali d'informazione (esclusi gli organi ufficiali di partito) ed a discutere poi, in studio, su quelle notizie di « prima pagina » che li hanno maggiormente interessati o incuriositi. Il numero di oggi di* Trentaminuti giovani *è costituito da uno « special » dedicato alla grande organizzazione Amnesty International che, fra i molteplici scopi umanitari, si prefigge di agire al fine di realizzare in tutto il mondo l'osservanza delle disposizioni della dichiarazione universale dei diritti dell'uomo. I membri di Amnesty International provengono da tutti gli strati sociali: operai, insegnanti, donne di casa, sindacalisti, giuristi, studenti, uomini d'affari, medici, pensionati, artisti, eccetera. Amnesty International ha 100.000 membri in un totale di 78 nazioni, con 33 sezioni nazionali organizzate.*

LA FAMIGLIA ROBINSON - L'arrivo

ore 18,45 rete 2

Una tempesta costringe Johann e la sua famiglia a naufragare in un'isola tropicale. Sconvolti, si accorgono che manca Franz, e quando ormai hanno perso ogni speranza perché rintracciano la sua giacca abbandonata sulla spiaggia, il ragazzo, sfinito, ritrova la strada per riunirsi ai suoi cari. I Robinson si costruiscono una capanna tra i rami degli alberi, per una maggiore difesa contro gli animali, e riescono a recuperare libri, abiti e munizioni dai relitti della nave. Riusciranno così ad affrontare la nuova vita coraggiosamente, attraverso le varie vicissitudini quotidiane, annotate da Johann nel suo diario. (Servizio alle pagine 92-93).

FURIA - Un nuovo amico per Joey

ore 19,20 rete 1

Peewee, uno degli amici più cari di Joey, parte per raggiungere suo padre e così Joey rimane temporaneamente senza amici. Un giorno un ragazzino viene scoperto a curiosare fra i cavalli. Egli mostra il proprio salvadanaio ed afferma di voler comprare un cavallo e non di volerlo rubare... tutto questo con due soli dollari. Jim, padre adottivo di Joey, è divertito e mostra i cavalli al ragazzo. Il piccolo sceglie un cavallo di nome Lucky e se ne innamora. Tuttavia, quando il padre del ragazzo viene a conoscenza dei progetti del figlio, vi si oppone. Col cuore a pezzi il ragazzo riporta il cavallo al ranch e si allontana in lacrime. Furia pare comprendere la situazione ed apre il cancello, consentendo così a Lucky di trotterellare dietro al suo nuovo giovane amico che decide di fuggire col cavallo. Joey su Furia si pone alla ricerca di Packey. Quando i ragazzi si incontrano, Packey cerca di fuggire.

TG 2 - ODEON

ore 20,40 rete 2

Che cosa furono e rappresentarono gli anni Cinquanta? Indubbiamente tante cose per coloro che oggi non sono più giovanissimi. Per esempio furono gli anni della guerra fredda e del nascente maggior benessere per la popolazione italiana. Oppure gli anni delle continue mode provenienti dall'America: abiti, canzoni, giochi, balli. E, a proposito di questi ultimi, gli anni '50 significarono soprattutto rock and roll. A questo ballo americano, diffusosi intorno al 1955 in Europa, è dedicato un servizio dell'odierna puntata di Odeon nel quale si rievocano pure tutti gli aspetti di vita e di costume che caratterizzarono quel periodo.

L'URLO E LA FURIA

ore 21,30 rete 2

Il titolo originale di L'urlo e la furia, *diretto nel '59 dal regista americano Martin Ritt, è* The Sound and the Fury: *lo stesso del romanzo di William Faulkner da cui è tratto, noto in Italia come* L'urlo e il furore. *Un romanzo di Faulkner sullo schermo: come dire una scommessa perduta in partenza. Il cinema ha bisogno di fatti (questa almeno è l'opinione prevalente): Faulkner era uno scrittore di atmosfere e di umori, ricercatore instancabile di cifre narrative inusuali e per lo più ermetiche. La sua opera, che sta fra i monumenti letterari di questo secolo, è stata giustamente paragonata a una giungla nella quale il lettore è chiamato ad addentrarsi per scoprire avvenimenti e personaggi « attraverso gli odori, i rumori, le mosse ombrose di una vegetazione sconosciuta » (Tito Ranieri). Tradurre tutto questo in « storia » cinematografica significa prima di tutto chiarire e quindi semplificare e ridurre. E' ciò che quasi sempre è avvenuto quando il tentativo è stato fatto: dal lontano 1932, allorché Stephen Roberts mise in immagini i furenti personaggi di* Santuario, *al 1957 e al '58, anni in cui si portarono a termine le « traduzioni » di* Oggi si vola *e* Il borgo. *Accade anche per* L'urlo e il furore. *Martin Ritt e gli sceneggiatori Irving Ravetch e Harriet Frank chiariscono e semplificano la tutt'altro che semplice vicenda del romanzo, esplorata da Faulkner per successivi « rapporti » resi da personaggi diversi, e del resto mai completamente esplicitata. Con l'ausilio di ottimi interpreti, Yul Brynner, Joanne Woodward, Margareth Leighton e Stuart Whitman fra i principali,* L'urlo e la furia *diventa la storia della sconquassata e torbida famiglia Compton, stirpe esemplare del « profondo Sud », un tempo autorevole e ricca e ora immersa in una decadenza palpabile e sempre più accentuata, e del tentativo d'uno dei suoi componenti, Jason, di sottrarla a una sorte che sembra segnata. Faulkner conta, se ancora conta, come suggerimento. Il film è un'altra cosa: il che non esclude che sia una cosa onesta e apprezzabile.*

radiouno

6— Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura
Un programma a cura di *Claudio Novelli*
condotto da *Enrica Bonaccorti*
Realizzazione di *Sandro Peres*
(I parte)

7 — **GR 1 - 1° edizione**

7,20 **Lavoro flash**

7,30 *STANOTTE,* STAMANE
(II parte)

7,47 *La diligenza*
di *Osvaldo Bevilacqua*

8 — **GR 1 - 2° edizione**
— Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**
Le Commissioni Parlamentari
a cura di *Giuseppe Morello*

8,50 Romanze celebri

9 — Tuttindiretta da Radiouno
Radio, anch'io
un viaggio di realtà e di fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche
vissuto in compagnia di... tanta gente
immaginato da *Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno*
con la partecipazione straordinaria di:
un'ascoltarice di Radiouno
e poi... esplorato, intrigato, districato, musicato e blablabiato dal Gruppo di ideazione e produzione di **Radio, anch'io**
nel corso del «viaggio» ascolteremo tra l'altro...
— Un guerriero di Cromwell sulle colline delle Langhe di *Davide Lajolo*
un programma di *Guido Sacerdote* realizzato negli Studi di Milano della RAI
(I parte)

10 — **GR 1 flash - 3° edizione**
Controvoce
Gli Speciali del GR 1

10,35 **RADIO, ANCH'IO**
(II parte)

12 — **GR 1 flash - 4° edizione**

12,05 **Voi ed io '78**
Musiche e parole provocate dai fatti con
GIOVANNI FRANZONI
Presentazione e regia di *Sandro Merli*
(I parte)

13— **GR 1 - 5° edizione**

13,30 **VOI ED IO '78**
(II parte)

14 — **GR 1 flash - 6° edizione**

14,05 *MUSICALMENTE*

14,30 LIBRODISCOTECA
Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da *Walter Mauro* e *Giuseppe Neri*

15 — **GR 1 flash - 7° edizione**

15,05 **Primo Nip**
quasi un pomeriggio per ridere, cantare, partecipare, viaggiare, leggere e sapere
Un programma di *Pompeo De Angelis*
condotto da *Sandra Milo*

17 — **GR 1 - 8° edizione**

17,10 *UN PERSONAGGIO PER TRE ATTORI*
Un programma di *Giulio Zuloeta* con la collaborazione di *Giorgio Polacco*
da «Riccardo II» di W. Shakespeare
Riccardo II — Memo Benassi
Riccardo II — Glauco Mauri
Riccardo II — Gabriele Lavia
partecipa al dibattito il critico teatrale *Renzo Tian*

18 — **Love music**
Un programma di *Manuel Insolera*

18,30 **VIAGGI INSOLITI**
Suggeriti da *Adriana Parrella* e *Roberto Villa*

19— **GR 1 SERA - 9° edizione**

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 Asterisco musicale

19,50 *OCCASIONI*
Periodico di cultura diretto da *Giovanni Baldari* e *Folco Portinari*
— Corsivo: «Medaglione per Jimmy Carter» di Claudio Gorlier
— «Dialogo intorno alle cose della Crusca... e altro» con D'Arco Silvio Avalle e Giorgio Barbieri Squarotti
— Scaffale: libri di narrativa e di poesia
— L'inedito: «Intermittenze» di Mario Luzi
— Un genio del Teatro: «Tadeusz Kantor» a cura di Siro Ferrone
— «La rivista delle riviste» a cura di Pierfrancesco Listri
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

20,50 **Musiche da operette**

21 — **GR 1 flash - 10° edizione**

21,05 **RADIOUNO JAZZ '78**
Coordinato da *Adriano Mazzoletti*
Attualità dall'Italia e dall'Estero

21,35 **La musica e la notte**
Un programma di *Raoul Meloncelli*
L. van Beethoven: Sonata in do diesis min. op. 27 n. 2: Adagio sostenuto ◆ *V. Bellini*: Norma: «Casta diva» ◆ *C. Debussy*: Suite Bergamasque: «Claire de lune»

22 — *COMBINAZIONE SUONO*
Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni
Un programma di *Wolfango Vaccaro*
Condotto da *Ludovica Modugno* e *Emilio Levi*
Regia di *Carlo Principini*

23 — **GR 1 flash - Ultima edizione**
Oggi al Parlamento

23,15 *Radiouno domani*
— *BUONANOTTE DA...*
Realizzazione effettuata presso le Sedi Regionali RAI delle Marche e della Basilicata
Regia di *Michele Mirabella*
Al termine: Chiusura

radiodue

6 — **Un altro giorno** (I parte)
Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di **Gianni Agus, Angiolina Quinterno, Arnoldo Foà, Luigi De Filippo**
Realizzazione di **Guido Dentice**
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 - Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare

7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 **Un altro giorno** (II parte)

8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
con la rubrica «Mangiare bene con poca spesa»
Consigli di **Giuseppe Maffioli**

8,45 **Anteprimadisco**
Notizie, avvenimenti e canzoni della discografia italiana
Presenta **Claudio Sottili**
Realizzazione di **Pierluigi Galluzzi**

9,30 **GR 2 - Notizie**

9,32 **IL FABBRO DEL CONVENTO**
di **Ponson du Terrail**
Traduzione e adattamento radiofonico di Giuseppe Lazzari
6° episodio
Tonia — Cesarina Gheraldi
Il conte De Mazures — Carlo Ratti
Benedetto — Alessandro Sperli
Giacomo Brizou — Giampiero Becherelli
Dagoberto — Ivo Garrani
La contessa De Mazures — Mila Vannucci
Un giardiniere — Emilio Marchesini
Una ostessa — Vittoria Damiani
Regia di **Umberto Benedetto**
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

10 — **Speciale GR 2**
Edizione del mattino

10,12 **SALA F**
Dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi
Al n. (06) **31 31** risponde **Anna Vinci** con un ospite
Realizzazione di **Donatella Raffai**

11,30 **GR 2 - Notizie**

11,36 *LA BALLATA DELLA BALENA ED ALTRE COSE ANCORA*
Un programma di Franco Mello con la collaborazione di Federica Provera
Realizzazione di **Giorgio Ciarpaglini**
5° trasmissione
(Dipartimento scolastico-educativo)

11,56 **ANTEPRIMA DI RADIO 2**
VENTUNOEVENTINOVE

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

12,45 **No, non è la BBC!**
Un programma di **Renzo Arbore** e **Gianni Boncompagni** con **Giorgio Bracardi** e **Mario Marenco**

13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

13,40 **Lando Buzzanca** presenta:
Con rispetto spar... Lando
con **Laura Gianoli** e **Enrico Luzi**
Testi di **Gigi Angelo**
Regia di **Massimo Ventriglia**

14 — **Trasmissioni regionali**

15 — **Giovanni Gigliozzi** e **Anna Leonardi** presentano:
QUI RADIO 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.
telefono Roma (06) **3878 9189**
dalle 15 alle 17
Regia di **Manfredo Matteoli**
(I parte)

15,30 **GR 2 - Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare

15,45 **QUI RADIO 2**
(II parte)

16,30 **GR 2 - Pomeriggio**

16,37 **QUI RADIO 2**
(III parte)

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 **A tutte le radioline**
Trasmissione globale per un pomeriggio diverso e per tutte le età condotta da **Riccardo e Federico**
Regia di **Annalena Limentani**
(I parte)

18,30 **GR 2 - Notizie di Radiosera**

18,33 **A TUTTE LE RADIOLINE**
(II parte)

18,55 **Le quattro stagioni del jazz**
New Orleans, Swing, Bop, Cool jazz
scritte da **Gino Castaldo**

19,30 **GR 2 - RADIOSERA**

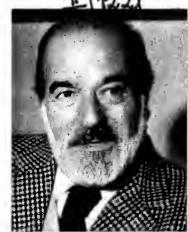
19,50 **Leggerissimo**

20 — UN'OPERA, UN'EPOCA...
Gerardo Guerrieri e **Bruno Cagli**
presentano e commentano
Boris Godunov
di **MUSSORGSKY**
Interpreti principali: Martti Talvela, Nicolai Gedda, Bozena Kinasz, Halina Lukomska
Orchestra Sinfonica della Radio Nazionale Polacca, Coro della Radio di Cracovia e Coro di Voci Bianche del Coro Filarmonico di Cracovia
Direttore **Jerzy Semkow**
Maestri dei Cori: Tadeusz Dobrzanski e Bronislava Wietrzny

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 - RADIONOTTE**
Bollettino del mare

22,45 **Facile ascolto**
Quarantacinque minuti di musica di compagnia

23,29 Chiusura

Ivo Garrani (ore 9,32)

6 — **QUOTIDIANA** Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

— **LUNARIO IN MUSICA** ascoltato insieme e **Teresa Piazza**

6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 — **IL CONCERTO DEL MATTINO**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da **Marcello Piras** e **Lorenzo Tozzi** *(I parte)*
Musiche *O. Vacchi, A. Ljadov, Anonimo, M. Clementi*

7,30 **PRIMA PAGINA:** i giornali del mattino letti e commentati da **Silvano Tosi** - Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 **IL CONCERTO DEL MATTINO** *(II parte)*
Musiche di *G. P. Telemann, Z. Kodaly, J. des Prés, J. Sibelius*

8,45 **SUCCEDE IN ITALIA**
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

9 — **IL CONCERTO DEL MATTINO** *(III parte)*
F. Sor: Sonata n. 2 in do magg. per chit. ♦ *L. Spohr:* Ottetto in mi magg. op. 32 per vl., 2 v.la, vc., cb., clar. e 2 cr.i

10 — **Noi, voi, loro**
Il teme d'attualità svolto attraverso inchieste, dibattiti e le opinioni degli ascoltatori: **Tutela del consumatore** - Durante la trasmissione gli ascoltatori possono sollecitare interventi telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **MUSICA OPERISTICA** ascoltata insieme a **Gabriella Campenni**, ospite **Mietta Sighele**

11,45 **EST AL FEMMINILE**
Taccuino di viaggio fra le donne dei Paesi dell'Est dedicato all'Unione Sovietica, alla Polonia e alla Repubblica Democratica Tedesca - Un programma di **Caterina Cardona**

12,10 **LONG PLAYING**
Selezione del 33 giri: **« Waiting for the sun »** dei **Doors**, proposta e commentata da **Michelangelo Romano**

12,45 **PANORAMA ITALIANO**
Notizie del GR 3 - Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi - Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

13 — **Pomeriggio musicale**
(I parte) **MUSICA PER UNO**
Pianista **Michele Campanella**
Franz Liszt: Fantasia e Fuga sul nome di B.A.C.H. (revisione di Alfred Cortot) ♦ *Sergei Prokofiev:* Sonata n. 8 in mi bemolle maggiore: Andante dolce, Allegro; Andante sognando; Vivace

13,45 **GIORNALE RADIOTRE**

14 — *(II parte)* **IL MIO STRAWINSKY**
Una scelta sentimentale e ragionata di **Paolo Castaldi**

15,15 **GR TRE - CULTURA**

15,30 **Un certo discorso...**
con i protagonisti della realtà giovanile
In studio **Daniela Bezzi** e **Piero De Chiara**
Coordinamento di **Nini Perno**
Il pubblico può intervenire telefonando al 31 39 (prefisso 06)

17 — *INVITO ALL'ASCOLTO DELLA MUSICA FOLK*
di Ugo Gregoretti
Canti popolari raccolti nella collana folk della Fonit-Cetra
5ª *puntata*
(Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 **SPAZIO TRE**
Musica e attualità culturali presentate da **Dino Villatico**
Nel corso del programma:
Hector Berlioz: King Lear, ouverture op. 4 (Royal Philharmonic Orchestra diretta da Thomas Beecham) ♦ *Luca Marenzio:* Solo e pensoso, madrigale (Complesso Vocale The Deller Consort diretto da Alfred Deller) ♦ *Wolfgang Amadeus Mozart:* Fantasia in re minore K. 397 (Pianista Glenn Gould) ♦ *Béla Bartók:* Divertimento per orchestra d'archi: Allegro non troppo - Molto adagio - Allegro assai (Orchestra da Camera di Sofia diretta da Vassil Kasandjiev)

18,45 **GIORNALE RADIOTRE**

19,15 **Spazio Tre** *(II parte)*
Johann Sebastian Bach: Concerto brandeburghese n. 4 in sol maggiora: Allegro - Andante - Presto (Festival Strings di Lucerna diretto da Rudolf Baumgartner) ♦ *Franz Schubert:* Quintetto in la maggiore op. 114 « La trota »: Allegro vivace - Andante - Scherzo (Presto) - Trio - Tema con variazioni - Finale (Strumentisti del Quartetto Koechert: Christian Eschenbach, pianoforte; Georg Hörtnegal, contrabbasso) ♦ *Henry Vieuxtemps:* Concerto n. 5 in la minore op. 37 per violino e orchestra: Allegro non troppo - Adagio - Allegro con fuoco (Solista Kyung-Wha Chung - Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Lawrence Foster)

20,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con **Salvatore Rea** per i problemi economici

21 — **Disco club** - da Firenze
Opera e concerto in microsolco
Attualità presentate da **Cesare Orselli** e **Leonardo Pinzauti**

22 — **NUOVI INTERPRETI**
Pianista **Giuseppe Scotese**
Robert Schumann: Humoresque op. 20 ♦ *Aldo Clementi:* B.A.C.H.

22,30 Libri ricevuti

22,40 **Wolfgang Amadeus Mozart:** Sinfonia in do maggiore K. 338: Allegro vivace - Andante di molto - Finale (Allegro vivace) (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Wilfried Boettcher)

23 — **Gino Castaldo** presenta: **IL JAZZ**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Fabio Piccioni presenta: **IL RACCONTO DI MEZZANOTTE**

23,55 **GIORNALE RADIOTRE**
Ultime della notte
Chiusura

IL SANTO: S. Giovanni Bosco. Altri Santi: S. Ciro, S. Saturnino, S. Tarcisio, S. Lodovica, S. Marco.

Il sole sorge: Torino 7,50; Milano 7,45; Trieste 7,23; Roma 7,24; Palermo 7,12; Bari 7,04. Il sole tramonta: Torino 17,34; Milano 17,27; Trieste 17,08; Roma 17,22; Palermo 17,27; Bari 17,07.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1888 muore a Torino san Giovanni Bosco.

PENSIERO DEL GIORNO: Gli uomini si valutano non per ciò che sono, ma per ciò che sembrano essere. (Litton).

Programma di Giulio Zuloeta

Un personaggio per tre attori

Giulio Zuloeta

ore 17,10 radiouno

Questo programma nasce da alcuni interrogativi che un abituale spettatore teatrale regolarmente si pone. Com'è che una stessa opera — sui palcoscenici lirici con la mediazione di cantanti diversi, su quelli di prosa con regìe e protagonisti differenti — riesce non solo a differenziarsi per qualche tono, per qualche minima sfumatura, per un « do » più o meno squillante (nel caso di un tenore) o per una intonazione, una risata, un'inflessione cambiate (nel caso di un attore), ma addirittura a sembrare un'altra cosa, « tutt'altra cosa », a seconda della personale — talvolta personalissima — interpretazione dello stesso brano? Com'è che una pagina scritta, una volta affidata alla voce dell'attore, può risultare, la stessa pagina, volta a volta romantica, tragica, patetica o satirica, seria o derisoria? E dove finisce la « libera interpretazione », più o meno corretta, e dove incomincia invece una individualissima, orgogliosa, provocatoria sopraffazione?

Ecco allora le voci di alcuni « mostri sacri » di un tempo, a confronto con gli odierni « mostri sacri » del teatro italiano e con alcuni interpreti giovani e giovanissimi. Tre attori dunque, ogni volta, si misurano con lo stesso personaggio: perché, come diceva Shakespeare, è sempre lui, l'attore, in fin dei conti, a vivere e a morire in scena, a ricevere l'applauso e i fischi, ad essere o non essere il « personaggio ».

Fabio Piccioni presenta

Il racconto di mezzanotte

ore 23,40 radiotre

Da qualche tempo la rubrica che va in onda per cinque sere alla settimana, alle 23,40 a Radiotre, ha cambiato nome e da *Giallo di mezzanotte* è diventata *Il racconto di mezzanotte*. In questi giorni sta andando in onda una serie di racconti gialli e di fantascienza sceneggiati e diretti da Fabio Piccioni.

« Dal giallo vero e proprio », dice Piccioni, « ho sconfinato in campi collaterali portando ventate di orrore e mistero visti secondo la mia ottica personale. Io direi che più che di racconto di mezzanotte, almeno nel mio caso e nelle mie intenzioni, si possa parlare di ghigno di mezzanotte. Ho scelto poi delle storie abbastanza rare come un racconto inedito per l'Italia di Edgar Allan Poe *Il faro* che lo scrittore americano lasciò incompiuto e un piccolo gioiello classico e misconosciuto della letteratura dell'orrore come *In fede, vostro Jack lo squartatore* di Bloch.

La mia intenzione è di professionalizzare il settore del nero cercando di far conoscere al pubblico radiotelevisivo questo cosiddetto " sottogenere " ».

OGGI 31 GENNAIO scade il termine utile per rinnovare l'abbonamento alla radio o alla televisione senza incorrere nel pagamento delle soprattasse erariali previste dalla legge.

programmi regionali

notturno italiano

e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7 (fino alle ore 0,13), dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50, e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 **Ascolto la musica e penso:** Musiche varie. 0,13 **Intorno ai giradischi:** Aria, Beesie, Macaroni man, Bahia do sol, Roller coaster, Valentino, The lady needs romance, No! di più, Abbracciati, Afrosoul, Circles. 1,06 **Cantanti lirici:** V. Bellini: I Puritani, atto 2°: « Qui la voce sua soave »; G. Puccini: Turandot, atto 2°: « In questa Reggia... ». 1,36 **Divagazioni musicali:** T.S.O.P., Que reste-t-il de nos amours, Auguri, Standing outside, La strada, El cumbanchero, Cesinhe bianca. 2,06 **Selezione musicale:** Brasilia carnaval, The singer not the song, Because, Per amarti, After love is gone, Front page rag. 2,36 **E se è tardi che importa?** You don't aver to be alone, Do you dence (parte 1°), Io sono mia, Alone again, Caldo, Fantasia di motivi, Bella mia. 3,06 **Sotto il cielo di Napoli:** Napule è, 'A frangesa, 'Na lettara a Maria, 'A napulitana, Stanotte 'mbreccio a te, Malinconico autunno, 'A prima 'nnammurata. 3,36 **Nel mondo dell'opera:** A. Ponchielli: La Gioconda, atto 4°: « Dal carcere m'hai tratto... »; F. Cilea: Adriana Lecouvreur, atto 2°: « Sì, con l'ansia, con l'impeto... »; G. Puccini: La Bohème, atto 4°: «Sono andati? ». 4,06 **Musica in celluloide:** Daybreak (tango), The Sheik of Araby, Canard à l'orange, Bilitis, Nené, Io ho paura, Frankenstein Junior, Kleinhoff hotel. 4,36 **Canzoni per voi:** You're my peace of mind, Ancora dolcemente, Tentazione, Gettin' ready for love, Gli occhi di tua madre, Unselfish love. 5,06 **Complessi alla ribalta:** Dammi solo un minuto, Born to love you, Miele, Sì per sempre, No women no cry, Gabbiano. 5,36 **Per un buongiorno:** Elise, Mame, Somos novios, The fifty ninth street bridge song, So danço samba, Jalousie, Sing.

Ore 24: **Giornale di mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - **Che tempo fa. 14-15** Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. 14,15 Rispondiamo con la musica. 14,30 Terza pagina. 14,40 Un coro alla volta. 14,55 Ospite del giorno. 15 Prosa e poesia del Trentino-Alto Adige di N. Carmeni. 15,20 Ospite del giorno. 15,25-15,30 Notizie flash. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Almanacco: quaderno di scienze, arte e storia trentina.

Trasmiscion de rujneda ladina - 13,40-14 Nutizies per i Ladins de la Dolomites. 19,05-19,15 « Dai crepes di Sella ».

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 11,30 Nazioni vicine. 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 13,30 « ...iasimo ». I cantanti, i complessi, gli avvenimenti, i dischi del momento. 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 18,30-18,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 **L'ora della Venezia Giulia** - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14,45-15,30 « Discodadica » - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. 11,30 « Ora 11,30 ». 12,10 Gazzettino sardo. 12,30-13 Music bazaar. Programma di Werter Assetta. 14 Gazzettino sardo. 14,30-15 « Medicina domani ». Argomenti di prevenzione e di educazione sanitaria illustrati da Giampaolo Zorcolo. 15,05-16,05 Linea aperta con il mondo della scuola, con Carlo Melis. 19,40-20,35 Edizione serale - Fatti, notizie e musiche.

Sicilia - 7,30-7,45 **Gazzettino Sicilia:** 1ª ed. 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2ª ed. 14 E' permesso, scusi? con Giovanna Conti. 14,30 Gazzettino Sicilia: 3ª ed. 15 S.O.S. Natura, con Gabriella Savoja, a cura di Gianni Pirrone. 15,25 Emme come musica. Programma in collaborazione con il Centro Culturale Reinbrart. Coneulenza di Claudio Lo Cascio. 15,45 Sicilia antifascista. 18,05 Numismatica e filatelia siciliane. 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

sender bozen

6,30 Klingender Morgengruss: Dazwischen: 7,15-7,20 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Preesespiegel. 7,30 Aus unserer Diskothek. 8-8,30 Kleines Konzert. 9,30 Schulfunk (Grundschule). Du und die andaren: « Himbeersaft im Goldfischglas ». 10 Nachrichten. 10,05-11,42 Musik am Vormittag. Dazwischen: 11-11,30 Theodor Storm: « Drüben am Markt ». Es liest: Volker Krystoph. 11,42 Werbefunk. 11,45 Nachrichten. 11,55 Skiweltmeisterschaften 1978 in Garmisch « Damenabfahrt ». 13 Nachrichten. 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. 16,30 Kinderfunk. Barbara Bartos-Höppner: « Der Wolf auf dem Eis »; « Der Bär und der Fuchs ». 17 Nachrichten. 17,05 Wir senden für die Jugend. Über achtzehn verboten! 18 Wer ist wer? 18,05 Für Kammermusikfreunde. Serge Rachmaninoff: Sonate Nr. 2 op. 36 (Roberto Szidon, Klavier); Camille Saint-Saëns: Variationen über ein Thema von Beethoven op. 35 für 2 Klaviere (Klavierduo: Kurt Bauer-Heidi Bung). 18,45 Dichter und Dichtung-Lyrik der Weltliteratur. 19-19,05 Musikalischer Intermezzo. 19,30 Volkstümliche Klänge. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbedurchsagen. 20 Nachrichten. 20,15 Operettenkonzert. 21 Die Welt der Frau. 21,30 Jazz. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

trst - v slovenščini

7 Poročila. 7,20 Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cca): Pravljica za dobro jutro. 8 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. 8,05 Prijateljsko iz etudia 2. 9 Kratka poročila. 9,05 Glasbena kronika. 9,30 Naši nepoznani znanci, pripravlja Bruna Pertot. 9,45 Glasbena medigra. 10 Kratka poročila. 10,05 Koncert sredi jutra, vmes (10,35 cca): Naračno izrazoslovje v dalih Fulvia Tomizze, pripravlja Mara Poldini. 11,30 Kratka poročila. 11,35 Plošča dnava 12 Glasba po željah. 13 Poročila. 13,15 Zborovska glasba, pripravlja Antek Seražin. 13,35 Od melodije do melodije. 14 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. 14,10 Mladina v zrcalu časa. 14,20 Motivi iz filmov in revij, vmes: Kulturna beležnica. 15,30 Kratka poročila. 15,35 Top lestvica, pripravlja Peter Švagelj. 18,30 Čudoviti otroški svet. 17 Kratka poročila. 17,05 Koncert simfoničnega orkestra Radiotelevizije Ljubljana pod vodstvom Sama Hubada (II. del). Ludwig van Beethoven: Simfonija št. 5 op. 67. S. koncerta, ki ga je priredila Glasbena matica 20. decembra lani v Kulturnem domu v Trstu. 17,40 Glasbena panorama. 18 Kratka poročila. 18,05 Problemi slovenskega jezika. 18,20 Klasični album. 19 Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. 14,30-15 Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. **Lombardia** - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15 « Noi in **Lombardia** » con Gazzettino Padano: seconda edizione. **Veneto** - 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. **Liguria** - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. **Emilia-Romagna** - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14-14,30 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. **Toscana** - 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14-15 Spazio Toscana. **Marche** - 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. **Umbria** - 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi. **Lazio** - 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. 14,30-15 Quadrante. **Abruzzo** - 12,10-12,30 Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. 14 Abruzzo insieme. 14,30-15 Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera. **Molise** prima edizione. 14 « Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise ». 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione. **Campania** - 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi - 7-8,15 « *Good morning from Naples* ». **Puglia** - 12,10-12,30 Corriere delle Puglie: prima edizione. 14-14,30 Corriere delle Puglie: seconda edizione. **Basilicata** - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione. **Calabria** - 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 U canta cunti.

radio estere

capodistria
m 278 kHz 1079

7 **Buongiorno in musica.** 7,30 Giornale radio. 8,30 Notiziario. 8,32 Cori e balletti da opere. 9 Mondo del disco. 9,30 Notiziario. 9,32 Lettere a Luciano. 10 E' con noi... 10,15 Orchestra Belardi. 10,30 Notiziario. 10,32 Mini Juke-box. 10,45 Vanne, un'amica, tante amiche. 11 Kim, il mondo giovane. 11,30 Notiziario. 11,32 Ascoltiamoli insieme. 11,45 Moda center.

12 **In prima pagina.** 12,05 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. 13 Brindiamo con... 13,30 Notiziario. 14 Cinema d'oggi. 14,10 Disco più, disco meno. 14,30 Notiziario. 14,33 Orchestra Maynard Ferguson. 14,45 Edizioni DEM. 15 Giovani al microfono. 15,10 Intermezzo. 15,15 Edig Galletti. 15,30 Notiziario. 15,40 Canzoni, canzoni. 16 Calendarietto del mondo della cultura e dell'arte. 16,05 Orchestra spettacolo Tullio Freddolini. 16,20 Momento musicale. 16,25 Notiziario. 16,30 Programma in lingua slovena.

19,30 **Notiziario.** 19,33 Crash. 20 Fantasie musicale. 20,30 Notiziario. 20,32 Rock party. 21 Appuntamento serale. 21,30 Notiziario. 21,32 Musica da camera. 22,30 Giornale radio. 22,45-23 Ritmi per archi.

montecarlo
m 428 kHz 701

6,30 - 7 - 7,30 - 8,30 - 9 - 10 - 11 - 12 - 12,30 - 14 - 15 - 18 - 17 - 18 - 19 **Informazioni.** 6,35 Supersveglia con Roberto. 6,45 Bollettino meteorologico (I edizione). 7 Dediche e dischi. 7,45 Bollettino meteorologico (II edizione). 8 Oroscopo di Lucia Alberti. 8,15 La nota di Indro Montanelli. 8,32 I magnifici dodici. Gioco. 9.09 Un paese nel mondo di ieri. 9,12 Concorso Perugina. 9,30 Awana-Games. 9,45 La Gorgone.

10 **A cascia forte.** 10,15 Prezzo netto. 10,30 La rubrica del mattino. 10,45 Caccia ai numeri. 11,15 Risponde Roberto Biasiol: enogastronomia. 11,30 Awanaganere (I parte). 11,45 Scarabeo d'oro, gioco con Awana-Gana. 12,15 Awanaganare (II parte). 12,45 I magnifici dodici. 12,54 Tu ed io. 13 Un milione per riconoscerlo.

14,15 **Concorso Perugina.** 14,30 Il cuore ha sempre ragione. 15 Hit parade di Radio Montecarlo. 15,45 Concorso Perugina. 16 Classe di ferro. 16,02 I magnifici dodici.

17,05 **Incontri di parapsicologia** con Gabriella Bellisario Marconi. 17,15 Quale dei tre? 19 Un libro al giorno. 19,03 Musica per domani. 19,30-19,45 Verità cristiana.

svizzera
m 538,6 kHz 557

6 **Musica - Informazioni.** 6-7-8 Notiziari. 6,30-7,30-8,30 Notizie flash. 6,45 Il pensiero del giorno. 7,10-8,10 Programmi radio-TV. 7,15 Notizie per i consumatori. 7,35 Oggi in edicole. 7,45 L'agenda. 8,45 Radioscuola - Canto (I). 9 Radio mattina - Nell'intervallo (ore 10): Notiziario. 11,50 Cento minuti. Indicazioni sui programmi del giorno. 12 Notiziario. 12,10 Rassegna stampa. 12,30 Radiogiornale.

13,10 **La giostra delle canzoni.** 13,30 Cantiamo sottovoce. 14 Notiziario. 14,05 Radio 2-4. 16 Notiziario. 16,05 Pomeriggio feriale. 18 Notiziario. 18,05 Cinema e teatro. 18,30 Informazione della sera. 18,35 Cronaca regionale. 19 Radiogiornale.

20 **Terza pagina.** 20,30 Discomix. Nell'intervallo (ore 22): Notiziario. 23 Notiziario. 23,05 Notturno musicale. 23,55-24 Notiziario.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 **S. Messa latina.** 8 « Quattrovoci ». 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 **Radiogiornale in italiano.** 15 **Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 17 Dischi ricevuti, a cura di M. Lalla. Mozart: Sinfonia n. 25. 17,30 Notizie - Problemi del lavoro, a cura di L. Minoli - Presenza degli anziani: « Nota di geriatria », a cura di Don L. Baracco - Mane Nobiscum, di Don F. Charrier. 20,30 Die Verantwortung des Staates für die Grundwerte. 20,45 **S. Rosario.** 21,15 Les Masai de Tanzanie. 21,30 Pope's Missionary Intention for February. 21,45 I benefattori dell'umanità, a cura di R. Melani - Terza pagina, di P. G. Grieco. 22,30 Cartas a Radio Vaticano. Los oyentes enjuician al programa. 23 Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « **Studio A** » - **Programma Stereo.** 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 **Qui Italia:** Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE
G. F. Haendel: Concerto n. 8 in la maggiore op. 7 per organo e orchestra; **G. B. Platti**: Sonata in la maggiore op. 3, per flauto e basso continuo; **C. P. E. Bach**: Marcia, per tre trombe e timpani; **A. Dvorak**: Ballata in re minore op. 15, per violino e pianoforte; **F. Paër**: Ouverture dall'Opera « Sargino »; **A. Scriabin**: Vers le flamme, op. 72; **M. Ravel**: Alborada del Gracioso

7 INTERLUDIO
S. Prokofiev: Sonata n. 2 in re maggiore op. 94 e per violino e pianoforte; **N. Rimsky-Korsakov**: Quintetto in si bemolle maggiore per pianoforte e fiati

8 CONCERTO DI APERTURA
J.-P. Rameau: Dardanus: Suite n. 2 (Orch. « Collegium Aureum » dir. Reinhard Peters); **A. Roussel**: Salmo n. 80 op. 37, per tenore, coro e orchestra (Ten. John Mitchinson - Orch. de Paris e Corale « Stephane Caillat » dir. Serge Baudo); **C. Franck**: Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra (Sol. Takahiro Sonoda - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Sergiu Celibidache); **G. Fauré**: Pélléas et Melisande, suite op. 80 (Orch. de Paris dir. Serge Baudo)

9 CAPOLAVORI DEL '700
G. F. Haendel: Due cantate italiane (Contr. Helen Watts - Orch. da Camera inglese dir. Raymond Leppard); **F. Manfredini**: Concerto grosso in do maggiore op. 3 n. 12 « Per la Notte di Natale » (Orch. Filarm. di Berlino dir. Herbert von Karajan)

9,40 FILOMUSICA
C. Ives: Robert Browning: Ouverture; **H. Villa-Lobos**: Preludio per chitarra; **B. Britten**: Choral Dances, dall'opera « Gloriana »; **I. Albeniz**: Da Iberia; **F. Busoni**: Concertino op. 48 per clarinetto e orchestra; **Z. Kodaly**: Salmo ungarico op. 13 per tenore, coro e orchestra

11 LA NAVARRAISE (1893) episodio lirico in due atti, libretto di Jules Claretie e Henri Cain - Musica di **Jules Massenet** (Anita: Lucia Popp; Araquil: Alain Vanzo; Remigio: Gérard Souzay; Ramon: Michel Sénéchal; Garrido: Vicente Sardinero; Bustamente: Claude Méloni - Orch. Sinf. di Londra e « Ambrosian Opera Chorus » dir. Antonio De Almèida - Maestro del Coro John McCarthy)

11,50 RITRATTO D'AUTORE: HENRY PURCELL (1659-1695)
H. Purcell: « Voluntary » in re minore (vol. VI n. 2) — Marcia e canzone per quattro trombe (« For the funeral of Queen Mary », 1694) — « Come if you dare » da « King Arthur of The History of Dioclesan » (1689) — Sonata a 4 in fa maggiore op. 9 par due violini a continuo (« Golden Sonata » 1683) — « Trumpet Tune and Air » in re maggiore (1684) — « Tavern Songs and Catches » — Suite in re maggiore

12,30 IL PIANOFORTE IN STRAWINSKY
I. Strawinsky: « Tango » (1940) (Pf. Bruno Canino) — Sonata per due pianoforti (1943-44) (Duo pf. Arthur Gold-Robert Fizdale) — « Movements » par pianoforte a orchestra (1958-59) (Sol. Carlo Pestalozza - Orch. del Teatro « La Fenice » di Venezia dir. Ettore Gracis)

12,55 NICOLAI GHIAUROV INTERPRETA CIAIKOWSKI, BORODIN, GLINKA, ANTON RUBINSTEIN E DARGOMISKI
P. I. Ciaikowski: Quattro romanze per voce e pianoforte; **A. Borodin**: « Lontano dalle spiagge del tuo paese natio » lirica per voce e pianoforte; **M. Glinka**: « Reminiscenza di mezzanotte », lirica per voce a pianoforte; **A. Rubinstein**: « Malodia »; **A. S. Dargomiski**: « Brezza notturna », lirica per voce e pianoforte (Pf. Zlatina Ghiaurov)

13,30 L'INCOMPIUTA DI SCHUBERT
F. Schubert: Sinfonia n. 9 in si minore « Incompiuta » (Orch. dei Filarmonici di Berlino dir. Herbert von Karajan)

14 H. Berlioz: « Roméo at Juliette » sinfonia drammatica in tre parti op. 17 per soli, coro e orchestra au testo di Emile Deschamps (de Shakespeare) (Msopr. Julia Hamari, ten. Jean Dupouy, bs. José Van Dam - Boston Symphony Orch. di Boston e New England Conservatory Chorus dir. Seiji Ozawa - M° Coro Lorne Cooke De Varn)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42 MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE
VIOLINISTI ISAAC STERN E PINCHAS ZUKERMAN: **W. A. Mozart**: Concertone in do maggiore K. 190, par due violini e orchestra (« English Chamber Orchestra » dir. Daniel Barenboim); CHITARRISTA ALIRIO DIAZ: **M. Giuliani**: Concerto in la maggiore op. 30 per chitarra e archi (Orch. Nazionale Spagnola dir. Rafael Fruehbeck de Burgos); PIANISTA FRANCE CLIDAT: **F. Liszt**: dei « 12 Studi » n. 11 e 12; DIRETTORE YEVGENY SVETLANOV: **P. I. Ciaikowski**: Sinfonia n. 2 in do minore op. 17 « Piccola Russia » (Orch. Sinf. dell'URSS)

17,30 STEREOFILOMUSICA
F. J. Haydn: Sinfonia n. 59 in la maggiore « Il Fuoco » (Orch. « Bach Collegium » di Stoccarda dir. Helmut Rilling); **G. Donizetti**: Quartetto in sol minore n. 6, per archi (Quartetto Benthien); **D. Cimarosa**: I due Baroni di Rocca Azzurra: « Questa grata auretta amica » (Sopr. Nicoletta Panni - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli dir. Manno Wolf-Ferrari); **G. Paisiello**: La Molinara: Due Arie (Msopr. Giovenna Fioroni, bar. Guido Guernere - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli dir. Manno Wolf-Ferrari); **V. Bellini**: Norma: « Va', crudele » (Msopr. Fiorenza Cossotto, ten. Mario Del Monaco - Orch. dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia dir. Silvio Varviso); **G. Fauré**: Notturno n. 13 op. 119: « Andante » (Pf. Jean Philippe Collard); **R. Schumann**: Concerto in la minore op. 129 per violoncello e orchestra (Vc. Mstislav Rostropovich - Orch. National de France dir. Leonard Bernstein)

19 LA SETTIMANA DI GIAN FRANCESCO MALIPIERO
G. F. Malipiero: Cantari alla madrigalesca (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli dir. Pier Luigi Urbini) — Impressioni dal vero, per orchestra (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Nino Sanzogno)

20 IL FILOSOFO DI CAMPAGNA
Dramma giocoso in tre atti di Carlo Goldoni
Musica di **Baldassarre Galuppi**
(Rielaborazione di Ermanno Wolf-Ferrari)
(Eugenia: Anna Moffo; Lesbina: Elena Rizzieri; Rinaldo: Florindo Andreolli; Nardo: Rolando Panerai; Don Tritemio: Mario Petri - Clav. Romeo Olivieri - I Virtuosi di Roma - Complesso Strumentale del « Collegium Musicum Italicum » dir. Renato Fasano)

21,10 GEORG FRIEDRICH HAENDEL
Water Music, suite n. 2 in re maggiore, per trombe, timpani, corni, oboi, fagotti, archi a continuo — Ariodante, Sinfonia pastorale — Alcine, Ouverture — Alcina, dall'atto III — Music for the Royal Fireworks per tromba, timpani, corni, oboi, fagotti, archi e continuo (Orch. Academy of St. Martin in The Fields dir. Neville Marriner)

22 MUSICA E POESIA
R. Schumann: Dichterliebe op. 48 di Heinrich Heine (Ten. Fritz Wunderlich, pf. Hubert Giesen)

22,30 CONCERTINO
A. Caplet: Divertissement à l'espagnole; **I. Paderewski**: Cracovienne fantastique; **A. Gretchaninov**: Robybloluaya op. 1 n. 5; **J. Strauss**: Kaiserwalzer op. 437; **J. Suk**: Canzona d'amore n. 1 op. 7

23-24 A NOTTE ALTA
A. Ferrabosco: Fantasia e Pavana; **N. Rimsky-Korsakov**: dalla Sinfonia n. 1 in mi minora op. 1: Scherzo - vivace; **K. Szymanowsky**: La Fontana d'Aretusa; **B. Bartòk**: Allegro barbaro; **C. Debussy**: Sirènes, dai « Trois Nocturnes »; **B. Martinu**: dalla « Sinfonietta giocosa » Finale: Andantino, allegro; **H. Berlioz**: Orgia di Briganti da Aroldo in Italia, sinfonia in quattro tempi con viola solista

V CANALE (Musica leggera)

8 CONCERTO A MODO MIO
Somebody to love (Queen); **Words unspoken** (Supertramp); **Pissing in a river** (Patty Smith); **Make no mistake** (John Martyn); **Song with no words** (Crosby); **La valle dei templi** (Perigeo); **Try to imagine** (Alan Sorrenti); **Once I had a sweetheart** (Pentangle); **House of the king** (Jan Akkermann); **L'elefante capovolto** (Ivan Cattaneo); **Solsbury Hill** (Peter Gabriel); **Lil boogie in the afternoon** (John Mayall); **Venderò** (Edoardo Bennato); **Vado verso una meta** (Oasanna); **Le chiavi** (Luigi Grechi)

9 DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Theme from King Kong (parte I) (Love Unlimited); **More then a feeling** (Boston); **Baby I remember you** (Bonnie Tyler); **Isn't she lovely** (Stevie Wonder); **The great pretender** (The Platters); **Indian war** (The Lee Humphries Singers); **Te quiero gozar la Linda** (Anton Frisco e Co.); **(El) canelazo** (Sumempa); **Mary Martinica** (Sunday Band); **Dormi, amore dormi** (Iva Zanicchi); **Pace** (Maurizio Piccoli); **Della fiabe** (Anne Identici); **Soldi** (Eugenio Finardi); **Je ne suis que de l'amour** (Corinne Cléry); **Si c'était à refaire** (Lai Francis); **Tonight's the night** (Rod Stewart)

10 CRESCENDO IN MUSICA
Starway to heaven (S. Turrentine); **Conversation** (F. Purim); **Quiet afternoon** (S. Clarke); **Scende la notte** (S. Endrigo); **Tema di Adriana** (F. Papetti); **Vanderò** (E. Bennato); **Michelle** (Unterbarger); **You are my love** (Liverpool Express); **Motore del 2000** (L. Dalla); **Knocks me off my feet** (S. Wonder); **Funky bump** (Pino Presti); **Shakey ground** (The Temptations); **Shoulder holster** (E. John); **It's only love** (Z. Top); **Nowhere at all** (L. Reed); **Yes maybe no** (First Choice)

11 I RE
Ricordo di Lilla (Fausto Papetti); **Lady of my life** (John Miles); **Where am I now** (Joe Cocker); **Valzer per un amore** (Fabrizio Da Andrè); **Suzanne** (Leonard Cohen); **Io ti venderei** (Patty Pravo); **Do I kill you or do you kill me?** (The Lee Humphries Singers); **Beyond tomorrow** (Ray Conniff); **Back on my back** (Middle of The Road); **Lo sento mi vide** (Linda Ronstedt); **Don't go breaking my heart** (Elton John & Kiki Dee); **Can't we be friends** (Ella Fitzgerald & Louis Armstrong); **Stand by me** (John Lennon); **L'habitude** (Françoise Hardy & Georges Moustaki); **Smoke on the water** (Deep Purple); **Cotton tail** (Ted Heath)

12 SCELTI PER VOI
Cloudy (Average White Band); **Birdwalk** (Herbie Mann); **It takes two** (Claudia Barry e Ronnie Jones); **Chicken every day** (Bulldog); **War** (Temptation); **Stelle su di noi** (Opera); **Canzone inutile** (Andrea Antonelli); **Samarcanda** (Roberto Vecchioni); **Looks like we made it** (Barry Manilow); **Viaggio** (Dario Balden Bembo); **Stelle** (Riccardo Fogli); **Lui lui lui** (Anna Rusticano); **Getaway** (Salsoul Orchestra); **Monkey see monkey do** (Mark Radice); **Incantesimo** (Bruno Lauzi)

13 I CANTAUTORI
Anche se fosse peggio (Stefano Rossi); **Eppure soffia** (Angelo Bertoli); **Nell'aria** (Mario Lavezzi); **Alla fiera dell'est** (Angelo Branduardi); **Mano male che adesso non c'è Nerone** (Edoardo Bennato); **Stuck inside of mobile with the Memphis blues again** (Bob Dylan); **Summer soft** (Stevie Wonder); **Highfly** (John Miles); **Io camminerò** (Umberto Tozzi); **Non si può morire dentro** (Gianni Bella); **Tentazione** (Franco Simone); **Mai** (Junia Russo); **La Berta** (Donatella Rattore); **Il pagliaccio** (Andrea Mingardi); **Guardi me guardi lui** (Gli Alunni del Sole); **De lunedì** (San Francisco)

14 TUTTO JAZZ
Plastic dreams (Modern Jazz Quartet); **Straight life** (Art Pepper); **You go to my head** (Sestetto Nunzio Rotondo); **Lover man** (Lionel Hampton); **A new thing** (Dexter Gordon); **Europa** (Gato Barbieri); **Last night when we were young** (Kenny Burrell); **Oleo** (Miles Davis); **Take the « a » train** (Dave Brubeck); **Naima** (John Coltrane); **Work song** (Julian « Cannonball » Adderley); **Lazy bird** (Mc Coy Tyner); **Here that's rainy day** (Gary Burton - Stéphane Grappelli); **Freedom jazz dance** (Miles Davis)

15 COCKTAIL MUSICALE
Life is music (Ritchie Family); **Coniglietto** (I Romans); **Tarantella po' scugnizzo** (Tullio De Piscopo Revolt Group); **Ballad for space lovers** (Space); **Gagarin** (Claudio Baglioni); **Betty non c'è** (Ettore Sciorilli); **Jaws** (Lalo Schifrin); **Miele** (Il Giardino dei Semplici); **If not you** (Dr. Hook); **Dolcemente contro te** (Francesco Florio); **The swan** (Augusto Martelli); **Ma compare Giacometo** (Sergio Endrigo); **Una terra giovane** (Grosso Autunno); **In Zaire** (Johnny Wakelin); **Honky tonk train blues** (Keith Emerson); **Lost without your love** (Bread)

16 INVITO ALLA MUSICA
Diane (Paul Anka); **Una ragione di più** (Ornella Vanoni); **You are my destiny** (Anka); **Più** (Vanoni); **Times of your life** (Anka); **La gente e me** (Vanoni); **Smoke gets in your eyes** (Platters); **Letto 26** (Stefano Rosso); **Only you** (Platters); **Una storia disonesta** (Rosso); **To each his own** (Platters); **Anche se fosse peggio** (Rosso); **New York New York** (Liza Minnelli); **'A canzuncella** (Alunni del Sole); **Cabaret** (Minnelli); **E... mi manchi tanto** (Alunni del Sole); **Do it again** (Minnelli); **Isa... Isabelle** (Alunni del Sole); **Strangers in the night** (Frank Sinatra); **Se c'è una cosa che mi fa impazzire** (Mina); **Anytime** (Sinatra); **Se telefonando** (Mina); **Night and day** (Sinatra); **La pioggia di marzo** (Mina); **The sound of silence** (Simon and Garfunkel); **Femmina** (Marcella); **Scarborough fair canticle** (Simon and Garfunkel); **Abbracciati** (Marcella); **Mrs Robinson** (Simon and Garfunkel); **Io vivrò sanza te** (Marcella); **Stop in the name of love** (Diana Ross); **Che male fa** (Matia Bazar); **Theme from « Mahogany »** (Diana Ross); **Stasera che sera** (Matia Bazar); **Reach out I'll be there** (Diana Ross); **Solo tu** (Matia Bazar); **Il tempo d'impazzire** (Vanoni); **Per un'ora d'amore** (Matia Bazar)

18 INTERVALLO
Music, music, music (Teresa Brewer); **Golden years** (David Bowie); **Poeta leggermente un po'... finito** (Luciano Rossi); **Fiore di melograno** (Mia Martini); **Duelling banjos** (Eric Weiseberg & Steve Mandel); **What a wonderful world** (Louis Armstrong); **Friends** (Elton John); **Diesel** (Eugenio Finardi); **E dire che ti amo** (Lucio Dalla); **Live and let die** (Wings); **It never rains in southern California** (Albert Hammond); **Moon river** (Henry Mancini); **The way we where** (Barbra Streisand); **Are you man enough** (The Four Tops); **Don't let it die** (Hurricane Smith); **Sore Menica** (Gabriella Ferri); **Non arrossire** (Giorgio Gaber); **I hear a simphony** (Wing & A Preyer Fife & Drum Corps); **Aquerius - Let the sunshine in** (The 5th Dimension); **Feeling alright** (Joe Cocker); **Sempre, sempre, sempre** (Gianni Farè); **Gaye** (Clifford T. Ward); **A horse with no name** (America); **Flirt** (Arthur Greenslade); **Ma perché?** (Matia Bazar); **De lunedì** (San Francisco); **Più** (Ornella Vanoni); **I can't turn you loose** (Otis Redding); **Dedicated to the one I love** (Mama's & Papa's); **Compagno di scuola** (Antonello Venditti); **In my hole** (Gilbert O'Sullivan); **Let the music play** (Barry White); **Impazzire ti farò** (Marcella); **Pomeriggio ore 6** (Equipe 84); **Me so' magnato er fegato** (Luigi Proietti)

20 SCACCO MATTO
Vai meu samba (Jair Rodriguez); **Salvami** (Renato Zero); **Somebody save me** (Adriano Celentano); **Umanamente uomo: il sogno** (Lucio Battisti); **The sound of silence** (Simon and Garfunkel); **Funky funky** (Andrea Mingardi); **Getaway** (The Salsoul Orch.); **Raj Mahal** (Jorge Ben); **Sittin' on the dock of the bay** (Otis Redding); **Fantasia di motivi** (Café Crème); **Mister Magic** (Esther Phillips); **Sonhei quando o souho acabou** (Jair Rodriguez); **Harlequin** (Genesis); **Wasted** (Donna Summer); **Nice and slow** (Jesse Green); **Nice 'n' naasty** (Salsoul Orch.); **Yes I do** (Adriano Celentano); **And the people were with her** (Burt Bacharach); **Dreaming** (Café Crème); **Fanfare for the common man** (Emerson Lake & Palmer); **Soul improvisations** (Van McCoy); **When I need you** (Leo Sayer); **Disco duck** (Rick Dees & His Cast of Idiots); **Three to get ready** (Dave Brubeck); **For absent friends** (Genesis); **The times they are a changin** (Simon and Garfunkel); **I'm sorry** (John Denver); **Tell me when** (Gerry Mulligan)

22-24 Mc Arthur Park (Maynard Ferguson); **Black pot** (Leroy Gomez); **Living together, growing together** (Ferrante e Teicher); **Boy, I really tied one on** (Esther Phillips); **Captain Bacardi** (Claus Ogerman); **Meu tempo e castro alves** (Toquinho); **Twenty years ago** (Astor Piazzolla); **A benção Bahia** (Merilia Madalha); **Fillings** (Zoot Sims and His Jazz Band); **My one and only love** (Art Tatum); **Smack-a-mac** (James Moody); **Dis-moi** (V. Martin Circus); **Soncco'iman** (Los Incas); **I don't want to be lost** (Mahalia Jackson); **Picnic in the park** (M.F.S.B.); **Love me baby** (Devotion); **When the apple blossoms bloom in the windmills of your mind I'll be your Valentine** (Emerson, Lake and Palmer); **Could it be magic?** (Donna Summer); **The dreamer** (Sergio Mendes); **A noiva da cidade** (Chico Buarque De Hollanda); **Macumba** (Lalo Schifrin); **Deixa (Let me)** (Wanda De Sah); **Blues for Normen** (Dizzy Gillespie); **Et maintenant** (Gilbert Bécaud)

il caffè è un piacere se non è buono che piacere è?

dalla serie di televisivi Lavazza
NINO MANFREDI nel "GARIBALDINO"

Scegli tra le pregiate qualità Lavazza:
Qualità Rossa: il primo caffè del mattino
Paulista: il profumo che conquista
Qualità Oro: il caffè delle grandi occasioni
Dek: il decaffeinato col nome Lavazza in più

goditi un Lavazza, oggi costa di meno!

TESTA

rete 1

9,55-11,45 EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
GERMANIA OCC.: *Garmisch*
CAMPIONATO MONDIALE DI SCI (C)
Slalom gigante maschile
Prima manche

12,30 ARGOMENTI (C)
SCHEDE-ETNOLOGIA
I Mursi dell'Etiopia
Prima parte
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

13 — L'UOMO E LA TERRA: FAUNA IBERICA (C)
5° - Il Parco Nazionale di Daimiel
Prima parte
Regia di Félix Rodriguez de la Fuente
Produzione: RTVE

13,25 CHE TEMPO FA

Pubblicità

13,30
Telegiornale

14 — UNA LINGUA PER TUTTI
Corso di tedesco (II)
Deutsch mit Peter und Sabine
a cura di Rudolf Schneider e Ernst Behrens
Coordinamento di Angelo M. Bortoloni
18ª trasmissione (Folge 14)
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

14,30-15,30 EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
GERMANIA OCC.: *Garmisch*
CAMPIONATO MONDIALE DI SCI (C)
Slalom gigante maschile
Seconda manche

17 — Alle cinque con ROSANNA SCHIAFFINO (C)

17,05 IL TRENINO
di Mara Bruno e Marie Luisa De Rita
Favole, filastrocche e giochi
di Maria Luisa De Rita
con Paolo Bonetti, Mela Cecchi, Andrea Lala e Marina Tagliaferri
e con la partecipazione di Giampiero Albertini
Scenografia di Luciano Del Greco
Disegni di Osvaldo Scerdelletti
Regia di Fernanda Turvani

17,25 PAESE CHE VAI...
Un programma di Vincenzo Buonassisi
a cura di Mario Saraceno
Realizzazione di Glen Peolo Taddeini a Nino Zanchin

17,35 CARTONI ANIMATI (C)

18 — ARGOMENTI
L'ATLANTE DEL CONSENSO
Consulenza di Giuseppe Boffe, Nicola Matteucci, Maesimo L. Selvadori
a cura di Franco Cimmino
Regia di Massimo Manuelli
4ª ad ultima puntata
Tre esperienze a confronto
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,30 PICCOLO SLAM
Spettacolo musicale
di Marcello Mancini, Franco Miseria
con Stefania Rotolo e Sammy Barbot
Musiche originali di Renato Serio
Coreografie di Franco Miseria
Scene di Luciano Del Greco
Costumi di Ruggero Vitrani
Regia di Lucio Testa
Prima parte

19 — TG 1 - CRONACHE (C)

Pubblicità

19,20 FURIA
Palomino
con Peter Graves, William Fawcett, Robert Diamond
Prod.: I.T.C.

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO (C)

CHE TEMPO FA (C)

Pubblicità

20 —
Telegiornale

Pubblicità

20,40
Su e giù per le scale (C)
IN PROVA
Telefilm - Soggetto e sceneggiatura di Fay Weldon
Regia di Raymond Menmuir
Interpreti principali: Paulina Colline, Gordon Jackson, Jean Marsch, Angele Beddeley, Rachel Gurney, David Langton, Evin Crowley
Produzione: London Weekend Television

Pubblicità

21,35
Match (C)
Domande incrociate tra protagonisti
a cura di Arnaldo Bagnasco, Adriana Borgonovo, Marina Gafter Cervi
In studio Alberto Arbasino

22,15
Speciale TG 1 (C)
a cura di Arrigo Petecco

Pubblicità

Telegiornale
CHE TEMPO FA

rete 2

12,30 NE STIAMO PARLANDO (C)
Settimanale di attualità culturali, a cura di Carlo Cavaglià e Mario Novi

Pubblicità

13 —
TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30-14 IL CICLO DELLE ROCCE
Rocce formatesi nel profondo della terra
Consulenze di Delfino Insolera - Realizzazione di Enrico Franceschelli - *1ª puntata*
(Replica) (Dipartimento scolastico-educativo)

tv 2 ragazzi

17 — SESAMO APRITI (C)
Spettacolo per i più piccoli con cartoni animati e Ernesto, Berto, Karmit, Rocco Sirocco e gli altri muppets di Jim Henson
Prod.: CTW

17,30 Un romanzo di cent'anni fa:
LE AVVENTURE DI BLACK BEAUTY (C)
Telefilm - Regia di John Reardon
Un cavallo per un clown
Terzo episodio - Prod.: L.W.I.
Distr.: Pegaso Film Center

17,55 ROSSO E BLU (C)
L'ombrello
Una produzione P.M.B.B. - Cinemac 2TV

18 — LABORATORIO 4
Sequenze
Consulenze e testi di Adriano Aprà e Bruno Torri
Realizzazione di Arnaldo Ramadori - *Terza puntata*
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,25 TG 2 - SPORTSERA (C)

Pubblicità

18,45 LE AVVENTURE DI GATTO SILVESTRO
Cartoni animati
Prod.: Warner Bros.

19 — BUONASERA CON... IL QUARTETTO CETRA (C)
Testi di Amendola-Corbucci-Giacobetti-Siana - Regia di Romolo Siena con il telefilm
LA FAMIGLIA ROBINSON
tratto dal romanzo di Johann Wyss - Interpreti: Chris Wiggins, Diana Leblanc, Michael Duhig, Heather Graham
2º episodio: **Bruno**
Scritto da Eddy Carrol e Jamie Farr - Diretto da Don Haldane
Una coproduzione Fremantle International of Canada - Trident International Television

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO (C)

19,45
TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40
Il furto della Gioconda (C)
Sceneggiature di Renato Castellani
Personaggi ed interpreti: (in ordine alfabetico)
Fotografo Braun: *Pinuccio Ardia*; Poupardin: *Gigi Ballista*; Pittore Béroud: *Paolo Carlini*; Marie Laurencin: *Elisabetta Carta*; Bilau: *Gastone Casadei*; Homolle: *Fernando Cerulli*; Vincenzo Peruggia: *Enzo Cerusico*; Capo Polizia: *Emilio Cigoli*; Pablo Picasso: *Bruno Cirino*; Dupont: *Raffaella Di Mario*; Agente Robert: *Paolo Fiorino*; Bakouchina: *Gabrio Gabrani*; Prefetto Perigi: *Graziano Giusti*; Géry-Piaret: *Jacques Herlin*; Cuato. da-Guida: *Ranato Malavasi*; Professor Bénédite: *Franco Mazziari*; Portineia Lépine: *Bettina Milne*; Guillaume Apollinaire: *Michele Mirabella*; Commissario Lépine: *Renzo Palmer*; Fernanda Olivier: *Cecilia Polizzi*; Un agente: *Gino Serra*; Caporedattore Chichat: *Alessandro Sperli*; Leonardo da Vinci: *Philippe Leroy*
Musiche di Nino Rota - Scenografia di Giorgio Bertolini - Costumi di Enrico Luzzi - Montaggio di Otello Colangeli - Direttore fotografia Giuseppe Ruzzolini - **Regia** di Renato Castellani - **Prima** puntata - (Una produzione R.T.R.)

Pubblicità

22 —
Prima pagina
Ingranaggi dell'informazione quotidiana. A cura del Gruppo di ideazione e produzione « Cronaca »
La politica estera USA

22,50
Orizzonti della scienza e della tecnica (C)
a cura di Giulio Macchi
Prima puntata

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

17-18 Für Kinder und Jugendliche: **Wir pfeifen auf den Gurkenkönig** (Sperimentale (C)). Ein Film von Hark Bohm nach dem gleichnamigen Jugendbuch von Christine Nöstlinger - 2. Teil. **Gulp.** Zeichentricksarie. « Erste Hilfe ». Verleih: Bavaria. **Ome bitte kommen.** « Schatzsucher ». Verleih: Bavaria

20 — Tagesschau
20,20-20,40 Pariser Geschichten (Sperimentale (C)). Kleine Komödie nach Eugène Labiche bearbeitet von Dieter Wedel. « Der unbequeme Wasserträger » mit Theo Lingen, Michael Degen, Loni von Friedel u.a. Regie: Tom Toelle. Verleih: Polytel

svizzera

9,55-11 e 12-13,30 In Eurovisione da Garmisch-Partenkirchen (Germania): **CAMPIONATI MONDIALI DI SCI** (C)
Slalom gigante maschile
16 — TELEGIORNALE - 1ª ediz. (C)
18,05 Per i più piccoli (C)
PADDINGTON
23. Paddington spazzacamino
18,10 Per i bambini (C)
ABICIDIEEE...
...e buon divertimento! - Regia di Sandro Briner
18,30 Per i ragazzi (C)
TOP - Queste sera: « Che ti salta in mente? » - Ritratto televisivo di Piersngelo Bertoli, cantautore - TV-SPOT (C)
19,10 TELEGIORNALE - 2ª ediz. (C)
TV-SPOT (C)
19,25 GRANDI COMPOSITORI DELLA CANZONE AMERICANA (C)
Jule Styne
Regia di Mascia Centoni
TV-SPOT (C)
19,55 L'AGENDA CULTURALE (C)
Settimanale di lettere, arti e spettacolo - TV-SPOT (C)
20,30 TELEGIORNALE - 3ª ediz. (C)
20,45 ARGOMENTI (C)
Fatti e opinioni di attualità a cura di Silvano Toppi
21,45 RITRATTI (C) Michel Foucault, storico delle verità
22,35 TELEGIORNALE - 4ª ed. (C)
22,45-24 MERCOLEDI' SPORT (C)

capodistria

18,30 TELESPORT - SCI (C)
Garmisch - Partenkirchen
Slalom gigante maschile
19,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI (C)
Le avventure del cavalluccio marino
Racconto
20,15 TELEGIORNALE (C)
20,35 DIARIO DI UN ITALIANO (C)
Film con Donatello, Alida Valli e Mara Vanier - Regia di Sergio Capogna
Valerio, un giovane tipografo, incontra Wanda, una ragazza molto diversa dalla altra, che cela gelosamente un segreto. Gli avvenimenti politici precipitano, c'è la guerra. Dopo un atto d'amore, che rende felice il ragazzo, Wanda scompare. Valerio la cerca, ma deve partire militare. Apprese che Wanda si è licenziata dal negozio dove lavorava, si reca a casa sua a vi trova la polizia, che è venuta ad arrestare il padre, che è ebreo.
22,05 TELESPORT - PATTINAGGIO ARTISTICO SU GHIACCIO (C)
Strasburgo: Campionati Europei

francia

9,55-11,45 CAMPIONATI MONDIALI DI SCI
13,35 ROTOCALCO REGIONALE
13,50 ALLORI PER LILA
Teleromanzo - 23ª puntata
14,03 AUJOURD'HUI MADAME
15,05 CAMPIONATI MONDIALI DI SCI
16 — UN SUR CINQ
17,55 INTRODUZIONE ALLA MUSICA
18,25 DOROTEA E I SUOI AMICI
18,40 E' LA VITA
18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE
19,20 ATTUALITA' REGIONALI
19,45 LA SEI GIORNI DI « ANTENNE 2 »
Un gioco di Guy Lux
20 — TELEGIORNALE
20,32 QUESTIONE DI TEMPO
Settimanale di attualità
21,35 ALAIN DECAUX RACCONTA...
22,30 PATTINAGGIO ARTISTICO SU GHIACCIO
23,15 TELEGIORNALE

montecarlo

17,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE
Nel corso del programma: **CARTONI ANIMATI**
18,50 TELEFILM
19,20 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE - 2ª parte
19,25 PAROLIAMO - Telequiz
19,50 NOTIZIARIO
20,10 TELEFILM
21,10 I MAGNIFICI BRUTOS DEL WEST
Film - Regia di Fred Wilson con I Brutos, Giacomo Rossi Stuart
I Brutos, quattro figli del West, ereditano un'avviata agenzia di pompe funebri. Il loro primo cliente desidera che essi trasportino in un'altra località la salma di un suo parente. In realtà si tratta di un finto morto che nasconde un tesoro. Durante il viaggio i quattro sono assaliti e catturati dagli indiani, il capo dei quali intende darli in marito alle proprie quattro bruttissime figlie.
22,40 OROSCOPO DOMANI
22,45 TELE-SCOPIA
23,30 MONTECARLO SERA
23,35 NOTIZIARIO - 2ª ediz.

V|P

La serie « Su e giù per le scale »

Inghilterra edoardiana

'Su prova'

ore 20,40 rete 1

Epoca edoardiana: primo ventennio del nuovo secolo. Tante certezze che sembrano incrollabili: soprattutto in Inghilterra, dove la ricchezza dell'impero e della industrializzazione ha creato una forte borghesia. Certi, qui nel regno britannico, sono anche gli schemi sociali: i principi « vittoriani », ben solidi e penetrati nelle famiglie, creano la base per la società.

E' vero anche, però, che emergono già i sintomi della decadenza. Le nuove realtà, che la stessa industria produce, come l'automobile, sono pronte a modificare tutto il sistema. Un'epoca perciò che diventa crogiuolo e sintesi di altri momenti drammatici del secolo. Un'epoca che oggi attira l'attenzione: una ricerca nel passato di tanti motivi del presente, forse. Comunque anni che rivediamo spesso sugli schermi, anche televisivi. Così anche nella serie che prende il via questa sera *Su e giù per le scale*. Una serie inglese che attraverso la storia di una famiglia aristocratica che vive nel pieno centro di Londra ripercorre proprio quegli anni edoardiani.

Al numero 165 di Eaton Place: la famiglia Bellamy. Padroni e servitù vivono in un palazzetto di sei piani, che prende vita dalle sei della mattina fino alle otto della sera. La storia dei Bellamy si apre nel 1900, proprio all'inizio del secolo. La prima serie (i tredici episodi che vedremo) si chiude nel 1910.

Ma la serie ha avuto tanto successo che la famiglia ha continuato a « vivere » sui teleschermi per altri venti anni: altre cinque serie hanno prolungato le sue vicende fino al precipitare totale di quell'establishment.

L'episodio di stasera. — M. Richard Bellamy, deputato al Parlamento, vive in una tipica casa dell'elegante quartiere di Belgravia, a Londra. Siamo nel 1903, Bellamy ha una moglie Lady Marjorie, di famiglia nobile e ricca, e due figli: il maggiore, James, ufficiale di carriera ed Elisabeth, che studia in Germania. La servitù dei Bellamy è composta da un impeccabile maggiordomo di origine scozzese, Hudson, dalla cuoca, mrs. Bridges, dalla cameriera personale di Lady Marjorie, miss Roberts, dalla cameriera Rose, dalla sguattera Emily, da un valletto e da uno stalliere.

La serie, 13 puntate, narra episodi salienti e tipici dell'epoca che hanno luogo in casa Bellamy, coinvolgendo padroni e servitori. Nel primo episodio arriva a casa Bellamy una nuova cameriera con referenze di una nobile famiglia francese. La ragazza, che da Lady Marjorie viene subito ribattezzata Sarah, è una piccola popolana londinese, che ha avuto una vita triste e squallida, ma è dotata di un temperamento vivace, di un fisico grazioso e di molta fantasia. Grazie alla simpatia innata e alle sue qualità mimetiche riesce a farsi passare per francese d'origine e ad essere assunta. Dopo un buon inizio, e divenuta buona amica della saggia Rose, Sarah passa un brutto quarto d'ora quando, avendo visto che la cuoca rivende a suo vantaggio un pollo rubato in dispensa, pensa di poter fare la stessa cosa. Colta sul fatto, è minacciata di licenziamento da Hudson. Ma quando, davanti a tutta la servitù riunita, Sarah, profondamente umiliata, deve ammettere di aver raccontato su di sé un sacco di bugie e, estrema vergogna, è costretta a dire che non sa leggere, i suoi colleghi si impietosiscono e Hudson la perdona.

V|N

L'UOMO E LA TERRA: FAUNA IBERICA

ore 13 rete 1

La quinta trasmissione di questa serie di tredici documentari a colori, recentemente prodotti dalla Radiotelevisione spagnola — in onda tutti i mercoledì fino al 29 marzo —, rappresenta con immagini e particolari inediti la vita e le difficoltà di sopravvivenza di alcuni animali tra i più caratteristici delle paludi e delle zone umide protette, all'interno del Parco nazionale di Daimiel. Situato nella provincia di Ciudad Real, il parco ha un'estensione di 1875 ettari ed è ricchissimo di pesci, di varie famiglie di uccelli predatori e migratori e perfino di mammiferi: tra questi, il più simpatico e rappresentativo è la lontra, che ama cacciare e cibarsi di anguille e di grandi lucci. Questi stagni, queste acque quiete e poco profonde, hanno una vita e un palpito speciale, che l'uomo potrebbe degradare con molta facilità. Perciò le zone umide della Mancha sono accolte con la più alta priorità nei progetti difensivi dell'Unione Internazionale per la conservazione della natura.

II|S di R. Castellani

IL FURTO DELLA GIOCONDA

ore 20,40 rete 2

Un quadro sparisce dal Louvre, il più grande museo di Francia e di Parigi. E' uno dei quadri più famosi del mondo, è la Gioconda, dipinta da Leonardo da Vinci nel 1504 circa. E' il 21 di agosto dell'anno 1911. Ed è anche un lunedì, giorno di chiusura e di riposo del museo. Il quadro viene cercato prima dal personale, messo in allarme, poi dalla Polizia. Nulla. La Gioconda non si trova, sembra essersi letteralmente volatilizzata. Nella storia dei furti, è il primo furto compiuto in un museo. Il quadro, troppo famoso ed universalmente noto, non è assolutamente vendibile. Allora da chi è stato rubato? E, soprattutto, perché? Il clamore che sotleva la stampa francese e quella di tutto il mondo è enorme. Ma ancor maggior chiasso, se possibile, produce un'altra notizia. Un certo Géry-Pieret, tipo di avventuriero strambo e fantasioso, ruba ora una testa antica dal Louvre, la porta a un giornale e fa stampare un articolo su come sia facile il compiere furti nel museo parigino. Nell'articolo dichiara di aver già precedentemente compiuto altri furti (sempre al Louvre) rubando due statuette ed una maschera che ha regalato ad amici. Questi amici, di cui Géry-Pieret tace il nome, sono nientemeno che Pablo Picasso, colui che diventerà il pittore più famoso del secolo, e Guillaume Apollinaire, scrittore, poeta, critico conosciutissimo ed ammirato in tutti gli ambienti culturali. La polizia, attraverso alcuni indizi, riesce a stabilire un certo qual legame tra il ladro Géry-Pieret ed Apollinaire. Durante una perquisizione in casa di Apollinaire, questi fa appena in tempo a nascondere le famose statuette. Ma anche Picasso possiede quella maschera rubata: terrorizzati all'idea di essere implicati in tanti e così assurdi furti, Apollinaire e Picasso decidono di far sparire maschera e statuette nella Senna. (Servizio alle pagine 10-11).

V|D

MATCH

ore 21,35 rete 1

Ultima trasmissione di Match *il programma della Rete 1 arbitrato da Alberto Arbasino, che ha visto di fronte per numerose puntate, in un dialogo aperto, senza peli sulla lingua, due personaggi del mondo culturale, scientifico, giornalistico e dello spettacolo, accomunati dallo stesso mestiere, ma divisi per formazione e idee. I personaggi di questa trasmissione finale sono due architetti, Paolo Portoghesi e Leonardo Benevolo. Entrambi ex cattedratici — Portoghesi è stato preside della Facoltà di architettura a Milano mentre Benevolo ha insegnato a Roma — i due intellettuali concepiscono in maniera differente scopi e ruoli dell'architettura. Discuteranno, ad esempio, su una ipotesi avanzata per assurdo da Benevolo: la distruzione della Roma post-umbertina per un diverso assetto urbanistico della capitale.*

V|C

PRIMA PAGINA

ore 22 rete 2

E' passato oltre un anno dall'insediamento di Jimmy Carter alla presidenza degli Stati Uniti. E' già possibile trarre un primo consuntivo delle linee d'azione presidenziali nel campo della politica internazionale? E' quanto si propone di fare l'odierna puntata di Prima pagina, *partendo da alcune interviste concesse da esponenti di primo piano del mondo politico, culturale e giornalistico statunitense e attraverso l'opinione di noti rappresentanti della stampa italiana ed estera con particolare riferimento alla situazione italiana e alla questione dell'eurocomunismo.*

V|N

ORIZZONTI DELLA SCIENZA E DELLA TECNICA

ore 22,50 rete 2

Comincia questa sera una nuova serie della rubrica scientifica quindicinale di Giulio Macchi Orizzonti della scienza e della tecnica. *Aprono questo ciclo di trasmissioni due servizi,* Pidocchi pulci et similia *e* Alla ricerca dell'antimateria. *Si vede immediatamente che si tratta di due campi scientifici e di due metodologie di informazione completamente diversi fra loro. Nel primo servizio infatti, sotto l'apparenza scherzosa del titolo, si intende affrontare in modo scientifico e in profondità un problema che coinvolge il 10 % della popolazione scolastica italiana, quello dei parassiti della pelle. Il secondo servizio invece, e anche qui basta il titolo ad avvertircene, riguarda la ricerca scientifica nel campo della fisica pura e ha un carattere eminentemente teorico.*

radiouno

6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura
Un programma a cura di *Claudio Novelli*
condotto da *Enrica Bonaccorti*
Realizzazione di *Sandro Peres*
(I parte)

7 — **GR 1** - 1ª edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 *STANOTTE, STAMANE*
(II parte)

7,47 *La diligenza*
di *Osvaldo Bevilacqua*

8 — **GR 1** - 2ª edizione
— Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 Romanze celebri

9 — Tuttindiretta da Radiouno
Radio, anch'io
un viaggio di realtà e di fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche
vissuto in compagnia di... tanta gente
immaginato da *Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno*
con la partecipazione straordinaria di:
un'ascoltatrice di Radiouno
e poi... esplorato, intrigato, districato, musicato e blablablato dal Gruppo di ideazione e produzione di **Radio, anch'io**
nel corso del « viaggio » ascolteremo tra l'altro...
— Un guerriero di Cromwell sulle colline delle Langhe
di *Davide Lajolo*
un programma di *Guido Sacerdote* realizzato negli Studi di Milano della RAI
(I parte)

10 — **GR 1 flash** - 3ª edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1

10,35 **RADIO, ANCH'IO**
(II parte)

12 — **GR 1 flash** - 4ª edizione

12,05 **Voi ed io '78**
Musiche e parole provocate dai fatti con
GIOVANNI FRANZONI
Presentazione e regia di *Sandro Merli*
(I parte)

13 — **GR 1** - 5ª edizione

13,30 **VOI ED IO '78**
(II parte)

14 — **GR 1 flash** - 6ª edizione

14,05 *MUSICALMENTE*

14,30 NOI, POPOLO
Nascita e storia delle Costituzioni di Paesi a democrazia classica
Un programma di *Nanni Canesi* e *Giuseppe Lazzari*
Regia di *Armando Adolgiso*

15 — **GR 1 flash** - 7ª edizione

15,05 **Primo Nip**
quasi un pomeriggio per ridere, cantare, partecipare, viaggiare, leggere e sapere
Un programma di *Pompeo De Angelis*
condotto da *Sandra Milo*

17 — **GR 1** - 8ª edizione

17,10 **Sopra il vulcano: cronache dell'energia**
Testi di *Dido Sacchettoni*
Consulenza di *Giancarlo Pinchera*
Collabora *Massimo Todde*
Regia di *Sandro Rossi*

18 — **RACCONTI POSSIBILI**
Storie parlate e immaginate
Storie pubbliche e private di personaggi mai ascoltati
La notte della balena
di *Alberto Gozzi*
(Replica)

18,20 MUSICA NORD

Stefano Satta Flores
(ore 19,35)

19 — **GR 1 SERA** - 9ª edizione

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 **Giochi per l'orecchio**
Audiodramma '70
CRONACA DI UNA CASA APPENA COSTRUITA
di *Pietro Formentini*
Il radiocronista Andrea Lamberti: Stefano Satta Flores; il dottor Diego: Giustino Durano; Luisa 1, 2, 3, 4, 5, sua moglie: Teresa Dossi; Cavalier Sartori: Cesare Gelli; La madre: Cesarina Gheraldi; Il padre: Leonardo Severini; i bambini: Elena Procchio e Paolo Domenino; I quadri parlanti: Edoardo Torricella; Voce dallo studio: Renzo Lori; Voce del Presidente: Iginio Bonazzi; La turista: Misa Mordeglia Mari; La signora Niccolò: Maria Grazia Cavagnino; Il signor Maurilio: Angelo Bertolotti
Regia di *Pietro Formentini*
Realizzazione effett. negli Studi di Torino della RAI (Registrazione)

20,30 **Tra l'incudine e il martello**
Artigianato: un mondo che cambia, un mondo che muore
con: Paolo Barbanti, Cinzia Covone e Antonio Ponzo. - Programma diretto da Nanni Tamma
Realizzato dalla Sede Regionale della RAI della Basilicata

21 — **GR 1 flash** - 10ª edizione

21,05 **IL CORRIERE DELL'OPERA**
Attualità dai teatri con *Aldo Nicastro, Luciano Alberti, Massimo Bogianckino, Mario Bortolotto*
Teatro Comunale di Firenze: « Werther » di Massenet

22,30 **Ne vogliamo parlare?**
Divagazioni su tema di *Stefano Maggiolini* e *Franco Polatto*. Interpretate da *Isa Di Marzio, Enzo Guarini, Mariella Montemurri, Silvio Spaccesi* - Elaborazioni musicali di *Enzo Guarini* - Regia di *Vittorio Lemmore*

23 — **GR 1 flash** - Ultima edizione
Oggi al Parlamento

23,15 *Radiouno domani*
— *BUONANOTTE DA...*
Realizzazione effettuata presso le Sedi Regionali RAI delle Marche e della Basilicata
Regia di *Michele Mirabella*
Al termine: Chiusura

radiodue

6 — Un altro giorno (I parte)
Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di **Gianni Agus, Angiolina Quinterno, Arnoldo Foà, Luigi De Filippo**
Realizzazione di **Guido Dentice**
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 - Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare

7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 **Un altro giorno** (II parte)

8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**

8,45 **La storia in codice**
Dizionario dei grandi avvenimenti del XX secolo, scritto da **Marcello Ciorciolini** - Consulenza storica di **Camillo Brezzi** - Ricerche documentaristiche di **Antonio Parisella** e **Carlo Felice Casùla** - Regia di **Umberto Orti**

9,30 **GR 2 - Notizie**

9,32 **IL FABBRO DEL CONVENTO**
di **Ponson du Terrail** - Traduzione e adattamento radiofonico di Giuseppe Lazzari - 7º *episodio*
Mamma Còclite: Grazia Radicchi; Tonia: Cesarina Gheraldi; Pòlito: Paolo Ferrari; Còclite: Corrado De Cristofaro; Benedetto, Alessandro Sparli; Alcune invitate: Gabriella Bartolomei, Franca Mantelli, Fioretta Mari, Garat: Virgilio Zernitz; Aurora: Silvia Monelli; Bruto: Dante Biagioni; Scevola: E. Marchesini; Giovanna: A. M. Sanetti; Un cocchiere: R. Mirannalti; Una cameriera: P. Rossini
Regia di **Umberto Benedetto**
Realizzazione effettuata nagli Studi di Firenze della RAI

10 — **Speciale GR 2**
Edizione del mattino

10,12 **SALA F**
Dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi
Al n. (06) **31 31** risponde **Anna Vinci** con un ospite - Realizzazione di **Donatella Raffai**

11,30 **GR 2 - Notizie**

11,32 **C'ERO ANCH'IO**
Radiocronache immaginaria dei nostri « *inviati speciali* »
5. *Una giornata di festa*
di **Dacia Maraini**
Regia di **Gianni Fenel**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

12,45 *Dagli Studi della RAI di Torino*
Dina Braschi, Mario Brusa, Emilio Cappuccio presentano:
Il fuggilozio
ovvero « Le buona cose di pessimo gusto » nelle riviste popolari dell'800 - Un programma di **Renata Paccariè** con la partecipazione di **Enzo Guarini** e **Paolo Poli** - Elabor. musicali di **Enzo Guarini** - Realizzazione di **Michela Ghislieri**

13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

13,40 **Lando Buzzanca**
presenta:
Con rispetto spar...Lando
con **Laura Gianoli**
e **Enrico Luzi**
Testi di **Gigi Angelo**
Regia di **Massimo Ventriglia**

14 — **Trasmissioni regionali**

15 — **Giovanni Gigliozzi**
e
Anna Leonardi
presentano:
QUI RADIO 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.
telefono Roma (06) **3878 9189**
dalle 15 alle 17
Regia di **Manfredo Matteoli**
(I parte)

15,30 **GR 2 - Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare

15,45 **QUI RADIO 2**
(II parte)

16,30 **GR 2 - Europa**

16,37 **QUI RADIO 2**
(III parte)

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 **Il sì e il no**
Domande, risposte, opinioni, proposte, interrogativi sul mondo della musica leggera
Un programma di **Massimo Lazzari**
In studio **Sergio Cossa**
Regia di **Paolo Moroni**
(I parte)

18,30 **GR 2 - Notizie di Radiosera**

18,33 **Il sì e il no**
(II parte)

18,55 POMERIGGIO CON LE ORCHESTRE DI ENNIO MORRICONE E PIERO PICCIONI

19,30 **GR 2 - RADIOSERA**

19,50 **IL CONVEGNO DEI CINQUE**

20,40 *Un programma della Sede di Napoli:*
Ileana Ghione
e
Luigi Vannucchi
in
NE' DI VENERE NE' DI MARTE
Radiosettimanale del mistero e della magia
Testi di **Barbara Costa**
Musiche originali e regia di **Gino Conte**

21,29 **Maria Laura Giulietti**
Beppe Videtti
presentano:
RADIO 2 VENTUNOEVENTINOVE
Nuove musiche per i giovani
Incontri con personaggi della cultura e dello spettacolo
a cura di **Tullio Grazzini**
Realizzazione di **Ugo Busoni**
Nella prima parte presentazione di due novità discografiche di grande rilievo: l'ultimo album di Joni Mitchell e quello di Jackson Browne
In studio Carlo Massarini
Nella seconda parte verrà invece preso in esame l'ultimo lavoro di Eugenio Bennato, presente alla discussione insieme alla cantante Teresa De Sio
Nell'intervallo
(ore 22,20):
Panorama parlamentare
(ore 22,30):
GR 2 - RADIONOTTE
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

IX|C

6 — **QUOTIDIANA Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45

gli appuntamenti:

— **LUNARIO IN MUSICA** ascoltato insieme a **Teresa Piazza**

6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 — **IL CONCERTO DEL MATTINO**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da **Marcello Piras** e **Lorenzo Tozzi**
(I parte)

7,30 **PRIMA PAGINA**: i giornali del mattino letti e commentati da **Silvano Tosi** - Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 **IL CONCERTO DEL MATTINO**
(II parte)
Musiche di *Franz Schubert, Guillaume de Machault, Friedrich Kalkbrenner, Bruno Maderna*

8,45 **SUCCEDE IN ITALIA**
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

9 — **IL CONCERTO DEL MATTINO**
(III parte)
Gioacchino Rossini: La Riconoscenza: Cantata per soli, coro e orchestra (Argane: Giovanna Santelli; Melania: Elena Zilio; Fileno: Ugo Benelli; Elpino: Gastone Sarti - Orch. dir. Herbert Handt - M° del Coro Alberto Payretti)

10 — **Noi, voi, loro**
Il tema d'attualità svolto attraverso inchieste, dibattiti e le opinioni degli ascoltatori: **Tutela del consumatore** - Durante la trasmissione gli ascoltatori possono sollecitare interventi telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **MUSICA OPERISTICA** ascoltata insieme a **Gabriella Campenni**, ospiti **Mietta Sighele** e **Veriano Luchetti**

11,45 **EST AL FEMMINILE**
Taccuino di viaggio fra le donne dei Paesi dell'Est dedicato all'Unione Sovietica, alla Polonia e alla Repubblica Democratica Tedesca - Un programma di **Catarina Cardona**

12,10 **LONG PLAYING**
Selezione del 33 giri: « Running on empty » di Jackson Browne, proposta e commentata da Stefano Graziosi

12,45 **PANORAMA ITALIANO**
Notizie del GR 3 - Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi - Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

13 — **Pomeriggio musicale**
(I parte) **MUSICA PER DUE**
Jean-Baptiste Loeillet: Sonata in la minore op. 1 n. 1 per flauto a continuo (Jean-Pierre Rampal, flauto; René Bartoli, chitarra) ◆ *Jean-Marie Leclaire*: Sonata in mi minore op. 2 n. 1 per flauto e clavicembalo ◆ *Wolfgang Amadeus Mozart*: Due sonate per flauto e clavicembalo: in la maggiore K. 12; in si bemolle maggiore K. 10 (Jean-Pierre Rampal, flauto; Robert Veyron-Lacroix, clavicembalo)

13,45 **GIORNALE RADIOTRE**

14 — *(II parte)* **IL MIO STRAWINSKY**
Una scelta sentimentale e ragionata di **Paolo Castaldi**

15,15 **GR TRE - CULTURA**

15,30 **Un certo discorso...**
con i protagonisti della realtà giovanile. In studio **Daniela Bezzi** e **Piero De Chiara**. Coordinamento di **Nini Perno**. Il pubblico può intervenire telefonando al **31 39** (prefisso 06)

17 — **Schumann, Ravel e Rachmaninov: trascrittori**
Niccolò Paganini: 6 Capricci op. 1 (Trascrizione per pianoforte di Robert Schumann, dall'originale per violino solo) (Pianista Karl Engel) ◆ *Modesto Mussorgsky*: Gnomus, da « Quadri di una esposizione » (Trascrizione per orchestra di Maurice Ravel, dall'originale per pianoforte) (Orchestra « New Symphony » di Londra diretta da Alexander Gibson) ◆ *Johann Sebastian Bach*: 4 Pezzi, dalla Partita in mi maggiore n. 3 (Trascrizione per pianoforte di Sergei Rachmaninov, dall'originale per violino solo BWV 1006) (Pianista Sergei Rachmaninov)

17,30 **SPAZIO TRE**
Musica e attualità culturali presentate da Dino Villatico
Nel corso del programma:
Ludwig van Beethoven: Le rovine di Atena, Ouvertura op. 113 (Orchestra del Gewandhaus di Lipsia diretta da Kurt Masur) ◆ *Georg Friedrich Haendel*: Fireworks Music, suite (I Versione) (Complesso Strumentale a fiati e percussione diretto da Jean-François Paillard) ◆ *Niccolò Paganini*: Otto Capricci (dal n. 12 al 19) (Violinista Michael Rabin) ◆ *Camille Saint-Saëns*: Pezzo da Concerto per corno e orchestra op. 94 (Solista Daniel Bourgue - Orchestra Nazionale dell'Opera di Montecarlo diretta da Massimo Freccia)

18,45 **GIORNALE RADIOTRE**

19,15 **Spazio Tre** *(II parte)*
Johann Sebastian Bach: Concerto brandeburghese n. 5 in re maggiore: Allegro - Affettuoso - Allegro (Festival Strings di Lucerna diretto da Rudolf Baumgartner) ◆ *Luigi Boccherini*: Quartetto in la minore op. 22 n. 5: Allegretto - Minuetto amoroso (Quartetto della Scala) ◆ *Robert Schumann*: Sinfonia n. 2 in do maggiore op. 61: Sostenuto assai; Allegro ma non troppo - Scherzo - Adagio espressivo - Allegro molto vivace (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet)

20,45 **GIORNALE RADIOTRE** - Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con **Angelo Magliano per la politica interna**

21 — Dall'Auditorium della RAI
I CONCERTI DI NAPOLI
Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1978
Direttore
Samuel Friedmann
Pianista **Alexander Lonquich**
Wolfgang Amadeus Mozart: Serenata n. 6 in re maggiore K. 239 (Serenata notturna): Marcia (maestoso) - Minuatto - Rondò (Allegratto-Adagio-Allegro); Concerto in si bemolle maggiore K. 595 per pianoforte e orchestra: Allegro - Larghetto - Allegro ◆ *Anatole Ljadov*: Kikimora, poema sinfonico op. 63 ◆ *Piotr Ilijch Ciaikowski*: Serenata in do maggiore op. 48 per orchestra d'archi: Pezzo in forma di sonatina - Valzer - Elegia - Finale
Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana

22,30 **APPUNTAMENTO CON LA SCIENZA**
a cura di **Franco Graziosi**

23 — **Gino Castaldo** presenta:
IL JAZZ
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Fabio Piccioni presenta:
IL RACCONTO DI MEZZANOTTE

23,55 **GIORNALE RADIOTRE**
Ultime della notte - Chiusura

IL SANTO: **S. Verdiana**. Altri Santi: S. Ignazio, S. Severo, S. Brigida.

Il sole sorge: Torino 7,49; Milano 7,44; Trieste 7,27; Roma 7,23; Palermo 7,11; Bari 7,03. Il sole tramonta: Torino 17,35; Milano 17,26; Trieste 17,10; Roma 17,24; Palermo 17,28; Bari 17,08.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1874, nasce a Vienna lo scrittore Hugo von Hofmansthen.

PENSIERO DEL GIORNO: Lo spirito è la pupilla di rifrazione del discernimento. (W. Shenstove).

Realizzazione di Michele Ghislieri

IV|F

Il fuggilozio

Dina Braschi presenta il programma di Renata Paccarié

ore 12,45 radiodue

Dagli Studi della RAI di Torino va in onda un varietà sulle « buone cose di pessimo gusto » nelle riviste popolari dell'800. La realizzazione del programma è di Michele Ghislieri, un regista alle sue prime esperienze radiofoniche ma che sembra avviato ad una promettente carriera.

Enzo Guarini, oltre ad essere l'autore delle canzoni che ravvivano *Il fuggilozio*, ne è anche l'applaudito interprete.

La trasmissione vuol essere una carrellata sulle riviste popolari edite nell'800 ma da queste prende spunto per esaminare alcuni momenti della storia d'Italia, con un accurato esame filologico.

Il programma di Renata Paccarié è presentato da Dina Braschi, Mario Brusa ed Emilio Cappuccio. Paolo Poli, che il pubblico radiotelevisivo ricorda per la recente trasposizione TV in 15 puntate dei *Tre moschettieri*, interviene leggendo i testi.

IV|N Stag. sinf. Rai di Napoli

Brani di Mozart, Ljadov e Ciaikowski

Friedmann dirige la Scarlatti

ore 21 radiotre

Samuel Friedmann, alla testa della « Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana, offre la *Serenata n. 6 in re maggiore, K. 239* scritta da Mozart nel gennaio del 1776 per un concertino di due violini concertanti, viola e violoncello.

Osserva acutamente Alfred Einstein che Mozart « scende qui per un momento al livello del popolo e mette in mostra la sua natura aristocratica ritornando poi allo stile che gli è solito: addita rustiche bellezze bucoliche per poi fare maggiormente risaltare lo splendido abbigliamento ».

Segue, sempre di Mozart, il *Concerto in si bemolle maggiore, K. 595* per pianoforte e orchestra (solista Alexander Lonquich). Si tratta di un autentico capolavoro, eseguito la prima volta il 4 marzo 1791 a Vienna dallo stesso autore. Inventiva, espressività, trasparenza, persino un senso di immortalità contraddistinguono queste battute che i musicologi sono soliti indicare come l'« addio mozartiano ».

Il programma si completa con *Kikimora* di Anatole Ljadov (Pietroburgo 1855-Novgorod 1914) e con la *Serenata in do maggiore* di Ciaikowski.

programmi regionali

notturno italiano
e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso: Musiche varie. **0,13 Intorno ai giradischi:** Coma va, Drowning in the sea of love, Adriano, Shadow captain, You're my world, Vierno, Theme from the Anderson tapes, Day-O, Suite concerto, Ma perché. **1,06 Colonna sonora:** Tema del film Guerre stellari, Death wish, After the atorm, New York New York, Ali Bom-ba-ya (parte 1ª), Gable and Lombard love theme, A ster is born. **1,36 Buio in sala: Sipario:** C. M. von Weber: Rubezahl - Ouvertura; G. Verdi: La Traviata, atto 2°: « Non sapete quale affetto... »; A. Ponchielli: La Gioconda, atto 2°: « Pescatore affonda l'esca »; A. E. Chebrier: Le Roi malgré lui - Fête polonaise. **2,06 Spazio musica:** Dancing vibratione, Elegant Gypsy suita, Woolaphant, Calipso break down. **2,36 Giostra di motivi:** When love..., Sandro trasportando, Quasi queal, Hold tight, Little cinderella, L'equilibriste, The beat disco in town. **3,06 Pagine pianistiche:** F. J. Heydn: Andante e variazioni in fa minore; F. Chopin: Fantasia in fa minore op. 49. **3,36 Due voci due stili:** Ma volendo, Poeta forse, Dimmi se non è un'idea, lo che amo solo te, My name is potato, Respiro, Siamo tutti Glamburrasca. **4,06 Musica senza confini:** Summer in the city, Tu sei tu, Metal on metal, The devil is loose, Kosen rufén, Flying nightmare. **4,36 Le mille e una nota:** Xica de silva, Breathless, E adesso andiamo a incominciare, Don't let me be misunderstood, La dance du bonheur, Isn't she lovely, Siberien workout. **5,06 La nostra discoteca:** Coro dei soldeti, Lugano addio, Piano pieno... m'innamorai di te, Carmela, Fosse vero, Munasterio 'e Santa Chiara. **5,36 Per un buongiorno:** For pieno in sol, Love hengover, Brothers and sisters, Slaughter on tenth Avenue, France's theme.

Ore 24: **Giornale di mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca del vivo - Altre notizie - Autour de noua - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. 14-15 Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. 14,15 Rispondiamo con la musica. 14,30 Mercoledì cronache. 14,40 La musica classica in regione, di Giorgio Cambiasa. 15,05 Fra la nostra genta: « Nelle nostra libreria » di G. F. Fata. 15,25-15,30 Notizia flesh. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Inchiasta a cura del Giornale Radio. 22-22,30 « Hockey-diretta ». Dai campi di ghiaccio delle serie A.

Trasmisclons de rujneda ladine - 13,40-14 Nutizien per i Ladins de la Dolomites. 19,05-19,15 « Dai crepes dl Selle ».

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 11,30 Ascoltare teatro. Le realtà teatrali nella Regione. 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezie Giulia. 13,30 Cirint pais. Viaggio ettreverso il Friuli mano conosciuto. 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezie Giulia. 18,30-18,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italie e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14,45-15,30 « Discodedica » - Musice richieste dagli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. 11,30 « Ore 11,30 ». Incontri con gli ascoltatori del mattino. 12,10 Gazzettino sardo. 12,30-13 Scopo sociale - Programma di Annelaura Pau, sulle attività culturali, artistiche e ricreative in Sardegna. 14 Gazzettino sardo. 14,30-15 Io sono del tuo paese. Colloqui con gli emigreti sardi all'estero, a cura di Paolo Sanne. 15,05-16,05 Giochiamo a fare il teatro. 19,40-20,35 Edizione serale - Fatti, cotizie e musiche.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2ª ed. 14 E' permesso, acusi? con Giovenna Conti. 14,30 Gazzettino Sicilia: 3ª ed. 15 A proposito di storia, a cura di Maseimo Ganci. 15,20 I vispi siciliani. Testi di Gustavo Scirè. 15,40 Conosciamo la scuola, e cura di Riccardo La Porta e dai prof. Marino Armando Costa. 16,05 Sicilia in librerie, a cura di Salvatore Orilia. 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. 14,30-15 Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. **Lombardia** - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prime edizione. 14-15 « Noi in Lombardia » con Gazzettino Padano: seconda edizione. **Veneto** - 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prime edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. **Liguria** - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. **Emilia-Romagna** - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14-14,30 Gazzettino Emilie-Romagna: seconda edizione. **Toscana** - 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14-15 Spazio Toscana. **Marche** - 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. **Umbria** - 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi. **Lazio** - 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14 Gazzettino di Rome e del Lazio: seconde edizione. 14,30-15 Lo strillone. **Abruzzo** - 12,10-12,30 Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. 14 Abruzzo insieme. 14,30-15 Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera. **Molise** - 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14 « Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise ». 14,30-15 Corriere del Molise: seconde edizione. **Campania** - 12,10-12,30 Corriere delle Campania. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiemata marittimi. 7-8,15 « *Good morning from Naples* ». Trasmissione in inglese per il personale della NATO. **Puglia** - 12,10-12,30 Corriere delle Puglia: prima edizione. 14-14,30 Corriere della Puglia: seconde edizione. **Basilicata** - 12,10-12,30 Corriere delle Basilicata: prima edizione. 14,30-15 Corriere dalla Basilicata: seconda edizione. **Calabria** - 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 Musica per tutti.

sender bozen

6,30-7,25 Klingender Morgengruss. Dazwischen: 6,45-7 Englischkurs. Lernt Englisch von Grund suf. 7,15-7,30 Nachrichten. 7,25 Ded Kommentar oder Der Pressespiegel. 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde. 9,30-12 Musik am Vormitteg. Dazwischen: 9,50-9,55 Nachrichten. 9,55-10,20 Skiweltmeisterschaften 1978 in Germisch. « Herrenriesentorlauf » - 1. Durghgang. 10,30-10,35 Wer ist wer? 11-11,50 Wann's gmiatlich werd'... 12-12,10 Nachrichten. 12,10 Musikalisches Intermezzo. 12,25 Skiweltmeisterschaften 1978 in Garmisch. « Herrenriesentorlauf » - 2. Durchgang. 13 Nachrichten. 13,10 Warbung - Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 Leichte Musik. 16,30 Schulfunk (Mittelschule). Erdkunde: « Öl aus der Nordsee ». 17 Nachrichten. 17,05 Wir senden für die Jugend. Juke-Box. 18 Wissen für alle. 18,05 Musik aus anderen Ländern. 18,45 Der Mahdiaufstand in Augenzeugenberichten. 19-19,05 Musikalisches Intermezzo. 19,30 Leichte Musik. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbedurchsagen. 20 Nachrichten. 20,15 Konzertabend. Eric Satie-Claude Debussy: Gymnopédies; Francis Poulenc: Konzert für 2 Klavier und Orchester in d-moll; Antonin Dvorak: Serenade für Streichorchester in E-Dur, Op. 22; Robert Schumann: « Requiem für Mignon » op. 98 b; Orchestar der RAI, Neapel; Dir.: Bruno Campanella. 21,30 Bücher der Gegenwart. 21,38 Musik klingt durch die Nacht. 21,57-22 Des Programm von morgen. Sendeschluss.

trst - v slovenščini

7 Poročila. 7,20 Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cca): Prsvijice za dobro jutro. 8 Novice iz Furlenije-Julijske krejine. 8,05 Prijateljsko iz etudie 2. 9 Kratka poročila. 9,05 Skladatelj dirigira. 9,30 Prehrena in zdravja, pripravlja dr. Marko Jevnikar. 9,40 Glasbena medigra. 10 Kratke poročile. 10,05 Koncert sredi jutra, vmes (10,35 cca): Ljudja in dogodki. 11,30 Kratke poročila. 11,35 Plošča dneva. 12 Ljudako izročilo Slovencev v Italiji, pripravija Pavle Merkù. 12,10 Pojmo po naše. 13 Poročila. 13,15 « Števerjen '77 ». 13,30 Od melodije do malodije. 14 Novica iz Furlanije-Julijske krajina. 14,10 Mladine v zrcalu časa. 14,20 Gličite Trst 31065, vmes: 15,30 Kratka poročila. 16,30 Otroci pojo. 17 Kratka poročila. 17,05 Deželni aolisti. Kitarist Bruno Tonazzi. Giuseppe Radola: Fantasia in Ricercara, Notturno; Giulio Viozzi: Gavotta. 17,25 Glasbena panorama. 18 Kretka poročila. 18,05 « Tatvina ». Kriminelke, ki jo je napisal Tona Freiih. Izvedba: Radijski oder. Režija: Stana Kopitar. 19 Poročila, novice iz Furlanija-Julijske krejina in jutrišnji spored.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

7 Buongiorno in musica. 7,30 Giornale radio. 8,30 Notiziario. 8,32 Galleria musicale. 9 4 passi. 9,20 Canta Anna Melato. 9,30 Notiziario. 9,32 Lettere a Luciano. 10 E' con noi... 10,10 Il cantuccio dei bambini. 10,30 Notiziario. 10,32 Mini juke-box. 10,45 Vanna. 11 Kim, il mondo giovane. 11,30 Notiziario. 11,32 Ascoltiamoli insieme.

12 In prima pagina. 12,05 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. 13 Brindiamo con... 13,30 Notiziario. 14 L'autogestore. 14,10 Cori italiani. 14,30 Notiziario. 14,33 Di melodia in melodia. 15 Momenti di cultura, oggi. 15,10 Canzoni dal Festival « Zagreb 77 ». 15,30 Notiziario. 15,40 Flash in musica. 15,45 Bla-bla-bla. 16 Lettere da... 16,05 La Vera Romagna. 16,25 Notiziario. 16,30 Programme in lingua slovana.

19,30 Notiziario. 19,33 Crash. 20 Cori nella sera. 20,30 Notiziario. 20,32 Rock party. 21 Invito al jazz. 21,30 Notiziario. 21,32 Trattenimento musicale. 22,30 Giornale radio. 22,45-23 Musica per la buonanotte.

montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7 - 7,30 - 8,30 - 9 - 10 - 11 - 12 - 12,30 - 14 - 15 - 16 - 17 - 18 - 19 **Informazioni.** 6,35 Supersveglia con Roberto. 6,45 Bollettino meteorologico (I edizione). 7 Dediche e dischi. 7,45 Bollettino meteorologico (II edizione). 8 Oroscopo di Lucia Alberti. 8,15 Il punto sull'economia di Sendra Carini. 9,09 Un passo nel mondo di ieri. 9,12 Concorso Perugina. 9,30 Awana-Games, gioco telefonico. 9,45 La Gorgone, gioco.

10 A cascia forte. 10,15 Prezzo netto, gioco telefonico. 10,30 La rubrica del mattino. 10,45 Caccia ai numeri. 11,15 Risponde Roberto Biasioi: enogastronomie. 11,30 Awanagenare (I parte). 11,45 Scarabeo d'oro, gioco con Awana-Gana. 12,15 Awenagenare (II parte). 12,54 Tu ed io, episodi storici. 13 Un milione per riconoscerlo.

14,15 Concorso Perugina. 14,30 Il cuore ha sempre ragione. 15 Hit parade di Radio Montecarlo. 15,48 Concorso Perugine. 16 Classe di ferro. **17,05 Incontri di parapsicologia** con Gabriella Bellisario Merconi. 17,15 Quale dei tre? 19 Un libro al giorno di Renzo Cortina. 19,03 Musica per domani con Liliana. 19,30-19,45 Varità cristiana.

svizzera m 538,6 kHz 557

6 Musica - Informazioni. 6-7-8 Notiziari. 6,30-7,30-8,30 Notizia flash. 6,45 Il pensiero del giorno. 7,10-8,10 Programmi Radio-TV. 7,15 Notizie per i consumatori. 7,35 Oggi in edicola. 7,45 L'agenda. 8,45 Radioscuola - Corso di francese. 9 Radio mattina - Nell'intervallo (ora 10): Notiziario. 11,50 Cento minuti. Indicazioni sui programmi del giorno. 12 Notiziario. 12,10 Rassegna stampa. 12,30 Radiogiornale.

13,10 La giostra delle canzoni. 13,30 Itinerari folcloristici. 14 Notiziario. 14,05 Radio 2-4. 16 Notiziario. 16,05 Pomeriggio feriale. 18 Notiziario. 18,05 La costa dei barberi, a cura di Franco Liri. 18,30 Informazione della sera. 18,35 Croneca regionale. 19 Radiogiornale.

20 I cicli. 20,30 Ascoltando il blues, con Normen Hawitt. 21,05 L'amor non è polenta. 21,30 Disco-mix. Nell'intervallo (ora 22): Notiziario. 23 Notiziario. 23,05 Notturno musicale. 23,55-24 Notiziario.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onda Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 **S. Messa latina.** 8 « Quattrovoci ». 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 **Radiogiornale in italiano.** 15 **Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 17,30 La poeta del Direttore, corrispondanza fra gli ascoltatori e P. G. Giorgianni - Forme e colore, di G. Giuffrè - Mane Nobiscum, di Don F. Charrier. 20,30 Bericht aus Rom. 20,45 **S. Rosario.** 21,15 La Parole du Pape. 21,30 Popa Paul's General Audience. 21,45 Conoscere per comprendere, incontri con il Terzo Mondo, a cura di F. Salarno - L'apostolato della preghiera di P. Dionisi. 22,30 Los miércoles da Pablo VI. 23 Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. 23,30 Con Voi nelle notte.

Su FM (96,5) (solo per le zona di Roma): « **Studio A** » - **Programma Stereo.** 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

T. Albinoni: Concerto a cinque in do maggiore op. 7 n. 12, per oboe, archi e continuo; **J. Stamitz:** Sinfonia in re maggiore op. 4 n. 2 « Pastorale »; **G. Fauré:** Notturno in si bemolle maggiore n. 5 op. 37; **C. Nielsen:** Rondò (Allegretto scherzando) dal Concerto per violino e orchestra op. 33; **F. Delius:** Evantyr (Once upon a time)

7 INTERLUDIO

K. Goldmark: Sinfonia op. 26 « Landlische Hochzeit » (Orch. Sinf. dell'Utah dir. Maurice Abravanel); **G. Gershwin:** Seconda rapsodia per pianoforte e orchestra (revisione di Robert Mc Bride) (Sol. Tony Lenzi - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Serge Fournier)

8 CONCERTO DI APERTURA

R. Schumann: Sei Intermezzi op. 4, per pianoforte (Pf. Christoph Eschenbach); **A. Dvorak:** Trio in fa minore op. 65, per violino, violoncello e pianoforte (Trio Suk)

9 DUE VOCI, DUE EPOCHE: BARITONI MARIANO STABILE E TITO GOBBI - SOPRANI ROSETTA PAMPANINI E RENATA TEBALDI

G. B. Pergolesi: Tre giorni son che Nina (Bar. Mariano Stabile); **F. Durante:** Vergin tutto amor (Bar. Tito Gobbi, clav. Roy Jesson, vc. Derek Simpson); **G. Donizetti:** La Favorita: A tanto amore (Bar. Mariano Stabile); **G. Verdi:** Simon Boccanegra: Plebe, patrizi, popolo (Bar. Tito Gobbi); **G. Puccini:** Madama Butterfly: Tu, tu piccolo Iddio (Sopr. Rosetta Pampanini, msopr. Conchita Velasquez); **A. Catalani:** La Wally: Ebben, ne andrò lontana (Sopr. Renata Tebaldi); **P. Mascagni:** Iris: Un di ero piccina (Sopr. Rosetta Pampanini); **U. Giordano:** Andrea Chénier: Vicino a te s'acqueta (Sopr. Renata Tebaldi)

9,40 FILOMUSICA

A. Vivaldi: Sonata in do maggiore per violino e continuo; **L. van Beethoven:** Rondò in sol maggiore op. 51 n. 2; **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Sinfonia n. 1 in do maggiore per archi; **V. Bellini:** « Il Pirata »: Col sorriso di innocenza; **G. Donizetti:** « Torquato Tasso »: Trono e corona involami; **L. Boccherini:** Quartetto in la maggiore per archi op. 39 n. 8

11 INTERMEZZO

F. Schubert: Cinque Minuetti (con 6 Trii) per archi; **C. M. von Weber:** Konzertstück in fa minore op. 79 per pianoforte e orchestra; **B. Smetana:** Tabor, poema sinfonico n. 5 da « La mia Patria »

11,45 LE SINFONIE DI FRANZ JOSEPH HAYDN

F. J. Haydn: Sinfonia in la maggiore n. 5 (Orch. dell'Opera di Stato di Vienna dir. Max Goberman) — Sinfonia in re maggiore n. 101 « La Pendola » (Orch. Philharmonia di Londra dir. Otto Klemperer)

12,30 MUSICA OGGI

E. Brown: Modules I e II (1965-66) (Orch. Filarm. Slovena dir. Marcello Panni e Earle Brown)

12,50 BASTIANO E BASTIANA

Singspiel in un atto K. 50 - Libretto di Friedrich Wilhelm Weiskern (da Charles Simon Favart) - Musica di **W. A. Mozart** (Bastiano: Lajos Kozma; Bastiana: Francina Girones; Colas: Reneto Cesari - Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Francesco De Masi)

13,30 MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE: ORGANISTA FERNANDO GERMANI

C. Franck: Corale n. 3 in la maggiore per grande organo; **F. Liszt:** Preludio e Fuga sul nome di B.A.C.H.

14 IL BALLETTO

A. Campra: Les fêtes vénitiennes, suite dall'opera-balletto (1710) (Compl. « Collegium Aureum »)

14,30 PER GRUPPI STRUMENTALI

B. Martinu: Nonetto (Strum. dell'Ottetto di Parigi); **W. F. E. Bach:** Trio in sol maggiore per due flauti e viola (Fl.i Jean-Pierre Rampal e Eugenia Zukerman, v.la Pinchas Zuckerman)

15 IL LIED IN MAHLER

G. Mahler: Des Knaben Wunderhorn - II parte (Msopr. Christa Ludwig, br. Walter Berry - Orch. Filarm. di New York dir. Leonard Bernstein)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42 IL VASCELLO FANTASMA (DER) FLIEGENDE HOLLANDER

Opera romantica in tre atti

Libretto e Musica di **Richard Wagner**

(L'Olandese: Norman Bailey; Senta: Jania Martin; Erik: René Kollo; Daland: Martti Talvela; Il Pilota (Stuermann): Werner Krenn; Mary: Isola Jones - Orch. e Coro Chicago Symphony dir. Georg Solti)

18,05 STEREOFILOMUSICA

V. Manfredini: Concerto in si bemolle maggiore, per pianoforte e orchestra (Pf. Felicja Blumenthal - Orchestra del Mozarteum di Salisburgo dir. Mikiyoski Inoue); **J. S. Bach:** Tre Lieder (Ten. Peter Schreier, org. positivo Hadwig Bilgram); **L. van Beethoven:** « Highlander's Lament », n. 9 da « 12 Canzoni popolari di vari paesi » (Sopr. Edith Mathis, vl. Andreas Röhn, vc. Georg Donderer - « RIAS Kammerchor » dir. Günther Arndt); **C. Debussy:** Suite Bergamasque (Pf. Walter Gieseking)

19 LA SETTIMANA DI GIAN FRANCESCO MALIPIERO

G. F. Malipiero: Sette espressioni drammatiche da l'Orfeide (Sopr. Ester Orell ten. Florindo Andreolli, bar. Sesto Bruscantini - Orch. e Coro di Roma della RAI dir. Mario Rossi - M° del Coro Nino Antonellini) — Dialoghi n. 7 per due pianoforti e orchestra (Duo Gorini-Lorenzi - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Ettore Gracis)

20 CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA DMITRI MITROPOULOS

A. Schoenberg: Verklärte Nacht, op. 4; **P. I. Ciaikowski:** Sinfonia n. 6 in si minore op. 74 « Patetica » (Orch. Filarm. di New York)

21,05 ROMANZE CELEBRI

S. Rachmaninov: Aleko's cavatina (Bs. Yiri Mazurok); **P. Mascagni:** Iris: « Un di ero piccina » (Aria della piovra) (Sopr. Renata Scotto); **J. Massenet:** Manon: « En fermant les yeux » (Il sogno) (Ten. Giuseppe Di Stefano); **G. Rossini:** Guglielmo Tell: « Selva opaca » (Sopr. Maria Callas)

21,30 INTERMEZZO

F. Schubert: Improvviso op. 90 n. 3 in sol bemolle maggiore; **H. Berlioz:** Rêverie et Caprice, per violino e orchestra (Romance); **G. Martucci:** Quattro pezzi per orchestra

22,05 UN DISCO PER VOI

S. Prokofiev: Concerto in re maggiore n. 1 op. 19, per violino e orchestra (Vl. Kyung Whe Chung - « London Symphony Orchestra » dir. André Previn) (Disco **Decca**)

22,30 MESSA FOLK

J. De Brabandere: Kongolo Mass, Messa per soprano, coro, organo, tam-tam e tamburi (Sopr. L. De Groote, org. De Munnynck - Coro di St. Lutgardis Ghent Belgium dir. F. Timmermans)

23-24 A NOTTE ALTA

G. Ph. Telemann: Concerto in re maggiore per tromba, 2 oboi, fagotto e cembalo; **L. van Beethoven:** Duo n. 2 in fa maggiore per clarinetto e fagotto; **O. Vecchi:** Quando mirai la bella faccia d'or - canzonetta a 4 voci miste; **E. Chabrier:** Habanera; **F. Chopin:** Valzer in re bemolle maggiore « Valse minute » op. 64 n. 1; **L. Delibes:** Sylvia, suite dal balletto

V CANALE (Musica leggera)

8 CONCERTO A MODO MIO

Year of the cat (Al Stewart); **Hey Paola** (Pino Di Modugno); **Do I love you (yes in every way)** (Donna Fargo); **Rockin' dollar** (Mike Winter); **La musica è di tutti** (Canzoniere Internazionale); **I'm qualified to satisfy you (instrumental)** (Barry White); **Get back** (Rod Stewart); **Cavalcata solare (parte I)** (Agorà); **I am what I am** (Supermax); **Te volo ben** (Alan Taylor); **Io e la bambina** (Maurizio Monti); **Softly woman** (Paranà); **Warm wals** (Fleetwood Mac); **Io ti porterei** (L. Morelli); **Delicado** (Pino Di Modugno); **Il crack delle banche** (Canzoniere Internazionale); **La strada** (Pandemonium)

9 DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Yara (Guido e Maurizio De Angelis); **Da che la meni** (Anton Frieco e Co.); **Corazon** (Carole King); **España cani** (Ilier Pattacini); **Cheek to cheek** (Ella Fitzgerald e Louis Armstrong); **Sitting in limbo** (Robin Sarstedt); **Fire on the mountain** (The Marshal Tucker Band); **At the end** (Gitte); **(The) magic touch (you've got the...)** (The Platters); **J'amais un fou** (Ornella Vanoni); **Un destino** (Shakee); **Corri ragazzo corri** (Scilla Dani); **Incredibile voglia di te** (Peppino Di Capri); **Maruzzella** (Gabrella Ferri); **Napule mia** (Fausto Cigliano); **Honky tonk train blues** (Keith Emerson); **I can't be satisfied** (Hot Tuna)

10 CRESCENDO IN MUSICA

Dixie - Up on the roof (Stuff); **Il suonatore è stanco** (R. Vecchioni); **Mai di luna** (Jose Mascolo); **Cabio** (Mina); **Quando si vuole bene** (R. Cocciante); **Lady** (George Benson); **The prisoner and the dancer** (Alan Sorrenti); **Music** (J. Miles); **With your love** (Jefferson Starship); **Texas lullaby** (Doobie Brothers); **Charley's girl** (Lou Reed); **Celebration day** (Led Zeppelin); **Bella bellissima** (Drupi); **Since I met you baby** (J. Watson)

11 I RE

Una mazza dozzina di rose (Severino Gazzelloni); **Long may you run** (The Still-Young Band); **Moon Mary** (Harry Belafonte); **Do it right** (Gloria Gaynor); **Acht o'clock rock** (Duke Ellington); **Pontieo** (Astrud Gilberto); **Io e il mare** (Umberto Bindi); **Hot summer night** (M.F.S.B.); **1-2-3-4... fire!** (Penny McLean); **The dock of the bay** (Otis Redding); **E' già mattina** (Gianni Morandi); **Per el amor de una muser** (Julio Iglesias); **Vivere** (Enzo Jannacci); **Pascua linda** (Inti-Illimani); **Canzone per Laura** (Roberto Vecchioni); **A casual look** (The Beach Boys); **Queridinha** (Fausto Papetti Sax)

12 SCELTI PER VOI

Jet Airliner (Steve Miller Band); **Lay back in the arms of someone** (Smokie); **Dog day afternoon** (Larry Martin Factory); **Alcool** (Andrea Antonelli); **Broadway hotel** (Al Stewart); **Dark star** (Crosby Stills Nash); **Hold back the tears** (Neil Young); **Catch the wind** (Sammy Hagar); **Venezia** (Alberto Beltrami); **Cerco la lingua** (Premiata Forneria Marconi); **Canzone per Sergio** (Roberto Vecchioni); **Vent'anni** (New Trolls); **Dadoy don't go** (Jennifer Warnera); **Goodbye my love** (Jim Capaldi); **C'est la vie** (Greg Lake)

13 I CANTAUTORI

Ma perché? (Matia Bazar); **Giuro** (Il Nuovo Sistema); **Dormi** (La Nuova Gente); **Lei bambina lei signora** (Opera); **Guardi me guardi lui** (Alunni del Sole); **Da lunedì** (I San Francisco); **Tu** (Le Dolci Armonie); **Le tue ali** (Mario Lavazzi); **All'improvviso l'incoscienza** (Roberto Soffici); **Tu cielo tu poesia** (Peolo Frescura); **Dimmi** (Genova Steffan); **Pane quotidiano** (Alberto Camerini); **Io e te su quei giorni** (Renzo Zenobi); **Il dono del cervo** (Angelo Branduardi); **I lupi** (Ivan Graziani)

14 TUTTO JAZZ

Hello Satch (Marcello Rosa); **Sonia** (G. Marinacci-D. Piana); **Mediterraneo** (Santucci-Scoppa); **Stella by starlight** (Franco Cerri); **Blue Daniel** (Frank Rosolino); **Trequarti** (Sante Palumbo); **Charlie & Charlie** (Guido Manusardi); **Lingua franca** (Enrico Rava); **In via Lodovico il Moro II** (Geetano Liguori); **Siria** (Gianni Baseo); **Piece for Joan** (Enrico Pieranunzi); **Feste sul monte** (Toni Esposito); **Take off** (Perigeo); **Triton** (Roberto Della Grotta)

15 COCKTAIL MUSICALE

Disco play (Ashantie); **Dedicato a te** (Santino Rocchetti); **Gran premio** (Albatros); **Sing me** (The Brothers); **Com'è bello (far l'amore)** (Decima Sinfonia); **Amore bellissimo** (Weas & Dori Ghezzi); **Big towne 2061** (Paris); **Francesco G** (Fred Bonguato); **New Vienna** (Perigeo); **Blue Danube hustle** (Rice & Beans); **Laura** (Ciro Sebastianelli); **La torre di Babele** (Edoardo Bennato); **Ma perché** (Matia Bazar); **Sound and vision** (David Bowie); **Sambalonga** (Augusto Martelli); **Aria** (Biddu)

16 COLONNA CONTINUA

Immagination (Chet Baker Quartet); **A horse with no name** (America); **Love theme from « a star is born »** (Barbra Straisand); **Pick up sticks** (Dave Brubeck); **To be free to be who we are** (Harold Melvin); **Me and Mrs. Jones** (Billy Paul); **Valeria** (The Modern Jazz Quartet); **Love in C minor** (Cerrone); **Neanche un minuto di non amore** (Lucio Battisti); **Katmandu** (Cat Stevens); **Tell me when** (Gerry Mulligan); **Je ne suis qua de l'amour** (Corinne Clary); **And the people were with her** (Burt Bacharach); **Mellow yellow** (Herbie Mann); **Walking in rhythm** (Blackbirds); **Baby** (El Tigre); **The mighty power of love** (Tavares); **So what** (Miles Davis); **Più** (Ornella Vanoni); **Sing an ode of love** (Demis Roussos); **Sereno è...** (Drupi); **All shuffle** (Alvin Cash); **Sotto a'suttana** (Napoli Centrale); **Fata Morgana** (Perigeo); **Sexy** (M.F.S.B.); **Are you ready for this** (The Brothers); **Ask me** (Ecstasy Passion & Pain); **Shake your booty** (Freddie King)

18 INVITO ALLA MUSICA

Zingara (Caravelli); **Sta piovendo dolcemente** (Anna Melato); **Baubles, bangles and boads** (Eumir Deodato); **Francesca G.** (Fred Bonguato); **Michelle** (Percy Faith); **La trappola** (Gilda Giuliani); **Charmaine** (Norman Candler); **Cara libertà** (Massimo Renieri); **Laura** (Percy Faith); **Io ti ringrazio** (Mia Martin); **Stardust** (George Melachrino); **Storie di primavera** (Sandro Giacobbe); **Quando m'innamoro** (Waldo de Los Rios); **Amore bellissimo** (Weas e Dori Ghezzi); **Il tango delle rose** (Frank Chackafield); **Quando c'era il mare** (Sergio Endrigo); **Ti accetto come sei** (Mina); **People** (Caravelli); **Evasione o realtà** (Al Bano); **And the people were with her** (Burt Bacharach); **Perdere per perdere** (Gigliola Cinquetti); **Dancing in the dark** (Frank Hunter); **L'amore non ha padroni** (Antonello Venditti); **It's impossible** (Arturo Mantovani); **Gira e va** (Orietta Berti); **My only fascination** (Paul Mauriat); **Ancora tu** (Lucio Battisti); **Il tempo della vita** (Walter Rizzati); **Vestiti, usciamo** (I Vianella); **Moon river** (Jackie Gleason); **Corpo ribelle** (Mariae Sacchetto); **Cara Mia** (Arturo Mantovani)

20 QUADERNO A QUADRETTI

Giù la testa (Ennio Morricone); **E se domani** (Mina); **Due** (Drupi); **La lontananza** (Domenico Modugno); **Poinciana** (Dave Brubeck); **I'm ready** (Commodores); **Tangerine** (Salsoul Orch.); **I can't get no satisfaction** (Tritons); **Primavera** (Riccardo Cocciante); **Honey please can't you see** (Berry White); **Francesco G.** (Fred Bongusto); **Lucy in the sky with diamonds** (Elton John); **Maybe your baby** (Stevie Wonder); **Pick up sticks** (Dave Brubeck); **Honey I** (George McCrae); **Dynamite** (Tony Camillo's Bazuke); **Fantasia di motivi** (Donna Summer); **Once you get it** (B. T. Express); **Are you ready for this** (The Brothers); **Sexy** (M.F.S.B.); **Me and Mrs. Jones** (Billy Paul); **Dolly my love** (The Momente); **Ramaya** (Afric Simone); **Fosse vero** (Enzo Carella); **Calypso** (John Denver); **A horse with no name** (Amerca); **Flash** (The Duke of Burlington)

22-24 Never, never say goodbye (Love Unlimited); **Double dutch** (The Fatback Band); **The gardens of Babylon** (Jean-Luc Ponty); **Ginza samba** (Tjader-Getz); **Mae cambina** (Airto); **Zazueira** (Astrud Gilberto); **My blues** (Hampton-Gordon); **Along came Betty** (Jon Hendricks); **Our home** (Harold Land); **Au printemps** (Marie Laforet); **Les plaisirs démodés** (Maurice Larcange); **Oh Bess, oh where's my Bess** (Ray Charles); **Jungle strut** (Ramsey Lewis); **Dr. Love** (Tina Charles); **The piver** (Herbie Mann); **I've been singing love songs** (Eddie Holman); **Morneboce de curo** (Sebastiao Tepajos); **Toce toca** (Chocolat's); **Mama Guela** (Latin Soul Rock All Stars); **Sunday** (Carter-Eldridge); **How long (betcha' got a chick on the side)** (The Pointer Sisters)

M

rete 1

12,30 ARGOMENTI
L'ATLANTE DEL CONSENSO
Consulenza di Giuseppe Boffa, Nicola Matteucci, Massimo L. Salvadori
a cura di Franco Cimmino
Regia di Massimo Manuelli
4ª ed ultima puntata
Tre esperienze a confronto
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

13 — FILO DIRETTO
Dalla parte del cittadino
a cura di Roberto Bencivenga, Luisa Rivelli e Leonardo Valenta

13,25 CHE TEMPO FA

Pubblicità

13,30-14
Telegiornale

17 — Alle cinque con ROSANNA SCHIAFFINO

17,05 IL TRENINO
di Mara Bruno e Maria Luisa De Rita
Favole, filastrocche e giochi di Maria Luisa De Rita
con Paolo Bonetti, Mela Cecchi, Andrea Lala e Marina Tagliaferri
e con la partecipazione di Giampiero Albertini
Scenografia di Luciano Del Greco
Disegni di Osvaldo Scardelletti
Regia di Fernanda Turvani

17,15 NEL MONDO DELLA REALTA'
Un programma di Giordano Repossi
I mosaicisti di Monreale

17,30 CARTONI ANIMATI

18 — ARGOMENTI
Come Yu Kung rimosse le montagne
La fabbrica di generatori - Shanghai
di Joris Ivens e Marceline Loridan
Edizione italiana a cura di Anna Bujatti
Seconda puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,30 PICCOLO SLAM
Spettacolo musicale
di Marcello Mancini, Franco Miseria
con Stefania Rotolo e Sammy Barbot
Musiche originali di Renato Serio
Coreografia di Franco Miseria
Scena di Luciano Dal Greco
Costumi di Ruggero Vitrani
Regia di Lucio Testa
Seconda parte

19 — TG 1 - CRONACHE

Pubblicità

19,20 FURIA
Scherzi pericolosi
con Peter Graves, William Fawcett, Robert Diamond
Prod.: I.T.C.

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

CHE TEMPO FA

Pubblicità

20 —
Telegiornale

Pubblicità

20,40 Dal Teatro della Fiera di Milano
Scommettiamo?
Gioco a premi
presentato da **Mike Bongiorno**
Scene di Ennio Di Majo
Regia di Piero Turchetti

Pubblicità

21,50 DOLLY
Appuntamenti con il cinema
a cura di Claudio G. Fava e Sandro Spina

22 —
Tribuna politica
a cura di Jader Jacobelli
Dibattito generale sulla crisi di governo

Pubblicità

Telegiornale

CHE TEMPO FA

rete 2

9,55-11,30 EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
GERMANIA OCC.: *Garmisch*
CAMPIONATO MONDIALE DI SCI
Slalom speciale femminile
Prima manche

12,30 TEATROMUSICA
Problemi dello spettacolo
Regia di Maria Maddalena Yon

Pubblicità

13 —
TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30 EDUCAZIONE E REGIONI
UNA PROPOSTA PER L'INFANZIA
A che gioco giochiamo?
di Sandro Lai e Franco Matteucci
Consulenza di Andrea Imeroni
Un giorno di scuola
(Dipartimento scolastico-educativo)

14-15 EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
GERMANIA OCC.: *Garmisch*
CAMPIONATO MONDIALE DI SCI
Slalom speciale femminile
Seconda manche

tv 2 ragazzi

17 — Un telefilm dopo la scuola: dall'Ungheria
IL COLPO A VITE
Regia di Frigyes Mamoserov
Seconda puntata
Distr.: Hungaro Film

17,40 PASSATEMPO
I pupazzi di stoffa
Un programma di Dany & André
Coproduzione Dalt-R.T.B.

18 — DEDICATO AI GENITORI
HANDICAPPATI: UOMINI COME GLI ALTRI
Prima puntata
La famiglia e l'handicap
Un programma di Antonio Amoroso
Consulenza di Giovanni Bollea e Franco Bonacina
Realizzazione di Enrico Fraschelli
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,25
TG 2 - SPORTSERA

Pubblicità

18,45 BUONASERA CON... IL QUARTETTO CETRA
Testi di Amendola-Corbucci-Giacobetti-Siena
Regia di Romolo Siena con
— un cartone animato dalla serie
BRACCIO DI FERRO
2º episodio
Il pirata arrabbiato
— il telefilm
LA FAMIGLIA ROBINSON
tratto dal romanzo di Johann Wyss
Interpreti: Chris Wiggins, Diana Leblanc, Michael Duhig, Heather Graham
3º episodio
L'oro del morto
Scritto da Calvin Clements jr.
Diretto da Don Haldane
Una coproduzione Fremantle International of Canada - Trident International Television

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45
TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40
Comemai speciale
Fatti, musica e cultura dell'esperienza giovanile oggi
Un programma di Giampaolo Sodano e Franco Lazzaretti
con il telefilm
TAXI, SIR?
di Franco Lazzaretti e Danilo Moroni

Pubblicità

21,10
Pionieri del volo
Un programma di Sergio Ballisai e Francesco Cadin
con la collaborazione di Ada Acquaviva
Regia di Sergio Barbonesa
Quarta puntata
Lo sport della guerra

22,05
Femminile maschile
di Carla Ravaioli
Conversazioni sul rapporto uomo-donna

22,35
Matt Helm
Doppio gioco
Telefilm - Regia di Lawrance Dobkin
Interpreti: Tony Franciosa, Laraine Stephens, Gene Evans
Produzione: Columbia

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano
SENDER BOZEN
SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE
20 — Tagesschau
20,20-20,40 Brennpunkt

svizzera

9-9,30 TELESCUOLA
Sessantesimo parallelo
3. Da Payne Baie a Fort Chimo
9,55 In Eurovisione da Garmisch-Partenkirchen (Germania):
CAMPIONATI MONDIALI DI SCI
Slalom speciale femminile
10,45-11,15 TELESCUOLA
(Replica)
12-13,30 In Eurovisione da Garmisch-Partenkirchen (Germania):
CAMPIONATI MONDIALI DI SCI
Slalom speciale femminile
18 — TELEGIORNALE - 1º ediz.
18,05 Per i più piccoli
PADDINGTON - 24. All'ospedale
18,10 Per i bambini
DIN DON - Le avventure musicali di Don Chisciotte e Sancio Panza - 5ª puntata
18,35 UN BUFFONE IN CLASSE
Telefilm
TV-SPOT
19,10 TELEGIORNALE - 2ª ediz.
TV-SPOT
19,25 INCONTRI Manuela Kustermann: io e l'avanguardia - TV-SPOT
19,55 QUI BERNA a cura di Achille Casanova - TV-SPOT
20,30 TELEGIORNALE - 3º ediz.
20,45 REPORTER
Settimanale d'informazione
21,45 *In* Concert: **BONNEY M**
22,30 TELEGIORNALE - 4º ediz.
22,40-24 GIOVEDI' SPORT

capodistria

18,30 TELESPORT - SCI
Garmisch-Partenkirchen
Campionati mondiali
Slalom speciale femminile
19,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI Gli occhiali di Bajavaja - Racconto
20,15 TELEGIORNALE
20,35 I FRATELLI SENZA PAURA
Film con Robert Taylor, Stewart Granger e Ann Blith - Regia di Richard Thorpe
Joel Shore, secondo a bordo di una nave, apprende, al suo ritorno in America, che suo fratello Mark ha abbandonato la propria nave e che di lui non si è più avuta notizia. Joel ottiene il comando della nave di Mark per andare a caccia di balene. Alle isole Gilbert incontra il fratello che gli descrive le meraviglie dei mari del Sud.
22,05 CINENOTES
Ritratto di minatore
Documentario
22,35 TELESPORT - PATTINAGGIO ARTISTICO SU GHIACCIO
Strasburgo: Campionati europei - Individuali maschili

francia

9,55-11,30 CAMPIONATI MONDIALI DI SCI
13,35 ROTOCALCO REGIONALE
13,50 ALLORI PER LILA
Teleromanzo - 24ª puntata
14,03 AUJOURD'HUI MADAME
15 — CAMPIONATI MONDIALI DI SCI
16 — IL QUOTIDIANO ILLUSTRATO
17,55 FINESTRA SU...
18,25 DOROTEA E I SUOI AMICI
18,40 E' LA VITA
18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE
19,20 ATTUALITA' REGIONALI
19,45 LA SEI GIORNI DI « ANTENNE 2 »
Un gioco di Guy Lux
20 — TELEGIORNALE
20,35 SIGNORI GIURATI
« L'affare Servoz »
Regia di André Michel
22,27 DOCUMENTARIO
22,57 TELEGIORNALE

montecarlo

17,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE
Nel corso del programma: **CARTONI ANIMATI**
18,50 TELEFILM
19,20 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE - 2ª parte
19,25 PAROLIAMO - Telequiz
19,50 NOTIZIARIO
20,10 SOSPETTO: Una frazione di secondo
21,10 L'AMORE SENZA MA...
Film - Regia di Claude Lelouch con Janine Magnan, Guy Mairesse
Un pericoloso sadico evade di notte dalla prigione parigina della Santé. Il proprietario di un albergo telefona alla polizia, sostenendo di aver riconosciuto l'evaso in un cliente del suo hotel, attualmente in compagnia di una giovane autostoppista. Allorché la polizia arriva nell'albergo, la coppia si è però già allontanata, nonostante i tentativi di guadagnar tempo dell'albergatore.
22,40 OROSCOPO DOMANI
22,45 CHRONO
23,10 MONTECARLO SERA
23,15 NOTIZIARIO - 2ª ediz.

Seconda edizione di « Comemai »

Dalla parte dei giovani

ore 20,40 rete 2

Domenica 15 gennaio si è iniziata la seconda edizione di *Comemai*, il primo giornale o meglio il primo settimanale televisivo per giovani interamente realizzato da giovani. Partito il 6 novembre scorso e interrotto il 18 dicembre, *Comemai* si è subito caratterizzato come un programma capace di affrontare in chiave non mistificatoria gli innumerevoli problemi dei giovani d'oggi, tenendo conto soprattutto delle esperienze che negli ultimi dieci anni, a partire dall'ormai « mitico » e storico 1968, si sono venute accumulando sui molteplici aspetti della condizione giovanile.

Dunque un giornale dedicato ai giovani e per questo forse anche « fazioso ». La definizione non è nostra ma fu data quasi con orgoglio al nostro giornale da Giampaolo Sodano, curatore del programma, in occasione dell'inizio del primo ciclo nell'autunno scorso. « Fazioso in che senso? », gli fu chiesto. « Nel senso », rispose Sodano, « che sarà dalla parte dei giovani. Li faremo parlare, manifestarsi su tutti gli aspetti della vita, su tutti i problemi della società da cui emerge con drammaticità la questione giovanile ».

Così il 15 gennaio, dopo l'interruzione natalizia, *Comemai* è ripreso con alcune novità, soprattutto nell'edizione domenicale del giornale. Vediamole. Una prima innovazione riguarda l'ampliamento della parte satirica del settimanale. Nella prima serie vi era soltanto un appuntamento, quello della « strip » animata di Pino Zac, intitolata *Parliamo di soldi*. Nel nuovo ciclo possiamo assistere ad altri due « spazi » satirici. Il primo realizzato da due fratelli, Roberto e Gianfranco Manfredi, è costituito da una breve ma graffiante scenetta, una sorta di piccolo cabaret.

Il secondo spazio satirico è realizzato in tandem dalla giornalista Anna Maria Rodari e da Pino Zac.

Un'altra novità del secondo ciclo di *Comemai* concerne l'appuntamento musicale. Dopo l'esecuzione o rappresentazione di un brano o di una canzone si discutono e si approfondiscono in studio, con l'intervento di tutti i collaboratori, il messaggio e il significato culturale del motivo ascoltato. Come nella passata edizione, anche nella nuova non mancano, infine, gli editoriali.

Circa *Comemai speciale*, il supplemento monografico del giornale in onda il giovedì, vi è da segnalare, per la nuova serie, un piccolo « aggiustamento di tiro ». « Nella prima edizione », dice Sodano, « abbiamo tentato di mettere insieme il racconto e l'inchiesta, ma la formula non ci sembra abbia dato risultati adeguati. Abbiamo deciso perciò di abbandonare questo esperimento per ritornare soltanto al racconto, alla narrazione ».

Il telefilm in onda questa sera si intitola *Taxi, sir?* Protagonista un certo Danilo Moroni, giovane aspirante cantautore che come tanti va a Londra, dove spera che la vita gli verrà semplificata da strutture più adatte ad accogliere chi vuole andarsene da casa. La realtà risulta però diversa. Ha infatti sì la possibilità di vivere per conto suo, grazie soprattutto a Virginia, una ragazza che lo ospita nel suo appartamento, ma i lavori che gli vengono offerti sono ben lungi dalle sue aspettative. Così alla fine decide di tornarsene a casa.

g. a.

FURIA - Scherzi pericolosi

ore 19,20 rete 1

Il giorno della festa di Halloween, Roger Cobb e Phil Manders accompagnano i propri padri al Broken Whel Ranch. Mentre gli uomini discutono l'acquisto di una puledra, i ragazzi chiedono di Joey che, insieme con Packey, sta decorando il granaio per la festa di Halloween. Dopo essersi divertiti per un po' raccontandosi gli scherzi che i loro padri facevano nella giornata di Halloween quando erano giovani, i ragazzi scendono poi a trovare Joey. Immaginando che la festa sarà « una pizza » declinano l'invito e, per gioco, sgonfiano i pneumatici di Jim. Furia scopre lo scherzo. Jim fa loro rigonfiare le gomme. Li invita poi al party di Joey. Al party Roger e Phil combinano delle birichinate e vengono cacciati. Infantilmente decidono di vendicarsi di Jim. Preparano una trappola ad acqua sopra la porta del granaio e scavano una buca di fango progettando di stordire Jim e farvelo cadere dentro. Prima che questo avvenga vengono presi e Jim manda a chiamare i loro padri. Sorprendentemente i due genitori considerano l'incidente una cosa da niente, fino a che essi stessi non cadono nella buca. Quando scoprono che i loro figli ne sono responsabili si infuriano e promettono di dar loro una lezione. Il giorno seguente Cobb e Manders si rendono conto di aver avuto torto a credere che gli scherzi materiali fossero una cosa divertente. Sentendosi responsabili delle azioni dei propri figli, essi si mettono al lavoro e riempiono la buca. Jim riconosce che tutti hanno ricevuto una salutare lezione.

PIONIERI DEL VOLO - Quarta puntata

ore 21,10 rete 2

Charles Chabot, vecchio e spiritoso pilota inglese della prima e poi della seconda guerra mondiale, racconta in chiave umoristica le sue avventure di volo. E' un documento interessante e divertente, prodotto e diretto da Leslie Harris, che ha per protagonista un antieroe. Fra i tanti ricordi e anneddoti Chabot racconta per esempio: « Mi chiesero di andare a fare l'istruttore su un aereo che non avevo mai pilotato, e io accettai, pur di non ritornare al fronte ». E ancora: « Il comandante mi chiamò e mi chiese se sapevo pilotare un caccia Bristol. Risposi che non l'avevo mai visto. E lui: non le ho chiesto se lo ha mai visto, le ho chiesto se lo sa pilotare. Ed io: be', suppongo di sì ». Incosciente, irresponsabile, pazzo? Forse un po' di tutto questo, forse no. Sono cose che in guerra successero ai piloti e non soltanto ai piloti.

Un popolo di bombardieri, il secondo documento della puntata, è dedicato al bombardiere Caproni, a suo padre, l'ingegner Gianni Caproni, al suo padrino, il maggiore Giulio Douhet, teorico del bombardamento strategico, e al più famoso asso dell'aviazione italiana da bombardamento, il generale Federico Zapelloni. I giganteschi bombardieri Caproni erano nati da un desiderio di rivalsa dell'Italietta nei confronti dei più ricchi e potenti alleati, quasi che la costruzione di aerei così grandi potesse di colpo promuoverci al ruolo di grande potenza? O dal sogno profetico del Douhet, che già nel 1912 parlava di fortezze volanti? Certamente nacquero dall'abilità e dalla costanza dell'ingegner Caproni. Ma i Caproni e i bombardieri pesanti in genere non ebbero gran successo durante la prima guerra mondiale. Le teorie del Douhet furono applicate 30 anni dopo dagli americani anche sulle nostre città.

DOLLY

ore 21,50 rete 1

La rubrica cinematografica di Claudio G. Fava prosegue nella sua proposta di nuove pellicole della stagione. Questa sera l'attenzione di Dolly è puntata su un film diverso e particolare, I duellanti. *Premiato come opera prima al Festival di Cannes 1977,* I duellanti, *una produzione inglese, è firmato da Ridley Scott ed ha come protagonisti Keith Carradine e Harvey Keitel. Il film è tratto da una novella di Joseph Conrad, uno dei più grandi scrittori in lingua inglese della fine Ottocento. La particolarità del film sta proprio nella vicenda che racconta: un duello fra due ufficiali francesi iniziato durante il consolato napoleonico e terminato nel 1816, alla fine dell'impero di Napoleone. Un duello lungo perché i due protagonisti, secondo le regole, dovevano battersi solo quando erano di pari grado nell'esercito: e, date le numerose campagne e le promozioni sul campo delle guerre napoleoniche, il duello dura ben oltre dieci anni. Una particolarità del film è la fotografia, gradevole e raffinata.*

MATT HELM - Doppio gioco

ore 22,35 rete 2

Il capo di una grande azienda, Frank Hartley, viene ucciso. Si sospetta di un certo Ed Glenn cui Hartley aveva negato la mano di sua sorella Phyllis, pensando che Ed fosse solo interessato alla sua dote. Ed ha un alibi di ferro: nelle ore del delitto era in un bar locale ad ubriacarsi. Matt Helm e Kronski, la sua aiutante, individuano il barista Joe Brennan che conferma l'alibi di Ed. Al processo che ne segue Ed viene scagionato. Subito dopo Ed e Phyllis annunciano il loro fidanzamento, ma Phyllis chiede a Matt di continuare le indagini per arrivare alla verità. Intanto Matt scopre che Ed è segretamente legato a una ragazza di nome Elena e che insieme complottano per uccidere il barista Brennan. E così avviene. Dopo l'uccisione di Brennan, Matt scopre che il barista scommetteva grandi somme di denaro e che proprio quel giorno aveva ricevuto 20.000 dollari. La stessa somma Elena aveva ritirato dalla sua banca. Matt ha paura per la vita di Phyllis. La ragazza lo avvisa che Ed e lei stanno per sposarsi.

radiouno

6— Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura
Un programma a cura di *Claudio Novelli*
condotto da *Mariù Safier*
Realizzazione di *Sandro Peres*
(I parte)

7— **GR 1** - 1° edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 *STANOTTE*, STAMANE
(II parte)

7,47 *La diligenza*
di *Osvaldo Bevilacqua*

8— **GR 1** - 2° edizione
— Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 Romanze celebri

9— Tuttindiretta da Radiouno
Radio, anch'io
un viaggio di realtà e di fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche
vissuto in compagnia di... tanta gente
immaginato da *Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno*
con la partecipazione straordinaria di:
un'ascoltatrice di Radiouno
e poi... esplorato, intrigato, districato, musicato e blablablato dal Gruppo di ideazione e produzione di **Radio, anch'io**
nel corso del « viaggio » ascolteremo tra l'altro...
— Un guerriero di Cromwell sulle colline delle Langhe di *Davide Lajolo*
un programma di *Guido Sacerdote* realizzato negli Studi di Milano della RAI
(I parte)

10— **GR 1 flash** - 3° edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1

10,35 **RADIO, ANCH'IO**
(II parte)

12— **GR 1 flash** - 4° edizione

12,05 **Voi ed io '78**
Musiche e parole provocate dai fatti con
GIOVANNI FRANZONI
Presentazione e regia di *Sandro Merli*
(I parte)

13— **GR 1** - 5° edizione

13,30 **VOI ED IO '78**
(II parte)

14— **GR 1 flash** - 6° edizione

14,05 *MUSICALMENTE*

14,30 A CENA DA AGÀTONE
Indagine sul mangiare come comunicazione umana di *Leda Abballe* e *Carlo Monterosso*

15— **GR 1 flash** - 7° edizione

15,05 **Primo Nip**
quasi un pomeriggio per ridere, cantare, partecipare, viaggiare, leggere e sapere
Un programma di *Pompeo De Angelis*
condotto da *Sandra Milo*

17— **GR 1** - 8° edizione

17,10 *« E LASCIATEMI DIVERTIRE! »*
Farse italiane vecchie e nuove liberamente trascritte da *Belisario Randone*: « Lo sposo sequestrato » di *Antonio Dassi*

Romualdo	Mario Da Angali
La signora Catarina	Liliana Feldmann
Oreste	Carlo Montini
Sarto	Renato Paracchi
Trattore	Sandro Rossi
Ombrellaio	Evaldo Rogato

Regia *Pino Gilioli*
Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI

17,40 Lo sai?

18— LA CANZONE D'AUTORE
Un programma di *Eugenio Finardi*

18,30 **VIAGGI INSOLITI**
Suggeriti da *Adriana Parrella* e *Roberto Villa*

Mariù Safier (ore 6)

19— **GR 1 SERA** - 9° edizione

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 **SIPARIO APERTO**
Incontri e appuntamenti con il teatro vivo
a cura di *Lucio Romeo*
La Cooperativa « Franco Parenti » presenta
La doppia incostanza
di *Pierre de Marivaux*

20,15 BIG GROUPS:
Gli Alunni del Sole, I Bee Gees, Le Orme

21— **GR 1 flash** - 10° edizione

21,05 **LA BELLA VERITA'**
svelata e sceneggiata da *Bruno Cagli*
Allestimento di *Nella Cirinnà*

22— *COMBINAZIONE SUONO*
Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni
Un programma di *Wolfango Vaccaro*
Regia di *Carlo Principini*

23— **GR 1 flash** - Ultima edizione
Oggi al Parlamento

23,15 *Radiouno domani*
— *BUONANOTTE DA...*
Realizzazione effettuata presso le Sedi Regionali RAI delle Marche e della Basilicata
Regia di *Michele Mirabella*
Al termine: Chiusura

radiodue

6— **Un altro giorno**
Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di **Gianni Agus, Angiolina Quinterno, Arnoldo Foà, Luigi De Filippo**
Realizzazione di **Guido Dentice**
(I parte)
Nell'intervallo
(ore 6,30): **GR 2 - Notizie di Radiomattino**
(ore 7): Bollettino del mare

7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 **Un altro giorno**
(II parte)

8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**

8,45 LE PRIME DEI PRIMI CANTAUTORI DEGLI ANNI SESSANTA

9,30 **GR 2 - Notizie**

9,32 **IL FABBRO DEL CONVENTO**
di **Ponson du Terrail**
Traduzione e adattamento radiofonico di Giuseppe Lazzari
8° episodio

Bibi	Gianni Bonagura
Il conte De Mazures	Carlo Ratti
Zoe	Daniela Nobili
Giovanna	Anna Maria Sanetti
Aurora	Silvia Monelli
Benedetto	Alessandro Sperli
Un ufficiale di polizia	Mico Cundari
Un portiere	Mario Cassigoli

Regia di **Umberto Benedetto**
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

10— **Speciale GR 2**
Edizione del mattino

10,12 **SALA F**
Dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi
Al n. (06) **31 31** risponde **Anna Vinci** con un ospite
Realizzazione di **Donatella Raffai**

11,30 **GR 2 - Notizie**

11,32 **SCOOP**
Colpo giornalistico di una diva
Oggi **Lisa Gastoni** intervista **Paolo Frajese**
a cura di **Michele Mirabella**
Regia di **Carlo Di Stefano**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

12,45 **No, non è la BBC!**
Un programma di **Renzo Arbore** e **Gianni Boncompagni** con **Giorgio Bracardi** e **Mario Marenco**

13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

13,40 **Lando Buzzanca**
presenta:
Con rispetto spar...Lando
con **Laura Gianoli**
e **Enrico Luzi**
Testi di **Gigi Angelo**
Regia di **Massimo Ventriglia**

14— **Trasmissioni regionali**

15— **Giovanni Gigliozzi**
e
Anna Leonardi
presentano:
QUI RADIO 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.
telefono Roma (06) **3878 9189** dalle 15 alle 17
Regia di **Manfredo Matteoli**
(I parte)

15,30 **GR 2 - Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare

15,45 **QUI RADIO 2**
(II parte)

16,30 **GR 2 - Pomeriggio**

16,37 **QUI RADIO 2**
(III parte)

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 **Napoli oggi**

18,30 **GR 2 - Notizie di Radiosera**

18,33 *VOTO SI', VOTO NO*
a cura di Gabriele La Porta ed Egidio Luna
Coordinamento di Antonella Proietti Venturini
Conduce in studio Gabriele La Porta
Regia di **Vincenzo Baccano**
5° puntata
(Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - Roma - Tel. (06) 3878 5836)
(Dipartimento scolastico-educativo)

18,56 **MUSICA IN PALCOSCENICO**

19,30 **GR 2 - RADIOSERA**

19,50 **Facile ascolto**
Centoquindici minuti di musica di compagnia
(I parte)

21— **Il Teatro di Radiodue**
Il corvo
Dramma in due tempi di **Alfonso Sastre**
Traduzione di Maria Luisa Aguirre

Juan	Sergio Fantoni
Laura	Valentina Fortunato
Ines	Elena Cotta
Luisa	Franca Dominici
Alfonso	Renato De Carmine
Padre	Ennio Balbo

Regia di **Carlo Di Stefano**
(Registrazione)

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 - RADIONOTTE**
Bollettino del mare

22,45 **Facile ascolto**
(II parte)

23,29 Chiusura

Elena Cotta (ore 21)

6 — **QUOTIDIANA** Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:
— **LUNARIO IN MUSICA** ascoltato insieme a **Marina Pizzi**
6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
7 — **IL CONCERTO DEL MATTINO**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da **Marcello Piras** e **Lorenzo Tozzi**
(I parte)
7,30 **PRIMA PAGINA:** i giornali del mattino letti e commentati da **Silvano Tosi** - Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
8,15 **IL CONCERTO DEL MATTINO**
(II parte)
Musiche di *Isaac Albeniz, Dietrich Buxtehude, Jacques Offenbach, Orlando di Lasso*
8,45 **SUCCEDE IN ITALIA**
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)
9 — **IL CONCERTO DEL MATTINO**
(III parte)
Jan Vaclav Stamitz: Sinfonia concertante in re magg. per vl., v.la e orch. (Isaac Stern, vl.; Pinchas Zukermann, v.la - English Chamber Orch. dir. Daniel Barenboim) ◆ *Franz Joseph Haydn:* Sinfonia in re magg. n. 104 « Londra » (Orch. New Philharmonia dir. Otto Klemperer)
10 — **Noi, voi, loro**
Il tema d'attualità svolto attraverso inchieste, dibattiti e le opinioni degli ascoltatori: **Tutela del consumatore** - Durante la trasmissione gli ascoltatori possono sollecitare interventi telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)
10,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi
10,55 Un'antologia di **MUSICA OPERISTICA** ascoltata insieme a **Gabriella Campenni**, ospite **Mietta Sighele**
11,45 **EST AL FEMMINILE**
Taccuino di viaggio fra le donne dei Paesi dell'Est dedicato all'Unione Sovietica, alla Polonia e alla Repubblica Democratica Tedesca - Un programma di **Caterina Cardona**
12,10 **LONG PLAYING**
Selezione del 33 giri: **« Alla Bussola domani »** di **Domenico Modugno**, proposta e commentata da **Stefano Graziosi**
12,45 **PANORAMA ITALIANO**
Notizie del GR 3 - Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi - Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

13 — **Pomeriggio musicale**
(I parte) **MUSICA PER TRE**
Emil Gilels, pianoforte; **Leonid Kogan**, violino; **Mstislav Rostropovich**, violoncello
Ludwig van Beethoven: Trio in si bemolle maggiore op. 97 « Dell'Arciduca », per pianoforte, violino e violoncello: Allegro moderato - Scherzo (Allegro) - Andante cantabile ma con moto, Allegro moderato
13,45 **GIORNALE RADIOTRE**
14 — *(II parte)* **IL MIO STRAWINSKY**
Una scelta sentimentale e ragionata di **Paolo Castaldi**
15,15 **GR TRE - CULTURA**
15,30 **Un certo discorso...**
con i protagonisti della realtà giovanile. In studio **Daniela Bezzi** e **Piero De Chiara**. Coordinamento di **Nini Perno**. Il pubblico può intervenire telefonando al **31 39** (prefisso 06)
17 — *GIRA LA GIOSTRA, GIRA LA RUOTA*
a cura di Gianni Fensore
Un programma del Collettivo Ruota Libera
5° - *Storia di Ventitré*
Partecipano: Massimo Pasquini, Maria Maglietta, Stefano Occhibelli, Alda Niccolai
(Dipartimento scolastico-educativo)
17,30 **SPAZIO TRE**
Musica e attualità culturali presentate da Dino Villatico
Nel corso del programma:
Antonin Dvorak: Husitskà, ouverture op. 67 (Orchestra Sinfonica del Bayerischer Rundfunk diretta da Rafael Kubelik) ◆ *Manuel Ponce:* Dodici Preludi per chitarra (Solista John William) ◆ *Josquin Desprèz:* Regrets sans fin, canzone (Complesso vocale Musica Reservata diretto da Andrew Parrott) ◆ *Alexander Scriabin:* Il poema dell'Estasi (Orchestra Sinfonica di Boston diretta da Claudio Abbado)
18,45 **GIORNALE RADIOTRE**
— **EUROPA '78**
Settimanale europeistico
a cura di **Rolando Renzoni** del GR 3 e **Henry Clarke** del Servizio Italiano della B.B.C.

19,15 **Spazio Tre** *(II parte)*
Johann Sebastian Bach: Concerto brandeburghese n. 2 in fa magg. (Festival Strings di Lucerna dir. Rudolf Baumgartner) ◆ *Felix Mendelssohn-Bartholdy:* Due Capricci op. 33 (Pf. Rena Kyriakou) ◆ *Nikolai Rimski-Korsakov:* Shéhérazade, suite op. 35: Il mare e la nave di Simbad - La storia del Principe Kalender - Il giovane principe e la giovane Principessa - Festa a Bagdad - Il mare (Orch. Filarm. di Los Angeles dir. Zubin Mehta)
20,45 **GIORNALE RADIOTRE** - Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con **Danilo Granchi** per la politica interna
21 — **The Fairy Queen**
Masque in cinque atti (da « A midsummer night's dream » di Shakespeare)
Musica di **HENRY PURCELL**
Versione da concerto in quattro parti di Peter Pears
1° Soprano Jennifer Vyvyan
2° Soprano Mary Wells
3° Soprano Norma Burrowes
Mezzosoprano Alfreda Hodgson
1° Tenore-Contralto James Bowman
2° Tenore-Contralto Charles Brett
1° Tenore Peter Pears
2° Tenore Ian Partridge
1° Basso Owen Brannigan
2° Basso John Shirley-Quirk
Direttore **Benjamin Britten**
« English Chamber Orchestra » e « Ambrosian Opera Chorus »
M° del Coro Kenneth Sillito
22,45 **ITINERARI BEETHOVENIANI (1770-1827)**
Centocinquant'anni dopo
Gli anni del predominio sinfonico (XXI)
Commento di **Giovanni Carli Ballola**
Ludwig van Beethoven: Due quartetti dai Tre quartetti op. 59 « Razumowski » (1805): n. 1 in fa magg.: Allegro - Allegretto vivace e sempre scherzando - Adagio molto e mesto - Tema russo (Allegro); n. 2 in mi minore: Allegro - Molto adagio - Allegretto - Finale (Presto) (Quartetto Italiano)
0,15 **GIORNALE RADIOTRE**
Ultime della notte - Chiusura

IL SANTO: PRESENTAZIONE DEL SIGNORE. Altri Santi: S. Fortunato, S. Candido, S. Caterina de Ricci, S. Giovanna.

Il sole sorge: Torino 7,48; Milano 7,43; Trieste 7,25; Roma 7,22; Palermo 7,10; Bari 7,02. Il sole tramonta: Torino 17,37; Milano 17,30; Trieste 17,11; Roma 17,25; Palermo 17,29; Bari 17,09.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1882, nasce a Dublino James Joyce.

PENSIERO DEL GIORNO: Il vero artista non si cura affatto del pubblico. (Oscar Wilde).

Direttore Benjamin Britten

The Fairy Queen

ore 21 radiotre

The Fairy Queen, ossia *La regina delle fate*, trae l'argomento dalla famosa commedia di Shakespeare *Sogno di una notte di mezza estate* che fu rielaborata per le scene musicali da Elkanah Settle. La partitura è di Henry Purcell. Morto a soli trentasette anni, il 21 novembre 1695, Purcell attese a quest'opera nel crepuscolo della sua vita. *The Fairy Queen* andò infatti in scena al « Dorset Gardens Theatre » nell'aprile 1692. Ci dicono i musicologi che definire questo lavoro musicale come opera è inesatto, poiché esso appartiene a quel tipo di composizioni, assai in voga al tempo di Purcell, in cui le pagine musicali si alternavano, nelle rappresentazioni teatrali, alle parti parlate. Di opere nel senso stretto del termine il compositore inglese ne scrisse solamente una: *Didone ed Enea*.

Alla storia di Titania, la regina delle fate che s'innamora del tessitore Bottom, narrata con arte sovrana da Shakespeare, la musica purcelliana conserva l'aerea levità, il clima di sogno, che sono caratteristiche dominanti nel testo originale. La scena finale, in cui Giunone è chiamata a benedire le nozze degli amanti ateniesi, è la pagina memorabile della partitura: ma assai importante è il « masque » di cui fanno parte le quattro stagioni.

Il Teatro di Radiodue

Il corvo

ore 21 radiodue

Alfonso Sastre è una delle personalità più importanti del teatro spagnolo contemporaneo. Nei suoi lavori si rivela un vivo interesse per i temi sociali e quantunque egli si sia dichiarato contrario al teatro a tesi o comunque ideologico è difficile affermare che questi elementi non stiano alla base della sua produzione. Influenzato dal moderno teatro nordamericano e dal teatro esistenzialista francese, Sastre affronta senza concessioni al pubblico i temi più drammatici, condotti con sobrietà e proprietà di dialogo e con armoniosa proporzione fra elementi narrativi e psicologici.

Sastre ha esordito subito dopo la guerra con due atti unici *Uranio 253* e *Cargamento de sueños*. Ma il suo nome non raggiunge tuttavia la piena notorietà fino alla rappresentazione del suo primo dramma di ampio respiro *Escuadra hacia la muerte* andato in scena nel 1953 le cui repliche furono proibite dall'autorità poiché era considerato antimilitarista.

Cambia orario la rubrica di Lucio Romeo

Sipario aperto

ore 19,35 radiouno

Da oggi cambia orario di messa in onda *Sipario aperto*, « incontri e appuntamenti con il teatro vivo a cura di Lucio Romeo », la rubrica che, da oltre un anno, è diventata la puntuale passerella dei più interessanti e validi gruppi del teatro cooperativistico ed autogestito. Da Marco Gagliardo a Mina Mezzadri, da Massimo Castri a Carlo Cecchi, da Armando Pugliese a Tonino Conte si può dire che tutti i registi delle nuove generazioni abbiano avuto il loro momento a *Sipario aperto*. Oggi la Cooperativa « Franco Parenti » presenta *La doppia incostanza* di Pierre de Marivaux.

GI

notturno italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7 dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 **Assolutamente musica.** Attualità sonore visitate con Luca Damiani. 0,13 **Intorno ai giradischi:** Wives and lovers, Upton serenade, Semo gente de borgata, Nite crawler, Oh what a night for dancing, Ligia, Pazza idee, Tarzen, Footin' it. 1,06 **Il discologo:** If I loved you, Pestela, E poi, L'important c'est la rose, Mi sono innamorato di te, Pegao. 1,36 **Canzoni e buonumore:** Uakkadi uakkadu, El biscela, Giacinto, Pollicino e Pollicina, Rose, La mazurka di Carolina, Ciao mare, E me metto a cantà, Il bombardino. 2,06 **Folklore in musica:** Dove te vatt o Mariettina, Si maritau Rose, La tre sorelle, Quant'è bello lu primmo ammore, The street of Laredo, The yellow rose of Texas, Tarantella, We shall not be moved. 2,36 **La musica nuova:** M. Castelnuovo Tedesco: Capriccio diabolico, D. Milhaud: Scaramouche suite par 2 pff.; A. Webern: 4 studi per vl. e pf. op. 7. 3,06 **Discoteca sound:** Chiricahua, Get down with the Philly sound, Breathless, Black pot, Woman in love. 3,36 **Speciale musica:** Open all nite, O stadio, Shot it out, Roller coaster, When love is new. 4,06 **Solisti celebri:** B. Bartók: Concerto par viola e orch. op. post. 4,36 **Musica ancora musica:** I feel love, Respiro, One man wonderful band, Grazie alla vita, Le danse du bonheur, Poinciana. 5,06 **Appuntamento con i nostri cantanti:** Al mercato del fiori, Gli occhi di tua madre, Non illuderti, La favola di Marie, Santa Lucia luntane, 40 giorni di libertà, Dettagli. 5,36 **Per un buongiorno:** Gotta get it, String of pearls, Salsa negra, Loves theme, Leaving on a jet plane.

Ore 24: **Giornale di mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0.33 - 1.33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

programmi regionali

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca del vivo - Altra notizia - Autour de nous - Lo sport - Lavori, pratiche e consigli di stagione - Taccuino - Che tempo fa. 14-15 Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Gezzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. 14,15 Rispondiamo con la musica. 14,30 Servizio speciale. 14,40 Ascoltate anche noi: solisti e complessi dell'Alto Adige. 14,55 I quaderni del Teatro Stabile di Bolzano e Trento: Antologia. 15,25-15,30 Notizie flash. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Canzoni e cronaca di ieri, di Speccher e Zepponi.

Trasmiscions de rujneda ladina - 13,40-14 Nutiziea per i Ladins de la Dolomites. 19,05-19,15 « Dai crepes di Sella ».

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 11,30 Controcanto - Settimanale di vita musicale nella Regione (1a parte). 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 13,30 Controcanto - Settimanale di vita musicale nella Regione (2a parte). 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 18,30-18,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 **L'ora della Venezia Giulia** - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14,45-15,30 « Diacodedica » - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. 11,30 « Ore 11,30 ». Incontri con gli ascoltatori del mattino. 12,10 Gazzettino sardo. 12,30-13 Che lavoro fai... Professioni e mestieri messi a confronto da Luigi Coppola. 14 Gazzettino sardo. 14,30-15 Medicina domani. Argomenti di prevenzione e di educazione sanitaria illustrate da Giampaolo Zorcolo. 15,05-16,05 Pagina aperta. Rotocalco radiofonico di attualità e vita regionale. 19,40-20,35 Ediziona serale - Fatti, notizie e musiche.

Sicilia - 7,30-7,45 **Gazzettino Sicilia**: 1a ed. 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2a ed. 14 E' permesso, scusi? con Giovanna Conti. 14,30 Gazzettino Sicilia: 3a ed. 15 Donna uno e due. 15,20 Concerto del giovedì. 15,45 La tesi di... 16,05 Musica leggera. 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia: 4a ed.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. 14,30-15 Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. **Lombardia** - 12,10-12,30 **Gazzettino Padano: prima edizione.** 14-15 « **Noi in Lombardia** » con Gazzettino Padano: **seconda edizione. Veneto** - 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. **Liguria** - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 **Gazzettino** della Liguria: seconda edizione. **Emilia-Romagna** - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14-14,30 **Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. Toscana** - 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14-15 Spazio Toscana. **Marche** - 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. **Umbria** - 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 **La Radio è vostra: Notiziari e programmi. Lazio** - 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. 14,30-15 Garibaldi trombattiera. **Abruzzo** - 12,10-12,30 Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. 14 Abruzzo insieme. 14,30-15 Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. 18,15-18,45 **Abruzzo** insieme sera. **Molise** - 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14 « Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi ». Tutto Molise. 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione. **Campania** - 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14,30-15 **Gazzettino di Napoli** - **Borsa Valori - Chiamata marittimi** - 7-8,15 « *Good morning from Naples* », Trasmissione in inglese per il personale della NATO. **Puglia** - 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14-14,30 Corriere delle Puglia: seconda edizione. **Basilicata** - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione. **Calabria** - 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 Musica per tutti.

sender bozen

6,30-7,25 Klingender Morgengruss. Dazwischen: 7,15-7,20 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7,30 Aus unserer Diskothek. 8-8,30 Kleines Konzert. 9,30 Schulfunk (Mittelschule). Erdkunde: « Öl aus der Nordsee ». 9,51 Nachrichten. 9,56 Skiweltmeisterschaften 1978 in Garmisch. « Damenslalom » - 1. Durchgang. 10,20-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10,30-10,37 Der weite Weg zum Feinschmecker. 11,30-11,35 Wissen für alle. 12 Nachrichten. 12,10 Musikalisches Intermezzo. 12,25 Skiweltmeisterschaften 1978 in Garmisch. « Damenslalom » - 2. Durchgang. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. 16,30 Musikparade. 17 Nachrichten. 17,05 Wir senden für die Jugend. Jugendklub. 18 Der Künstler und sein Werk. 18,10 Chormusik. 18,45 Das Geld im Wandel der Zeiten. 19-19,05 Musikalisches Intermezzo. 19,30 Volksmusik. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbedurchsagen. 20 Nachrichten. 20,15 « Maxl oder Da liegt der Hund begraben ». Komödie in drei Akten von Ridi Walfried. Sprecher: Hans Flöss, Elda Furgler, Paul Demetz, Theo Rufinatscha, Anna Faller, Bruno Hosp, Reinhold Oberkofler, Erika Scrinzi, Dietmar Hassl. Regie: Erich Innerebner. 22,06-22,08 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

trst - v slovenščini

7 Poročila. 7,20 Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cca): Pravljica za dobro jutro. 8 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. 8,05 Prijateljsko iz studia 2. 9 Kratka poročila. 9,05 Zlate plošče - nekdaj in danes. 9,30 Mali oglasi. 9,45 Glasbena medigra. 10 Kratka poročila. 10,05 Koncert sredi jutra, vmes (10,35 cca): Družina v sodobni družbi, pripravlja Lojze Zupančič. 11,30 Kratka poročila. 11,35 Plošča dneva. 12 Glasba po željah. 13 Poročila. 13,15 Lansko mednarodno pevsko tekmovanje « Cesare Augusto Seghizzi » v. Gorici. 13,35 Od melodije do melodija. 14 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. 14,10 Mladina v zrcalu časa. 14,20 Evergreeni, vmes: Kulturna beležnica. 15,30 Kratka poročila. 15,35 Kaj je novega v diskoteki, pripravlja Aleš Valič. 16,30 Odprimo knjigo pravljic. 17 Kratka poročila. 17,05 Koncerti v sodelovanju z deželnimi glasbenimi ustanovami. Signor Schultze: Sonata a tre v g-molu; William Williams: Sonata « In imitation of birds »; Giuseppe Sammartini: Sonata št. 4 v f-duru. 17,25 Glasbena panorama. 18 Kratka poročila. 18,05 Človek in mikrobiologija. 18,20 Klasični album. 19 Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

radio estere

capodistria — m 278, kHz 1079

7 **Buongiorno in musica.** 7,30 Giornale radio. 8,30 Notiziario. 8,32 Celebri pagine pianistiche. 9,15 15' con il complesso Tremps. 9,30 Notiziario. 9,32 Lettere e Luciano. 10 E' con noi... 10,10 L'aquilone. 10,30 Notiziario. 10,32 Mini juke-box. 10,45 Vanna. 11 Kim, il mondo giovane. 11,30 Notiziario. 11,32 Musica sprint. 11,45 Curci-Cemed.

12 **In prima pagina.** 12,05 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. 13 Brindiamo con... 13,30 Notiziario. 14 Dove fermarsi. 14,10 Intermezzo. 14,15 Edig Galletti. 14,30 Notiziario. 14,33 Canta il coro « Antonio Illesberg » di Trieste diretto da Tullio Riccobon. 14,45 Savio Record. 15 L'aquilone. 15,20 Orchestre Wes Montgomery. 15,30 Notiziario. 15,40 Canzoni, canzoni. 16 Libri in vetrina. 16,05 Orchestra Argelli. 16,25 Notiziario. 16,30 Programme in lingua slovene.

19,30 **Notiziario.** 19,33 Crash. 20 Gli strumenti musicali e i loro maestri. 20,30 Notiziario. 20,32 Rock party. 21 Musiche di compositori sloveni. 21,30 Notiziario. 21,32 Billy Strange a The Challengers. 21,45 Pop scene. 22,30 Giornale radio. 22,45-23 Canta Milva.

montecarlo — m 428, kHz 701

6,30 - 7 - 7,30 - 8,30 - 9 - 10 - 11 - 12 - 12,30 - 14 - 15 - 16 - 17 - 18 - 19 **Informazioni.** 8,35 Supersveglia con Roberto. 6,45 Bollettino meteorologico (I edizione). 7 Dadiche e dischi. 7,45 Bollettino meteorologico (II edizione). 8 Oroscopo di Lucia Alberti. 8,15 L'editoriale di Enzo Biagi. 9,09 Un passo nel mondo di ieri. 9,12 Concorso Perugina. 9,30 Awana-Gamea, gioco telefonico. 9,45 Le Gorgone.

10 **A caccia forte.** 10,15 Prezzo netto, gioco telefonico. 10,30 Le rubrica del mattino. 10,45 Caccia ai numeri. 11,15 Risponde Roberto Biasiol: anogeetronomia. 11,30 Awanagenere (I parte). 11,45 Scarabeo d'oro, gioco con Awana-Gena. 12,15 Awanagenere (II parte). 12,54 Tu ed io, episodi storici. 13 Un milione per riconoscerlo con Luisella.

14,15 **Concorso Perugina.** 14,30 Il cuore ha sempre ragione. 15 Hit parade di Radio Montecarlo. 15,48 Concorso Perugina. 16 Classe di ferro.

17,05 **Incontri di parapsicologia** con Gabriella Bellissario Marconi. 17,15 Quale dei tre? 18 10 domande per un incontro. 19 Un libro al giorno di Renzo Cortina. 19,03 Musica per domani con Liliana. 19,30-19,45 Parole di vita.

svizzera — m 538,6, kHz 557

6 **Musica - Informazioni.** 6-7-8 Notiziari. 6,30-7,30-8,30 Notizie flash. 6,45 Il pensiero del giorno. 7,10-8,10 Programmi Radio-TV. 7,35 Oggi in edicola. 7,45 L'agenda. 8,45 Radioscuola - Canto (II). 9 Radio mattina - Nell'intervallo (ore 10): Notiziario. 11,50 Cento minuti. Indicazioni sui programmi del giorno. 12 Notiziario. 12,10 Rassegne stampe. 12,30 Radiogiornale.

13,10 **La giostra delle canzoni.** 13,30 Sentite buone gente... 14 Notiziario. 14,05 Radio 2-4. 18 Notiziario. 16,05 Pomeriggio feriale. 18 Notiziario. 18,05 Loro e noi. 18,30 Informazione della sera. 18,35 Cronaca regionale. 19 Radiogiornale.

20 **Opinioni attorno a un tema.** 20,40 Concerto sinfonico. 21,50 Cronache musicali. 22 Notiziario. 22,05 Musica leggera per pianoforte e orchestra. 22,30 Orchestra Radiosa. 23 Notiziario. 23,05 Notturno musicale. 23,55-24 Notiziario.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 **S. Messa latina.** 8 « Quattrovoci ». 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 **Radiogiornale in italiano.** 15 **Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 17 Appuntamento musicale con Giuseppe Peirolo (organista). Musiche di Bach, Vivaldi-Bach e Brahms. 17,30 Vediamoci chiaro, a cura di A. Volontè - Mane Nobiscum di Don F. Charrier. 20,30 Jugendforum. 20,45 **S. Rosario.** 21,15 La formation chrétienne des enfants. 21,30 « Turn again, Christian ». 21,45 Ai vostri dubbi risponde P. A. Lisandrini - La Catechesi di Paolo VI, a cura di Mons. F. Tagliaferri - Notizie e commenti. 22,30 Ofrenda de los cirios en San Pedro. Santido de la Consagración religiosa hoy. 23 Replica di Incontro della sera. 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « **Studio A** » - **Programma Stereo.** 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli **italiani in** Europa.

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

F. Chopin: Barcarola in fa diesis maggiore op. 60; **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Sinfonia in si minore n. 10 per orchestra d'archi; **J. Sibelius:** Notturno, da « King Christian » suite op. 27; **T. A. Vitali:** Ciaccona in sol minore; **J. H. Schmelzer:** Arie per il balletto equestre (per le nozze dell'Imperatore con Margherita di Spagna)

7 INTERLUDIO

L. van Beethoven: Leonora n. 3, ouverture in do maggiore op. 72 a; Sinfonia n. 6 in fa maggiore op. 68 « Pastorale »

8 CONCERTO DI APERTURA

F. Schubert: Sei momenti musicali op. 94 (Pf. Wilhelm Kempff); **A. Rubinstein:** Sonata in fa minore op. 49, per viola e pianoforte (V.la Luigi Alberto Bianchi, pf. Rccardo Risaliti)

9 I. STRAWINSKY: Apollon Musagète, balletto in due quadri (Orch. Filarm. di Berlino dir. Herbert von Karajan)

9,40 FILOMUSICA

H. Berlioz: Il Corsaro: Ouverture op. 21; **P. I. Ciaikowski:** Due liriche op. 38; **D. Milhaud:** Scaramouche, suite per due pianoforti; **E. Granados:** Tonadillas en estile antiguo; **J. Massenet:** da « Herodiade »; **C. Debussy:** Tre notturni

11 ANTOLOGIA DI INTERPRETI

QUARTETTO ESTERNAZY: **L. Boccherini:** Quartetto in do maggiore; CHITARRISTA ALIRIO DIAZ: **M. Ponce:** Suite antica in la maggiore; DUO PANISTICO GORINI-LORENZI: **I. Strawinsky:** Concerto per due pianoforti; DIRETTORE RAFAEL KUBELIK: **A. Dvorak:** Tre Danze slave op. 46 (Symphonie Orchester des Bayarischen Rundfunks)

12,05 LA PRINCIPESSA DELLA CZARDA

Selezione dall'operetta
Musica di EMMERICH KALMAN
(Sopr. Romana Righetti, soubrette Elena Baggiore, comico Carlo Pierangeli, ten.i Sante Andreoli e Alvino Misciano - Orch. e Coro Cetra dir. Cesare Gallino)

12,30 COMPOSITORI DEL '900

B. Brittan: Quartetto in re maggiore op. 25 (Quartetto d'archi Galimir); **A. Ginastera:** Variazioni concertanti per orchestra da camera (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Mario Rossi)

13,20 PER ARPA

C. Ph. E. Bach: Sonata in sol maggiore (Sol. Osian Ellia); **J. Alberger:** Concerto in do maggiore per arpa e orchestra (Sol. Nicanor Zabaleta - Orch. da Camera Paul Kuentz dir. Paul Kuentz); **L. Berio:** Sequenza II (Arp. Francis Pierre)

14 FUORI REPERTORIO

V. Bellini: Adelson e Salvini: « Ouverture » (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Rino Malone); **G. Pacini:** Adelaide a Cominglo: « Dove son? » (Sopr. Francine Girones, maopr. Giovanna Fioroni); **E. Méhul:** Joseph: « Champs psternels » (Ten. Richard Tucker); **G. Donizetti:** Torquato Tasso: « Trono e corona involami » (Sopr. Montserrat Caballé); **G. Verdi:** Attila: « Urli, rapine, gemiti » (Orch. e Coro dell'Accademia di S. Cecilia dir. Carlo Franci - M° del Coro Gino Nucci)

14,40 MUSICA ALL'APERTO

Agapkin: Slav voman's Farewell (Banda del Ministero della Difesa dell'URSS dir. Nikolai Lazarov); **F. von Suppè:** Cavalleria leggera: ouverture (Trascr. di N. Richardson) (Banda della Goldstream Guards dir. Douglaa A. Pope)

14,50 IL PIANOFORTE DI MUZIO CLEMENTI

M. Clementi: Sonata in sol minore op. 7 n. 3 (Pf. Michele Campanella) — 6 Studi dal « Gradus ad Parnassum » (Pf. Vincenzo Balzani) — Sonata in fa minore op. 13 n. 6 (Pf. Vladimir Horowitz)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42 MESSA IN DO MAGGIORE
per Soli, Coro e Orchestra (Op. 86)
Musica di **Ludwig van Beethoven**
(Sopr. Hanne Lora Kuhse, contr. Annelies Burmeister, ten. Peter Schraier, ba. Theo Adam, org. Robert Köbler - « Gewandhausorchester » « Rundfunkchor » di Lipsia dir. Herbert Kegel - M° del Coro Horst Neumann)

F. J. Haydn: Trio n. 15 in sol maggiore per fl., vc. e pf. (Fl. Walter Büchsel - Strumentisti dei Trio « Haydn » di Vienna); **A. Dvorak:** Quintetto in la maggiore op. 81, per pianoforte e archi (Pf. Clifford Curzon - Quartetto Filarm. di Vienna)

17,30 STEREOFILOMUSICA

I. Strawinsky: Quattro Studi per orchestra (Orch. Sinf. della CBC dir. l'Autore); **A. Honegger:** Concerto per violoncello e orchestra (Vc. Amedeo Baldovino - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Massimo Pradella); **B. Bartók:** Due Lieder op. 16 (Sopr. Julia Hamari, pf. Konrad Richter); **J. Brahms:** Due Lieder (Sopr. Elly Ameling, pf. Norman Shetler, bar. Dietrich Fischer-Dieskau, pf. Wolfgang Sawallisch, sopr. Edith Mathis, pf. Karl Engel); **F. Schubert:** Due Improvvisi op. 142 (Pf. Alfred Brendel); **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Die Erste Walpurgisnacht, ballata op. 60 per soli, coro e orchestra (Contr. Annelies Burmeister, ten. Eberhard Bückner, bar. Siegfried Lorenz, bs. Siegfried Vogel - Orchestra « Gewandhaus » di Lipsia a Coro della Radio di Lipsia dir. Kurt Masur - Maestro del Coro Horst Neumann)

19 LA SETTIMANA DI GIAN FRANCESCO MALIPIERO

G. F. Malipiero: Concerto per violino e orchestra (Orch. del Teatro « La Fenice di Venezia » dir. Ettore Gracis) — Ditirambo tragico, per orchestra (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Massimo Pradella) — Cinque studi per domani (Pf. Gino Gorini) — **Sinfonia** in un tempo (Orch. Snf. di Roma della RAI dir. Armando La Roaa Parodi)

20 MUSICA CORALE

A. Vivaldi: Magnificat per coro e orchestra (I Virtuosi di Roma a Complesso polifonico Vocale della RAI di Roma dir. Renato Fasano - M° dsl Coro Nino Antonellini); **I. Strawinsky: Messa** per coro misto e doppio quinteto di strumenti a fiato (Strumentisti dell'Orch. Sinf. di Roma dalla RAI e Coro da Camera della RAI dir. Nino Antonellini)

20,35 PAGINE CLAVICEMBALISTICHE

J. Ph. Rameau: Dieci pezzi per clavicembalo « Suite in la » (Cemb. Huguette Dreyfus)

21 CONCERTO DIRETTO DA: LORIN MAAZEL

F. Schubert: Sinfonia in do minore n. 4 « Tragica » (Orch. Berliner Philharmoniker); **M. Ravel:** Bolero (New Philharmonia Orch.); **J. Sibelius:** Sinfonia in re maggiore n. 2 op. 43 (Orch. Filarm. di Vienna)

22,30 CONCERTINO

J. Turina: Saeta; **C. Tausig:** Fantasia su temi zingareschi; **J. Turina:** La oracion del torero, per violino e pianoforte; **E. Kalman:** Fantasia per due pianoforti dall'operetta « La duchessa di Chicago »; **A. Kaciaturian:** Danza in si bamolle maggiore op. 1 per violino e pianoforte

23-24 A NOTTE ALTA

G. Gershwin: Ouverture Cubana; **B. Marcello:** Sonata in re minore op. 2 n. 2 per flauto a cembalo; **E. Granados:** « La Maya y el ruisenor » da « Goyescas » introduzione atto III; **I. Strawinsky:** Quattro canti contadini russi, per coro e 4 corni; **R. Schumann:** dal Quartetto in mi bemolle maggiore per pianoforte e archi op. 47: Finale; **C. Debussy:** Petite suite par orchestra (orchestrazione di Henry Busser)

V CANALE (Musica leggera)

8 CONCERTO A MODO MIO

Foxy lady (Hendrix); **And so it goes** (Nash); **Peace train** (Stevens); **Wild child** (Reed); **Eppure soffia** (Bertoli); **Ballata per quattro stagioni** (Graziani); **Il vecchietto** (Modugno); **La libertà** (Gaber); **After the gol rush** (Young); **Hey Joe** (Hendrix); **One man parade** (Taylor); **Lady of that canyon** (Mitchel); **Il mio mondo** (Bindi); **Il pullover** (Meccia); **Et maintenant** (Bécaud); **Tutto va bene** (La Bionda); **Remember yesterday** (Milea)

9 DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Colorado creek (Lafayette Street); **Rockin' dollar** (Mike Winter); **Lis** (Regina); **I'm qualified to satisfy you** (Barry White); **After you** (Diana Ross); **Sing me** (Rusty Wier); **Meu tampo e castro alvas** (Toquinho); **Hava nageela** (Cappuccino); **Petite fleur** (Original Lambro Jazz Band); **Parfum des ilas (Le)** (Sarah Gorby); **(I) Lupi** (Ivan Graziani); **Che mi succede adesso** (Junie Rusao); **Dedicato a te** (Santino Rocchetti); **Amava** (Merala); **C'arimane** (Frascati); **Love letters** (Vince Tempera); **Leonie** (Arjan Brass)

10 CRESCENDO IN MUSICA

Hand bags and glad bags (G. Burton); **Indolenca** (G. Paoli); **Diverso** (Snakes); **Più** (O. Vanoni); **Eagle and the owl** (A. Waldman); **The only child** (J. Browne); **Help me to fill my heart** (Beanson Band); **Come again? Toucan** (G. Slick); **La torre di Bebele** (E. Bennato); **Rice and beans theme** (Rice and Beans Orchestra); **Disco inferno** (Tramps); **Giving back the feeling** (G. McRae); **Disco music** (J.A.L.N. Band); **Your song** (Al Jarreau)

11 I RE

She loves you (The Beatles); **Fifty ways to leave your lover** (Paul Simon); **Carolina Carol bela** (Toquinho & Jorge Ben); **All the things you are** (Errol Garner); **L'arancia meccanica** (Walter Carlos); **Mind games** (John Lennon); **Remember yesterday** (John Miles); **Rainy day, dream away** (Jimy Hendrix); **Are you lonesome tonight** (Ray Anthony); **World of stone** (George Harrison); **Concerto per Versavia** (Laurindo Almeida); **Strawberry fields forever** (The Beatles); **Las brisas** (Ringo Starr); **It never rains in southern California** (Ronnie Aldrich); **Look of the house** (Wings); **Te recuerdo Amanda** (Joan Baez); **Angela** (José Feliciano); **All you need is love** (The Beatles)

12 SCELTI PER VOI

Lowdown (Boz Scaggs); **Dentro** (La Bottega dell'Arte); **Susan** (Roberto Soffici); **Love for sale** (Boney M.); **Aida** (Rino Gaetano); **Come va** (Drupi); **Let's be young tonight** (Jermaine Jackson); **I wanna be loved** (Rubettes); **Occhi blu** (Ettore Sciorilli); **Mi vendo** (Renato Zero); **Sono una star** (Mariaa Sacchetto); **Banana** (Greta Campbell); **Stop the war now** (Edwin Starr); **Let your body go downtown** (Martyn Ford Orchestra); **Do it for me** (Jennifer); **Stelle su di noi** (Opera)

13 I CANTAUTORI

Il dono del cervo (Angelo Branduardi); **Pani e pesci** (Roberto Vecchioni); **Viva la guerra** (Edoardo Bennato); **Nozze d'oro** (Pier Salis); **Il mare** (Gino D'Eliso); **Ballata per 4 stagioni** (Ivan Graziani); **Un uomo da bruciare** (Renato Zero); **Luna di marmellata** (Paolo Conte); **Berta filava** (Rino Gaetano); **Donna amante mia** (Umberto Tozzi); **Tentazione** (Franco Simone); **Aria pulita** (Luciano Rossi); **Gabbiani** (Dario Baldan Bembo); **Voglio di più** (Cico); **Ancora un minuto** (Dario Farina); **Lontano** (Franco Marino); **Terre lontane** (Mino Reitano)

14 TUTTO JAZZ

Jay jay (Kenny Clarke); **Blues to you** (John Coltrane); **Exactly like you** (Dizzy Gilleapie); **Deep river** (Johnny Griffin); **I could write a book** (Miles Davis); **Elocin** (Summit Big Band); **Rosetta** (Benny Goodman); **Stop, the red light's on** (Nat King Cole); **Spartacus love theme** (Bill Evans-Jeremy Steig); **You'd be so nice to come home to** (McCoy Tyner); **Nashville woman blues** (Besaie Smith); **I want to be happy** (Sonny Rollins)

15 COCKTAIL MUSICALE

Feelings (Stanley Black); **Don't boogie Mr. tango** (Ebony); **Coniglietto** (I Romans); **Car wash** (Norman Whitfield); **Bambola** (Luciano Rossi); **Calipso** (John Denver); **Se** (Iva Zanicchi); **Rock and roll star** (Champagne); **Quelli che si amano** (Mino Reitano); **Flamingo** (Lalo Schifrin); **Laura** (Ciro Sabaatianelli); **Tonight's the night** (Rod Stewart); **All by myself** (Stanley Turrentine); **Amo** (Peppino di Capri); **Son of a New York gun** (Gino Vannelli); **Il leprotto zip** (Bruno Lauzi); **Wonderland** (I Ricchi a Poveri)

16 IL LEGGIO

I get a kick out of you (Gary Shearston); **When I fall in love** (Donny Osmond); **La Banda dagli Zulù** (Stefano Rosso); **La serie dei numeri** (Angelo Branduardi); **Sabato** (Mia Martini); **Santa Fè** (Seven Dea Bee); **Xica da silva** (Jorge Ben); **L'istrione** (Charles Aznavour); **Could it be magic** (Donna Summer); **Ain't that loving you** (Isaac Hayes & David Porter); **Cosa farai di me?** (Genova & Steffan); **Canzone per l'estate** (Fabrizio De Andrè); **Sweet sessons** (Carole King); **Sittin'** (Cat Stevens); **Let the children play** (Santana); **My sweet summer suite** (Love Unlimited); **Di avventura in avventura** (Andrea Lo Vecchio); **Canto d'amore** (I Vianella); **Io si** (Luigi Tanco); **Trenchtown rock** (Bob Marley); **Knocking on heaven's door** (Eric Clapton); **Do you dig it** (Spooky & Sue); **Baby I love your way** (Peter Frampton); **Valasquez** (Roberto Vecchioni); **Birdwalk** (Herbie Mann); **E ti amavo** (Nicola Di Bari); **Heaven must be missing an angel** (Tavares); **Blinded by the light** (Manfred Mann); **La casa in riva al mare** (Lucio Dalla); **Senza fine** (Gino Paoli); **Incantesimo** (Bruno Lauzi); **Summer place '76** (Percy Faith); **The coldest day of my life** (The Chi Lites)

18 MERIDIANI E PARALLELI

Valzer dall'op. « Al cavallino bianco » (Paul Bonneau); **Malafemmena** (Renato Carosone); **Er cane** (Olimpia Di Nardo); **Indian boogie woogie** (Woody Herman); **Pelle** (Suan); **Uno strano amore** (Alcatraz); **Pordido** (Lionel Hampton); **La cucaracha** (Los Mayaa); **Pick yourself up** (Anita O'Day); **Electronic heart** (Ramasandiran Somusundaram); **Charlie Brown** (Benito Di Paula); **Band on the run** (Paul McCartney); **The swan** (Augusto Martelli); **Rio Roma** (Irio De Paula); **Tout va changer** (Michel Fugain); **La vendemmia** (Luisa Ronchini); **La fogaraccia** (Carlo Savina); **Beer's drinkers polka** (Die Keferloheer Musikantes); **Afrikaan beat** (Bert Kaempfert); **O' guarracino** (Nuova Compagnia di Canto Popolare); **Io per te Margherita** (Edoardo Bennato); **Facciamo finta che...** (Ombretta Colli); **I get a kick out of you** (Gary Shearston); **Baby face** (The Boston Gsrden); **Wake up everybody** (The Harold Malvin & The Blue Notes); **Jupiter** (John Coltrane); **Lying eyes** (The Eagles); **Meditation** (Henry Mancini); **I had myself a true love** (Barbra Straisand); **Close to you** (Frank Chackafield); **My sweet summer suite** (Barry White and Love Unlimited); **Nuda** (Mina)

20 SCACCO MATTO

Arrivo (Dario Baldan Bembo); **Watch closely now** (Kris Christoffarson); **Idiot wind** (Bob Dylan & the Rolling Thunder Revua); **Meadows** (Joa Walsh); **Love the one you're with** (Joe Cocker); **White light white heat** (Lou Reed); **Diamond doga** (David Bowie); **The kids are alright** (Eddy & the Hot Rods); **A helping hand** (John Mayall); **Free hand** (Gentle Giant); **Modern love** (Peter Gabriel); **Year of the cat** (Al Stewart); **Good morning judge** (10 CC); **Swingtown** (Steve Miller Band); **Shotgun rider** (Bachman, Turner, Overdrive); **Desert skyas** (Marshall Tucker Band); **Come and go blues** (Greg Allman Band); **Miracles out of nowhere** (Kansas); **Stranglehold** (Ted Nugent); **Born to loose** (Johnny Thunder's Heartbreakers); **Sweet mama fix** (Larry Martin Factory); **La segretaria ha colpito ancora** (Ivan Cattaneo); **So sincere** (Gentle Giant); **Cheyenne Anthem** (Kansas)

22-24 Back stabbers (M.F.S.B.); **Do you know where you're going to?** (Diana Ross); **Watermelon man** (Herbie Hancock); **Let there be more light** (The Pink Floyd); **West forty second street** (Eumir Deodato); **Samba em preludio - Anema e core - Se ela quisesse** (Ornella Vanoni a Vinicius De Moraes); **Largo tangabile** (Astor Piazzolla); **Upa neguinho** (Elis Regina); **Tin tin deo** (Dizzy Gillespie); **The note** (Cohn-Sims); **Without a song** (Freddie Hubbard); **Comme une chanson bizarre** (Gérard Lenorman); **La cucaracha** (Baje Marimba Band); **Oh happy day** (The Lee Patterson Singers); **Brown rice** (Don Cherry); **I feel love** (Donna Summer); **Black market** (Weather Report); **Dois prà là, dois prà cà** (João Bosco); **Soul makossa** (Latin Soul Rock All Stars); **Ko-ko** (Sonny Stitt); **I'm a fool to want you** (Lee Morgan)

GI

rete 1

12,30 ARGOMENTI Ⓒ
Come Yu Kung rimosse le montagne
La fabbrica di generatori - Shanghai
di Joris Ivens e Marceline Loridan
Edizione italiana a cura di Anna Bujatti
Seconda puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

13 — OGGI DISEGNI ANIMATI
Felix il gatto
— *A caccia dal cacciatore*
— *Alla ricerca del pranzo*
— *Una casa sicura*
Distribuzione: H.D.H. Film

13,25 CHE TEMPO FA

Pubblicità

13,30
Telegiornale

14-14,30 UNA LINGUA PER TUTTI
Corso di tedesco (II)
Deutsch mit Peter und Sabine
a cura di Rudolf Schneider e Ernst Behrens
Coordinamento di Angelo M. Bortoloni
18ª trasmissione (Folge 14.)
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

---

17 — Alle cinque con ROSANNA SCHIAFFINO Ⓒ

17,05 Arnoldo Foà presenta
INVITO A TEATRO Ⓒ
Un programma di Ugo Ronfani, Dora Ossenska, Rossella Labella
LA SCUOLA DELLE MOGLI
di **Molière**
Traduzione di Luigi Lunari
Adattamento televisivo di Vittorio Cottafavi
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Arnolfo *Ferruccio De Ceresa*
Crisaldo *Felica Andreasi*
Alano *Enrico Canestrini*
Giorgina *Angela Cicorelle*
Agnese *Stefania Casini*
Orazio *Giuseppe Pambieri*
Enrico *Dino Peretti*
Oronte *Nico Pepe*
Scene e costumi di Giancarlo Bartolini Salimbeni
Regia di Vittorio Cottafavi

18 — PIANO, MUSICALMENTE
con **Donatella Moretti**
Realizzazione di Gian Paolo Taddeini

18,15 ARGOMENTI
Dietro lo schermo
a cura di Franco Cimmino
Consulenza di Valentino Orsini
Testi e regia di Fabio Pellarin e Fallaro Rosali
4ª puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,45 TG 1 CRONACHE - NORD CHIAMA SUD - SUD CHIAMA NORD Ⓒ

Pubblicità

19,20 FURIA
Complice involontario
con Peter Graves, William Fawcett, Robert Diamond
Prod.: I.T.C.

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO Ⓒ

CHE TEMPO FA Ⓒ

Pubblicità

20 —
Telegiornale

Pubblicità

20,40
Tam tam Ⓒ
Attualità del TG 1

Pubblicità

21,35
Storie del vecchio West
Larkin
Telefilm - Regia di Gunnar Hellstrom
Interpreti: James Arness, Milburn Stone, Ken Curtis, Buck Taylor, Richard Jaeckel, Anthony Caruso, Robert Gentry, Robert Sorrells
Distribuzione: VIACOM

22,25
Come Yu Kung rimosse le montagne Ⓒ
di Joris Ivens e Marceline Loridan
Una caserma - Nanchino
© Capi Films 1976 - Tutti i diritti riservati
Edizione italiana a cura di Anna Bujatti

Pubblicità

Telegiornale

CHE TEMPO FA

rete 2

12,30 VEDO, SENTO, PARLO
Rubrica di libri
a cura di Guido Davico Bonino - Realizzazione di Marisa Carena

Pubblicità

13 —
TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30-14 BIOLOGIA MARINA Ⓒ
Quinta puntata
I boschi del profondo
a cura di Roland von Hentig
Consulenza di Gerhard Lauckner
Regia di Christian Widuch
Edizione italiana a cura di Angelo Dorigo (Dipartimento scolastico-educativo)

---

tv 2 ragazzi

17 — SESAMO APRITI Ⓒ
Spettacolo per i più piccoli con cartoni animati e Ernesto, Berto, Kermit, Rocco Sirocco e gli altri muppets di Jim Henson - Prod.: CTW

17,30 E' SEMPLICE Ⓒ
Un programma di scienza e tecnica per i giovani di Fernando Armati con la collaborazione di Giusto Benedetti e Stefano Pavan
Seconda puntata
Presenta Germana Carnacina
Regia di Fernando Armati

---

18 — POLITECNICO Ⓒ
IL DOCUMENTO E LE TECNICHE DEL RESTAURO
a cura di Enrica Ormanni e Luigi Parola
Realizzato in collaborazione con il Centro Fotoriproduzione e Restauro degli Archivi di Stato
Regia di Agostino Di Ciaula
Settima ed ultima puntata
Il restauro delle antiche legature (Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,25 TG 2 - SPORTSERA Ⓒ

Pubblicità

18,45 BUONASERA CON... IL QUARTETTO CETRA Ⓒ
Testi di Amendola-Corbucci-Giacobetti-Siena
Regia di Romolo Siena con
— un cartone animato dalla serie
BRACCIO DI FERRO
3º *episodio:* **Chi ha tempo può viaggiare**
— il telefilm
LA FAMIGLIA ROBINSON
tratto dal romanzo di Johann Wyss
Interpreti: Chris Wiggins, Diana Leblanc, Michael Duhig, Heather Graham
4º *episodio:* **Il segreto dell'isola degli squali**
Scritto da Harry Spalding
Prodotto e diretto da Gerald Meyer
Una coproduzione Fremantle International of Canada - Trident International Television

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO Ⓒ

19,45
TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40
Portobello Ⓒ
Mercatino del venerdì
di Enzo, Anna Tortora, Angelo Citterio
condotto da **Enzo Tortora**
Regia di Gian Maria Tabarelli

Pubblicità

22 —
Tribuna sindacale
a cura di Jader Jacobelli
Incontri-stampa:
— **Confindustria**
— **Confagricoltura**

22,30 IL DELITTO DELLA VIA MORGUE
da un racconto di **E. A. Poe**
Sceneggiatura di Alex Koenigsmark
Regia di Martin Holly
Interpreti: Ladislav Chudik, Julius Pantig, Karol Spisak, Anton Mrvacka, Slavo Muller, Oldo Hlavacek

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

Enzo Tortora presenta « Portobello » che va in onda alle ore 20,40

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

17-18 Made in Napoli. Antikes aus dem 20. Jahrhundert. Ein Film von Lothar Schaudig. Verleih: Telepool

20 — Tagesschau

20,20-20,40 Die Frau im Blickfeld. Eine Sendung von Sofie Magnago

---

svizzera

14-14,30 TELESCUOLA Ⓒ
Educazione civica - Conseguenze giudiziarie di un incidente stradale - 3ª lezione (Replica)
15-15,30 TELESCUOLA (Replica) Ⓒ
18 — TELEGIORNALE - 1ª ediz. Ⓒ
18,05 Per i più piccoli Ⓒ
PADDINGTON
25. Il quiz televisivo
18,10 Per i ragazzi Ⓒ
IL TAPPABUCHI
TV-SPOT Ⓒ
19,10 TELEGIORNALE - 2ª ediz. Ⓒ
TV-SPOT Ⓒ
19,25 LA MONTAGNA INCANTATA Ⓒ Tecnica del 6º grado
Secondo episodio
TV-SPOT Ⓒ
19,55 IL REGIONALE Ⓒ
Rassegna di avvenimenti della Svizzera Italiana - TV-SPOT Ⓒ
20,30 TELEGIORNALE - 3ª ediz. Ⓒ
20,45 L'IDEA FISSA Ⓒ
Commedia dal romanzo di Hélène de Monaghan - Adattamento di Jean Hennin e Michel Delthell con Jacques François
Regia di Jean Hennin
22,25 TELEGIORNALE - 4ª ediz. Ⓒ
22,35-24 VENERDI' SPORT Ⓒ
In Eurovisione da Strasburgo (Francia):
CAMPIONATI EUROPEI DI PATTINAGGIO ARTISTICO
Danza - Cronaca differita parziale

capodistria

19,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI Ⓒ Cartoni animati
20,15 TELEGIORNALE Ⓒ
20,35 SCONTRO MORTALE
Film con Richard Munch, Walter Kohut e Art Brauss
Regia di Ernst Hofbauer
Nel cortile di un night a Colonia un uomo muore in conseguenza di un'aggressione. La polizia ritiene responsabile del fatto una banda il cui capo è condannato a sette anni di carcere, condanna per la quale il Pubblico Ministero sta ricorrendo per ottenere una pena maggiore. Suo fratello tenta di impedire il proseguimento del processo, minacciando il Pubblico Ministero che è deciso a non farsi intimidire nonostante il rapimento di suo figlio...
22,05 LOCANDINA
dalle manifestazioni economiche
22,20 TELESPORT - PATTINAGGIO ARTISTICO SU GHIACCIO Ⓒ
Strasburgo: Campionati Europei
Coppia di ritmico

francia

13,35 ROTOCALCO REGIONALE
13,50 ALLORI PER LILA
Teleromanzo - 25ª puntata
14,03 AUJOURD'HUI MADAME
15 — IL CHIRURGO DI SAINT-CHAD
Seconda puntata dallo sceneggiato tratto dal romanzo di Theresa Charles con Jean-Claude Pascal - Regia di Paul Siegrist
16,05 IL QUOTIDIANO ILLUSTRATO
17,55 FINESTRA SU...
18,25 DOROTEA E I SUOI AMICI
18,40 E' LA VITA
18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE
19,20 ATTUALITA' REGIONALI
19,45 LA SEI GIORNI DI - ANTENNE 2 -
Gioco di Guy Lux
20 — TELEGIORNALE
20,32 LES EYGLETIERES
Teleromanzo - 2ª puntata
21,35 APOSTROPHES
22,45 TELEGIORNALE
22,52 ZOMBIE BIANCO
Film di Victor Halperin per il ciclo « Cine-Club »

montecarlo

17,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE
Nel corso del programma: **CARTONI ANIMATI**
18,50 TELEFILM
19,20 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE - 2ª parte
19,25 PAROLIAMO - Telequiz
19,50 NOTIZIARIO
20,10 THE BOLD ONES: Un colpo inatteso
21,10 KALI' YUG, LA DEA DELLA VENDETTA
Film - Regia di Mario Camerini con Paul Guers, Senta Berger, Lex Barker
Il dottor Simon Palmer, medico di un villaggio indiano, dopo uno scontro verbale con Talbon, il Residente inglese di Madaupur, che non si vuole occupare della scomparsa di una carovana che trasportava dei medicinali, viene accusato di aver ucciso il capitano Walsh. Questi invece è stato strangolato da due indiani affiliati alla setta della dea Kali. (Prima parte)
22,40 OROSCOPO DOMANI
22,45 PUNTOSPORT
22,55 MONTECARLO SERA
23 — NOTIZIARIO - 2ª ediz.

I programmi a colori portano il simbolo Ⓒ. Le edizioni del TG sono Parziale Ⓒ

VI

X II Q   II S

« Invito a teatro »

La scuola delle mogli

ore 17,05 rete 1

Il programma di Ugo Ronfani, Dora Ossenska e Rossella Labella, presentato da Arnoldo Foà, è dedicato oggi a un capolavoro di Molière, *La scuola delle mogli*, con la regia di Vittorio Cottafavi e l'interpretazione, nella parte dei due innamorati, di Giuseppe Pambieri e Stefania Casini. Arnolfo è Ferruccio De Ceresa.

La scuola delle mogli fu rappresentata la prima volta al Palais Royal il 26 dicembre del 1662. La situazione è quella tipica della Commedia dell'Arte: un vecchio, Arnolfo, tutore di una giovinetta, intende sposarla. La pupilla viene insidiata da un giovane innamorato che finisce per averla vinta. Il vecchio resta umiliato e sconfitto.

II 11050

Ferruccio De Ceresa è Arnolfo nella Commedia di Molière diretta da Vittorio Cottafavi

Nella Commedia dell'Arte i vecchi appaiono in genere avidi del patrimonio della pupilla o almeno della sua gioventù. Qui invece sono personaggi umani, sinceramente innamorati e afflitti dal peso dei loro anni.

La scuola delle mogli vive soprattutto del delicato e talora patetico contrappunto tra Arnolfo e Agnese. Arnolfo si è allevato nella pupilla un fiore virginale, recluso alla vista di ogni altro essere, per riserbarselo a sé ed essere sicuro della sua obbedienza e fedeltà. Agnese, finta ingenua, decide di sfuggire a questa sorte, è pronta a cadere tra le braccia di un marito giovane e bello.

L'efficacia umoristica del contrasto viene accentuata e condotta all'esasperazione paradossale dalla circostanza che porta Arnolfo a farsi confidente (ignorato nella sua qualità di tutore) del giovane Orazio che si accanisce ad informarlo del suo amore con Agnese, sempre più felice e fortunato.

L'intrigo non conta più. Contano i rapporti psicologici, e più di tutti la sofferenza e il tormento di Arnolfo.

Molière in polemica con la grettezza e l'ipocrisia dei letterati e dei moralisti del suo tempo, afferma nella *Scuola delle mogli* il suo ideale d'arte e il suo personale modo di intendere certi valori della vita.

La profonda serietà umana della commedia, pur così ricca di tutti gli umori più tipici della comicità molieriana, scaturisce dalla contrapposizione di due « caratteri » esemplari, di cui uno incarna le pretese di una vecchiaia inaridita nell'egoismo in una malcelata sensualità e in un moralismo tirannico ed autoritario, mentre l'altro esprime con incantevole naturalezza i diritti dell'amore e della giovinezza.

LA FAMIGLIA ROBINSON

Michael Duhig è fra gli interpreti

ore 18,45 rete 2

Franz si allontana per andare ad esplorare l'isola degli squali da solo, nonostante il diniego del padre, sempre con la speranza di trovare qualche altro essere vivente. Nell'isola esistono ancora tracce di un covo di pirati, non sopravvissuti a causa di una terribile epidemia che non perdona: la peste. Franz è convinto ormai di essere contagiato e ritorna nella sua base ma non osa avvicinarsi ai suoi cari nel timore di contagiarli a sua volta. Johann si avvicina al figlio e scopre dal diario del pirata morto che l'epidemia risale a ben 30 anni fa. (Servizio alle pagine 92-93).

FURIA
Complice involontario

ore 19,20 rete 1

Recandosi in città, Joey e Furia incontrano un uomo di nome Smoke Nelson. Quest'ultimo afferma che si sta recando ad incontrare Frank Colby per ottenere un posto di lavoro.

Più tardi, meravigliandosi, Joey viene a sapere dallo sceriffo che i due uomini hanno rapinato un negozio. Nelson è stato catturato ma Colby è riuscito a fuggire. Joey ed un amico si recano alla prigione per vedere Nelson. Nelson riesce in qualche modo ad impadronirsi di Furia e a fuggire di prigione.

Joey è ancora convinto che Nelson sia innocente. Lo sceriffo ritiene che Joey abbia aiutato la fuga di Nelson, e così forma un corpo di uomini, includendovi il padre adottivo di Joey, allo scopo di ritrovare Nelson.

Nel frattempo Furia disarciona Nelson e ritorna al Broken Wheel Ranch. Joey vuole ritrovare Nelson e convincerlo ad arrendersi. Joey spera così di provare che non ha aiutato Nelson a fuggire. Nelson ha trovato Colby ma Colby lo mette K.O.

Joey, col suo amico, trova Nelson e si mette poi alla ricerca di Colby, dopo aver mandato l'amico a chiamare lo sceriffo. Quando Joey trova Colby, l'uomo cerca di impadronirsi di Furia e di scappare ma il cavallo, su ordine di Joey, disarciona Colby e lo tiene a bada finché non sopraggiunge lo sceriffo. Joey, Furia e Nelson vengono prosciolti dalle accuse ma Colby viene portato in prigione.

STORIE DEL VECCHIO WEST - Larkin

ore 21,35 rete 1

Il pistolero Larkin, sul cui capo è una grossa taglia, uccide un cacciatore di taglie e fugge, ma ben presto viene raggiunto da altri tre cacciatori di taglie che lo vogliono vivo o morto ad ogni costo. Il vice sceriffo di Dodge City, Newly, impedisce ai tre uomini di uccidere Larkin che diventato suo prigioniero sarà accompagnato a Dodge. Newly e Larkin si dirigono a cavallo verso Dodge che dista due giorni di cavalcata, ma i tre cacciatori di taglie li inseguono e riescono a ferire Newly alla spalla. Ciononostante il vice sceriffo riesce a disarmare i tre uomini e procede con Larkin verso Dodge. Giunti nei pressi di una fattoria sono costretti a fermarsi perché Newly ha perduto troppo sangue. Nella fattoria si trova una giovane donna, Melissa, e il suo fratellino. La ragazza coraggiosamente cauterizza e medica le ferite di Newly, ma dopo poco sono raggiunti dai tre cacciatori che vogliono impadronirsi di Larkin a tutti i costi.

Newly, per non far bruciare la fattoria, finge di aderire alla richiesta e getta il pistolero davanti alla porta di casa, ma Larkin, rapido come una saetta, estrae la pistola e fulmina i suoi inseguitori. Riammanettato proseguirà assieme a Newly il suo cammino verso Dodge, dove lo attende il processo.

COME YU KUNG RIMOSSE LE MONTAGNE
Una caserma: Nanchino

ore 22,25 rete 1

C'è voluto un mese per realizzare questo film. Nella caserma nei pressi di Nanchino si fa tutto ciò che si fa in tutte le caserme, ma a differenza di quelle di quasi tutti gli altri Paesi i soldati cinesi criticano gli ufficiali e gli istruttori non solo riguardo alla gestione interna ma sulla migliore tattica da seguire nelle esercitazioni militari. Ufficiali e truppa mangiano alla stessa mensa, si riuniscono e discutono insieme: i soldati si occupano di cultura, ma al tempo stesso curano gli allevamenti per i loro bisogni alimentari; sia le donne degli ufficiali come dei soldati lavorano vicino alla caserma nelle fabbriche che producono farmaci, formaggi di soia, detersivi ed altro. Quando è necessario l'intera caserma si mette a disposizione della popolazione per aiutarla nella costruzione di strade, nella creazione di circoli culturali e biblioteche. La comunione tra cittadini in divisa e cittadini in borghese è completa.

P.R.

Nuovo Direttore Commerciale alla PHILCO

Il Consiglio di Amministrazione della Philco Italiana S.p.A. si è riunito sotto la presidenza del sig. Mohammad Koochekzadeh ed alla presenza degli Amministratori Delegati Ing. Alfonso Schirinzi e sig Pius Soleimanpour, per procedere alla nomina del dr. Gianfranco Santoni a Direttore Commerciale della Società, con responsabilità su: vendite Italia, vendite estero, marketing e pianificazione, pubblicità e promozione, servizi generali di vendita, assistenza tecnica.

La nomina del dr. Santoni rappresenta una ulteriore tappa del processo di potenziamento messo in atto tanto sul piano organizzativo, che su quello produttivo della Holding Iraniana RITACO Corporation, che ha acquisito dal Febbraio 1977 il controllo della Philco Italiana, in precedenza parte del gruppo tedesco Bosch.

Personale di Venanti a Padova

Dal 17 dicembre espone per la prima volta a Padova il noto pittore perugino Franco Venanti, invitato nella propria Galleria da Giorgio Gottardo sempre attento a far conoscere artisti di sicuro impegno intellettuale e formale; presenta un gruppo di opere recenti, omogenee per temi e intonazione stilistica. Nella foto: LO SPIRITO SANTO, 80 x 120.

Pisa punta al mare

L'Ente Provinciale per il turismo di Pisa ha già preparato il suo attacco turistico-balneare per l'estate 1978. Ha infatti stampato un manifesto — opera del noto designer Franco Signorini — che sarà destinato ad una vasta campagna nazionale.

Le immagini del manifesto riflettono le caratteristiche ambientali del litorale pisano e illustrano le possibilità turistiche offerte da questo « mare » che offre anche una grande sorpresa: la « terra » toscana.

radiouno

6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura
Un programma a cura di *Claudio Novelli*
condotto da *Mariù Safier*
Realizzazione di *Sandro Peres*
(I parte)
7 — **GR 1** - 1° edizione
7,20 **Lavoro flash**
7,30 *STANOTTE*, STAMANE
(II parte)
7,47 *La diligenza*
di *Osvaldo Bevilacqua*
8 — **GR 1** - 2° edizione
— Edicola del GR 1
8,40 Bollettino della neve
a cura dell'ENIT
8,43 **Ieri al Parlamento**
8,50 Romanze celebri
9 — Tuttindiretta da Radiouno
Radio, anch'io
un viaggio di realtà e di fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche; vissuto in compagnia di... tanta gente
immaginato da *Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno*; con la partecipazione straordinaria di:
un'ascoltatrice di Radiouno
e poi... esplorato, intrigato, districato, musicato e blablablato dai Gruppo di ideazione e produzione di **Radio anch'io**
nel corso del « viaggio » ascolteremo tra l'altro...
— Un guerriero di Cromwell sulle colline delle Langhe
di *Davide Lajolo*
un programma di *Guido Sacerdote* realizzato negli Studi di Milano della RAI
(I parte)
10 — **GR 1 flash** - 3° edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1
10,35 **RADIO, ANCH'IO** (II parte)
11,25 **Una regione alla volta: Campania**
Un programma a cura di *Romualdo Marrone*
Allestimento di *Enrico Di Paolo*
Dodicesima trasmissione
Realizzazione effettuata negli Studi di Napoli della RAI
12 — **GR 1 flash** - 4° edizione
12,05 **Voi ed io '78**
Musiche e parole provocate dai fatti con
GIOVANNI FRANZONI
Presentazione e regia di *Sandro Merli*
(I parte)

13 — **GR 1** - 5° edizione
13,30 VOI ED IO '78
(II parte)
14 — **GR 1 flash** - 6° edizione
14,05 **RADIOUNO JAZZ '78**
Coordinato da *Adriano Mazzoletti*
Bianco e nero
Presenta *Gianni Gualberto* con interventi di *Lilian Terry*
14,30 *DONNE E LETTERATURA: DAI DIARI FRA LE DUE GUERRE*
a cura di Wanda Luciani
Brani letterari scelti da Silvana Pintozzi
Schede biobibliografiche di Giuseppe Barbieri
In studio Daniela Palladini
Regia di *Vilda Ciurlo*
3ª *puntata*
(Dipartimento scolastico-educativo)
15 — **GR 1 flash** - 7° edizione
15,05 **Primo Nip**
quasi un pomeriggio per ridere, cantare, partecipare, viaggiare, leggere e sapere
Un programma di *Pompeo De Angelis*
condotto da *Sandra Milo*
17 — **GR 1** - 8° edizione
17,10 **Bassano padre geloso**
Tre atti di *Massimo Bontempelli*
Bassano — Gastone Moschin
Fenice, sua figlia — Elena Cotta
Bireno — Franco Graziosi
Fulgido — Maurizio Gueli
Pamela — Pinuccia Galimberti
Donna Delfa, sua madre — Gabriella Giacobbe
Floro, dottore in medicina — Giampaolo Rossi
Regia di *Sandro Sequi*
(Replica)
18,25 **Un film e la sua musica**

19 — **GR 1 SERA** - 9° edizione
19,30 **Ascolta, si fa sera**
19,35 DUE SUONI DUE COLORI
20 — **DALLA FILARMONICA DI BERLINO**
In collegamento diretto con la RIAS di Berlino
Concerto sinfonico
Direttore e pianista
DANIEL BARENBOIM
Ludwig van Beethoven: Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op. 19 per pianoforte e orchestra: Allegro con brio - Adagio - Rondò (Molto allegro) ◆ *Anton Bruckner*: Sinfonia n. 6 in la maggiore: Maestoso - Adagio, molto solenne - Scherzo (Non presto) - Finale (Mosso ma non troppo presto)
Orchestra Filarmonica di Berlino
— Nell'intervallo (ore 20,40):
L'educazione artistica. Conversazione di *Mario Penelope*
(ore 20,55):
GR 1 flash - 10° edizione
22,05 **NASTROTECA DI RADIOUNO**
Alla ricerca di « occasioni perdute » coordinate da *Luciana Neri*
23 — **GR 1 flash** - Ultima edizione
Oggi al Parlamento
23,15 *Radiouno domani*
— *BUONANOTTE DA...*
Realizzazione effettuata presso le Sedi Regionali RAI delle Marche e della Basilicata
Regia di *Michele Mirabella*
Al termine: Chiusura

radiodue

6 — **Un altro giorno** (I parte)
Musica, saluti, penalerini e divagazioni del mattino di **Gianni Agus, Angiolina Quinterno, Arnoldo Foà, Luigi De Filippo**
Realizzazione di **Guido Dentice**
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 - Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare
7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
7,55 **Un altro giorno** (II parte)
8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
— **Bollettino della neve**
8,45 **FILM JOCKEY**
Musiche e notizie del cinema presentate da **Nico Rienzi**
Realizzazione di **Luigi Oliviero**
9,30 **GR 2 - Notizie**
9,32 **IL FABBRO DEL CONVENTO**
di **Ponson du Terrail** - Traduzione e adattamento radiofonico di Giuseppe Lazzari - 9° *episodio*
Luciano: Enrico Bertorelli; Pòlito: Paolo Ferrari; La duchessa De Lambray: Franca Mantelli; Bibi: Gianni Bonagura; Aurora: Silvia Monelli; Il cancelliere: Adriano Pomodoro; Una popolana: Fioretta Mari; Benedetto: Alessandro Sperli; Il cittadino Bonvin: Nino Scardina; La contessa De Tour-Anthelme: Teresa Ronchi; Il conte De Mazures: Carlo Ratti; Giovanna: Anna Maria Sanetti; Il finanziere Rouville: Virgilio Zernitz; Il marchese De Limozan: Giorgio Favretto; Un medico: Dante Biagioni; La maschera rossa: Vincenzo Ferro; Papà Bargevin: Omero Gargano; Mamma Bargevin: Linda Sini; Un soldato: Franco Di Francescantonio - Regia di **Umberto Benedetto**
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI
10 — **Speciale GR 2**
Edizione del mattino
10,12 **SALA F** - Dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi
Al n. (06) 31 31 risponde **Anna Vinci** con un ospite - Realizzazione di **Donatella Raffai**
11,30 **GR 2 - Notizie**
11,32 *Un programma della Sede Regionale di Torino*:
MY SWEET LORD
Quando l'uomo ritrova Dio nelle canzoni e nelle musiche d'ogni giorno
Un programma di **Guido Clericetti** e **Alberto Roderi**
presentato da **Romina Power**
12,10 **Trasmissioni regionali**
12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**
12,45 **IL RACCONTO DEL VENERDI'**
a cura di **Luciana Corda**
Raoul Grassilli legge:
« *La roba* » di **Giovanni Verga**

13 — In diretta da Via Asiago
Lelio Luttazzi presenta:
Sulla bocca di tutti
13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**
13,40 **Lando Buzzanca** presenta:
Con rispetto spar... Lando
con **Laura Gianoli** e **Enrico Luzi**
Testi di **Gigi Angelo**
Regia di **Massimo Ventriglia**
14 — **Trasmissioni regionali**
15 — **Giovanni Gigliozzi** e **Anna Leonardi** presentano:
QUI RADIO 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.
telefono Roma (06) **3878 9189**
dalle 15 alle 17
Regia di **Manfredo Matteoli**
(I parte)
15,30 **GR 2 - Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare
15,45 **QUI RADIO 2**
(II parte)
16,30 **GR 2 - Europa**
16,37 **« Il quarto diritto »**
ovvero
il diritto alla non emarginazione
Un programma di **Alfonso Alfonsi, Costanzo Capirci, Guido Cimatti** e **Susanna Palombi**
Regia di **Catherine Charnaux**
17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio
17,55 **da New York, Parigi e Londra**
BIG MUSIC
Spettacoli, notizie e novità discografiche in anteprima dal mondo
condotta da **Antonella Giampaoli**
Realizzazione di **Enzo Lamioni**
(I parte)
18,30 **GR 2 - Notizie di Radiosera**
18,33 **BIG MUSIC**
(II parte)

19,30 **GR 2 - RADIOSERA**
19,50 **Facile ascolto**
Ottantacinque minuti di musica di compagnia
21,15 CORI DA TUTTO IL MONDO
a cura di **Enzo Bonagura**
Trad.: In ghe aere (Aquilee di Basilianov) • *W. A. Mozart*: Romanza (Swingle Singers) • *Arm. Barardi*: Scendendo giù dai monti (I cantori di Assisi) • *Trad.*: Bai la may ao (Group Vocal Feminin [Vietnamita]) • *Arm. G. Carniel*: Sai nen perchè (Coro A.N.A. di Milano) • *W. A. Mozart*: Bona nox (Corale Valchiusella)
21,29 **Enzo Caffarelli**
Marco Ferranti
presentano:
RADIO 2 VENTUNOEVENTINOVE
Nuove musiche per i giovani
Incontri con personaggi della cultura e dello spettacolo
a cura di **Tullio Grazzini**
Realizzazione di **Ugo Busoni**
Jethro Tull e Band: due modi per imparare dalla musica popolare. Genesi, trasformazioni e strutture musicali di due gruppi rock che in Inghilterra e negli Stati Uniti hanno attuato in maniera particolarmente nuova ed efficace l'unione tra musica giovane e la propria matrici folkloristiche.
Brani di Bob Dylan, Steeley Span, Pob Pegg, Al Kooper, Band, Jethro Tull
Nell'intervallo
(ore 22,20):
Panorama parlamentare
(ore 22,30):
GR 2 - RADIONOTTE
Bollettino del mare
23,29 Chiusura

radiotre

6— **QUOTIDIANA** Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45

gli appuntamenti:

— **LUNARIO IN MUSICA** ascoltato insieme a **Marina Pizzi**

6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

— **Bollettino della neve**

7,05 **IL CONCERTO DEL MATTINO**
Brani dalla musica di tutti i tempi proposti da **Marcello Piras** e **Lorenzo Tozzi**
(I parte)
Musiche di *Claude Debussy, Bernart de Ventadorn, Robert Schumann, Marc-Antoine Charpentier*

7,30 **PRIMA PAGINA:** i giornali del mattino letti e commentati da **Silvano Tosi** - Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 **IL CONCERTO DEL MATTINO**
(II parte)
Musiche di *Malchior Frank, Wolfgang Amadeus Mozart, Girolamo Frescobaldi, Bála Bartòk*

8,45 **SUCCEDE IN ITALIA**
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

9— **IL CONCERTO DEL MATTINO**
(III parte)
Johannes Brahms: Sonata in do maggiore op. 1 per pianoforte (Pianista Julius Katchen) ◆ *Leos Janaceck:* Quartetto n. 2 per archi (Jiri Travnicek e Adolf Sikora, violini; Jiri Kratcohvic, viola; Karel Krafka, violoncello)

10— **Noi, voi, loro** - il tema d'attualità svolto attraverso inchieste, dibattiti e le opinioni degli ascoltatori: **Tutela del consumatore** - Durante la trasmissione gli ascoltatori possono sollecitare interventi telefonando al (06) 679 66 66

10,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **MUSICA OPERISTICA** ascoltata insieme a **Gabriella Campenni**, ospite **Mietta Sighele**

11,45 **EST AL FEMMINILE** - Taccuino di viaggio fra le donne dei Paesi dell'Est dedicato all'Unione Sovietica, alla Polonia e alla Repubblica Democratica Tedesca - Un programma di **Caterina Cardona**

12,10 **LONG PLAYING** - Selezione del 33 giri: « **Life on the line** » di **Eddie and the Hot Rods**, proposta e commentata da **Stefano Graziosi**

12,45 **PANORAMA ITALIANO**
Notizie del GR 3 - Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi - Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

13— **Pomeriggio musicale**
(I parte) **MUSICA PER CINQUE**
Melos Ensemble
Albert Roussel: Sarenata per flauto, violino, viola, violoncello e arpa: Allegro; Andante; Presto ◆ *Carl Maria von Weber:* Quintetto in si bemolle maggiore op. 34 per clarinetto e quartetto d'archi: Allegro; Fantasia; Minuetto; Rondò (Strumentisti del « Melos Ensemble » e clarinettista Gervase De Peyer)

13,45 **GIORNALE RADIOTRE**

14— *(II parte)* **IL MIO STRAWINSKY**
Una scelta sentimentale e ragionata di **Paolo Castaldi**

15,15 **GR TRE - CULTURA**

15,30 **Un certo discorso...**
con i protagonisti della realtà giovanile
In studio **Daniela Bezzi** e **Piero De Chiara**
Coordinamento di **Nini Perno**
Il pubblico può intervenire telefonando al 31 39 (prefisso 06)

17— **LA LETTERATURA E LE IDEE**
Storia degli omini verdi
2ª trasmissione:
« *I mostri e i superbuoni* »
di Luca Balestrieri e Alessandro Schwed
In studio Silvia Nebbia e Gian Luca Luzi
Partecipano: Claudio De Angelis, Daniela Piacentini e Ivano Staccioli
Regia di **Claudio Sestieri**

17,30 **SPAZIO TRE**
Musica e attualità culturali presentate da **Dino Villatico**
Nel corso del programma:
Jean Sibelius: Il cigno di Tuonela op. 22 n. 3 (New Philharmonia Orchestra diretta da Karel Kazimierz) ◆ *Franz Joseph Haydn:* Trio in la bemolle maggiore n. 14 per violino, violoncello e pianoforte: Allegro moderato - Adagio - Rondò (Vivace) (Trio Haydn di Vienna) ◆ *Georg Muffat:* Toccata per organo (Organista René Saorgin) ◆ *César Franck:* Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra (Solista Pascal Rojé - Orchestra Sinfonica di Cleveland diretta da Lorin Maazel)

18,45 **GIORNALE RADIOTRE**

19,15 **Spazio Tre** *(II parte)*
Johann Sebastian Bach: Concerto brandeburghese n. 3 in sol maggiore ◆ *Edward Grieg:* Sonata in do minore op. 45 per violino e pianoforte ◆ *Ludwig van Beethoven:* Concerto n. 1 in do maggiore op. 15 per pianoforte e orchestra

20,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con **Pio Mastrobuoni** per la politica estera

21— **NUOVE MUSICHE**
Aggiornamenti e riletture a cura di **Gianfranco Zàccaro**
Guido Turchi: Piccolo concerto notturno: Arioso I (Largamente) - Interludio I (Allegro misterioso) - Arioso II (Lento) - Interludio II (Tempo di marcia) - Arioso III (Largo) (Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI diretta da Sergiu Celibidache) ◆ *Aldo Clementi:* Intavolatura, per clav. (Solista Mariolina De Robertis)

21,30 **SPAZIO TRE OPINIONE**
Interviste, confronti, dibattiti

22— **I POETI DI RICHARD STRAUSS: Brentano, Dahn, Gilm, Hesse e Von Eichendorff**
Due Lieder op. 68 su testo di Clemens Brentano: n. 1 « An die Nacht » - n. 2 « Ich wollt ein Strāusslein binden — Due Lieder op. 21 su testo di Felix Dahn: n. 2 « Du meines Herzens Krönelein » - n. 4 « Ach, weh mir ungluckhaften Mann » — Tre Lieder op. 10 su testo di Hermann Gilm: n. 4 « Die Georgine » - n. 5 « Geduld » - n. 8 « Allerseelen » — « Vier Leszte Lieder » (1948) su testo di Hermann Hesse e di Joseph von Eichendorff: « Frühling » (Hesse) - « September » (Hesse) - « Heim Schlafengehen » (Hesse) - « Im Abendrot » (Eichendorff)

22,50 Libri ricevuti

23— **Gino Castaldo** presenta:
IL JAZZ - Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Fabio Piccioni presenta:
IL RACCONTO DI MEZZANOTTE

23,55 **GIORNALE RADIOTRE**
Ultime della notte - Chiusura

radio venerdì 3 febbraio

IL SANTO: S. **Biagio**. Altri Santi: S. Celerino, S. Felice, S. Ippolito, S. Lupicino.
Il sole sorge: Torino 7,47; Milano 7,42; Trieste 7,24; Roma 7,21; Palermo 7,09; Bari 7,01. Il sole tramonta: Torino 17,38; Milano 17,31; Trieste 17,12; Roma 17,26; Palermo 17,30; Bari 17,10.
RICORRENZE: In questo giorno, nel 1870, nasce a Lodi la poetessa Ada Negri.
PENSIERO DEL GIORNO: Amico nuovo, vino nuovo: invecchierà e diverrà soave a bersi. (Bibbia).

Regìa di Massimo Ventriglia

Con rispetto spar... Lando

Laura Gianoli e Lando Buzzanca presentano, insieme con Enrico Luzi, la trasmissione che va in onda alle 13,40 su Radiodue

Musica di ispirazione religiosa

My sweet Lord

ore 11,32 radiodue

Romina Power, che ha appena finito di apparire in televisione nella rubrica della Rete 1 *Alle cinque con...*, presenta su Radiodue, a partire da venerdì scorso, *My sweet Lord*, un programma musicale di Guido Clericetti e Alberto Roderi che ha come sottotitolo « Quando l'uomo ritrova Dio nelle musiche e nelle canzoni di ogni giorno ».

La trasmissione proseguirà per tredici puntate, con cadenza settimanale, dalle 11,32 alle 12,10.

La rubrica non intende essere una rassegna di inni religiosi e non ha un'ispirazione confessionale.

Si limita infatti a presentare canzoni e brani popolari che hanno come tema il problema della trascendenza visto da credenti (non solo cattolici e non solo cristiani) come da non credenti.

Poiché di molti brani in lingua straniera una parte degli ascoltatori non potrebbe cogliere a fondo il significato (basti l'esempio della notissima *Let it be* dei Beatles, dedicata alla Madonna ma conosciuta come ballabile da discoteca), Romina darà spesso la traduzione letterale dei testi trasmessi.

programmi regionali

notturno italiano

e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 **C'è posta per tutti.** Scambio di corrispondanza tra i nostri ascoltatori in Italia e all'estero e Gina Basso. 0,13 **Rarità discografiche:** Iwanna be loved you, Brigitte Bardot, Maria Elena, Raginella, Eye level. 0,36 **Facciamo le ore piccole:** E adesso andiamo a incominciare, Ma perché, Vierno, Giorni, Dolce, Pietra su pietra. 1,06 **Musica sinfonica:** C. Saint-Saëns: Sinfonia in la minore n. 2 op. 55: Allegro marcato - Allegro appassionato - Adagio - Scherzo - Prestissimo. 1,36 **Gli autori cantano:** Questa volta, Maria Maddalena, Young americana, Out on the week-end, Incentesimo. 2,06 **Giro del mondo:** Fedo nocturno, Carnevalito de la quebrada, Lea prenome de Paris, Bele, Il tango, E mò, Acarcete mee, Ask me. 2,36 **Confidenziale:** Poinciana, Domeni, Everybody loves somebody, What a wonderful world, Carta geografica, You'll never find another love like mine. 3,06 **Pagine romantiche:** C. Debussy: L'isle joyeuse; G. Puccini (testo: Antonio Ghislanzoni): Storiella d'amore; F. Poulenc: Elégie. 3,36 **Abbiamo scelto per voi:** Stella, La voglia di sognare, Forte forte forte, Domani, Everybody's talkin', Bella dentro. 4,06 **No stop music:** Rhapsody in blue, Tip top thema, Solo tu, Il dono del cervo, Il cielo in una stanza, Corcovado, Lovely Sax. 4,36 **Canzoni da ricordare:** California dreamin', I wish you love, Ta ta te ta, Sognando, Per poter vivere, Sono tanto pigro, My sweet lord. 5,06 **Dedicato a te:** Dormiveglia dell'amore, La radio suona, Fascination, And I love her, I just want to be your everything, When I need you, Voca abueou. 5,36 **Per un buongiorno:** Blue and sentimental, Day Trippar, Quando une donna è donna, Letto 26, Tragico samba, Falco..., e poi colomba.

Ore 24: **Giornale di mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Nos coutumes - Taccuino - Che tempo fa. 14-15 Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. 14,15 Rispondiamo con la musica. 14,30 Cronache legislative. 14,40 Terra mia, di Aldo Gorfer. 15 Ospite del giorno. 15,05 Deutsch im Alltag. Corso di lingua tedesca del prof. Andrea Vittorio Ognibene. 15,15 Ospite del giorno. 15,25-15,30 Notizia flash. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. L'alpin l'è sempre quel, di Gino Callin.

Trasmissions de rujneda ladina - 13,40-14 Nutizias per i Ladins de la Dolomitee. 19,05-19,15 « Dai crepes di Sella ».

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 11,30 Folk-studio. 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 13,30 Spazio aperto. 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 18,30-18,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dell'Italia e dell'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14,45-15,30 « Discodadica ». Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. 11,30 « Ore 11,30 ». Incontri con gli ascoltatori del mattino. 12,10 Gazzettino sardo. 12,30-13 Ascoltiamoli insieme. 14 Gazzettino sardo. 14,30-15 « Sardegna tra miti e realtà » di Francesco Masala. 15,05 Coro da camera della RAI diretto da Nino Antonellini. 15,45-16,05 Relax musicale. 19,40-20,35 Edizione serale - Fatti, notizie e musiche.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2ª ed. 14 E' permesso, scusi? con Giovanne Conti. 14,30 Gazzettino Sicilia: 3ª ed. 15 Monumenti da adottare. 15,20 Passerella per... domani. 15,40 Il tempo della settimana. 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. 14,30-15 Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. **Lombardia** - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15 « Noi in Lombardia » con Gazzettino Padano: seconda edizione. **Veneto** - 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. **Liguria** - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. **Emilia-Romagna** - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14-14,30 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. **Toscana** - 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14-15 Spazio Toscana. **Marche** - 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. **Umbria** - 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi. **Lazio** - 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. 14,30-15 La crisi, i mestieri, l'arte e gli amori. **Abruzzo** - 12,10-12,30 Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. 14 Abruzzo insieme. 14,30-15 Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera. **Molise** - 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14 « Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise ». 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione. **Campania** - 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi - 7-8,15 « *Good morning from Naples* ». **Puglia** - 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14-14,30 Corriere della Puglia: seconda edizione. **Basilicata** - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione. **Calabria** - 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 U canta cunti.

sender bozen

6,30-7,25 Klingender Morgengruss. Dazwischen: 6,45-7 Italienisch im Alltag. 7,15-7,20 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7,30-8,30 Aus unserer Diskothek. 9,30-11,42 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten. 11-11,35 Alpenländische Miniaturen. 11,42 Werbefunk. 11,45 Nachrichten. 11,55 Skiweltmeisterschaften 1978 in Garmisch. Damenriesentorlauf. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 Musik für Bläser. 16,30 Für unsere Kleinen. Ingrid Uebe: « Bettina im Februar ». 17 Nachrichten. 17,05 Wir senden für die Jugend. Begegnung mit der klassischen Musik. 18 Thomas Mann: « Anekdote ». Es liest: Erich Innerebner. 18,11 Volstümliche Klänge. 18,45 Aus dem Reich der Natur. 19-19,05 Musikalisches Intermezzo. 19,30 Musikland Österreich. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbedurchsagen. 20 Nachrichten. 20,15-21,57 Abendstudio. Dazwischen: 20,25-21,10 Weltatlas. Cordoba oder Glanz und Untergang des maurischen Spaniens. 21,15-21,25 Kulturnotizen. 21,25-21,57 Musik des Tracento um Jacopo da Bologna. Ausf.: Ricercare-Ensamble für Alte Musik, Zürich. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

trst - v slovenščini

7 Poročila. 7,20 Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cca): Pravljica za dobro jutro. 8 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. 8,05 Prijateljsko iz studia 2. 9 Kratke poročila. 9,05 Lahka glasba reznih narodov. 9,30 Block notes, zapiski Marka Kravosa. 9,35 Glasbena medigra. 10 Kratka poročila. 10,05 Koncert eredi jutra, vmes (10,35 cca): Rojstne hiša naših velmož, pripravlja Martin Jevnikar. 11,30 Kratka poročila. 11,35 Plošča dneve. 12 Ne sporedu je opera. 13 Poročila. 13,15 Pavska revija « Cecilijanka '77 »: zbor Hrast iz Doberdobe in zbor Štmaver. 13,35 Od melodije do melodije. 14 Novice iz Furlanije-Julijske krajina. 14,10 XY odgovarja. 14,30 Veliki izvajelci, vmes: Kulturna železnica. 15,30 Kratka poročila. 15,35 Mladi in glasba, pripravlja Tomaž Simčič. 16,30 Otroški vrtiljak, pripravlja Marija Susič. 17 Kretka poročila. 17,05 Dežalni skladatelji. Bruno Mansutti: Divertimento za flavto, violino in fagot. Izvajajo flavtist Silveno Pitacco, violinist Angelo Vattimo in fagotist Umberto di Cesare. 17,25 Glasbena panorema. 18 Kratka poročila. 18,05 Kulturni dogodki v deželi in ob njenih mejah. 18,20 Klasični album. 19 Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajina in jutrišnji spored.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

7 **Buongiorno in musica.** 7,30 Giornale radio. 8,30 Notiziario. 8,32 Barocco in musica. 9 4 paesi. 9,20 Cente Tamiko Jones. 9,30 Notiziario. 9,32 Lattare e Luciano. 10 E' con noi... 10,15 Edig Galletti. 10,30 Notiziario. 10,32 Mini juke-box. 10,45 Vanne. 11 Kim, il mondo giovane. 11,30 Notiziario. 11,32 Ascoltiamoli insieme.

12 **In prima pagina.** 12,05 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. 13 Brindiamo con... 13,30 Notiziario. 14 Cultura e società. 14,10 Intermezzo. 14,15 Edizioni Sonore. 14,30 Notiziario. 14,33 Cantanti brasiliani. 14,45 La Vera Romagna. 15 Pensatori premarxisti e marxisti. 15,10 Valzer, polca, mazurka. 15,30 Notiziario. 15,40 Flash in musica. 15,45 Orchestra spettacolo Tullio Fraddolini. 18 L'escursionista. 16,05 Edizioni DEM. 16,20 Intermezzo. 16,25 Notiziario. 16,30 Programma in lingua slovena.

19,30 Notiziario. 19,33 Crash. 20 Voci e suoni. 20,30 Notiziario. 20,32 Domenica mattina con G. Pagano (replica). 21,17 Orchestra Jack Nathan. 21,30 Notiziario. 21,32 Concerto sinfonico. 22,30 Giornale radio. 22,45-23 Complesso Giorgio Buratti.

montecarlo m 428 kHz 701

8,30 - 7 - 7,30 - 8,30 - 9 - 10 - 11 - 12 - 12,30 - 14 - 15 - 18 - 17 - 18 - 19 **Informazioni.** 6,35 Supersveglia con Roberto. 6,45 Bollettino meteorologico (I edizione). 7 Dediche e dischi. 7,45 Bollettino meteorologico (II edizione). 8 Oroscopo di Lucia Alberti. 8,15 Radio Montecarlo motori di Guido Rencati. 9,09 Un peaso nel mondo di ieri. 9,12 Concorso Perugina. 9,30 Awana-Games, gioco telefonico. 9,45 La Gorgona, gioco a premi.

10 **A cascia forte.** 10,15 Prezzo netto, gioco telefonico. 10,30 La rubrica del mattino. 10,45 Caccia ai numeri. 11,15 Risponde Roberto Biasiol: enogastronomia. 11,30 Awanagenere (I parte). 11,45 Scarabeo d'oro, gioco con Awana-Gana. 12,15 Awanagenere (II parte). 12,54 Tu ad io, episodi storici. 13 Un milione per riconoscerlo con Luisella.

14,15 **Concorso Perugina.** 14,30 Il cuore ha sempre ragione. 15 Hit Parade di Radio Montecarlo. 16 Classe di ferro.

17,05 **Incontri di parapsicologia** con Gabriella Ballserio Marconi. 17,15 Quale del tre? 19 Un libro al giorno di Renzo Cortina. 19,03 Musica per domani con Liliana. 19,30-20 Voce della Bibbia.

svizzera m 538,6 kHz 557

8 **Musica - Informazioni.** 6-7-8 Notiziari. 6,30-7,30-8,30 Notizie flash. 6,45 Il paneiero del giorno. 7,10-8,10 Programmi Radio-TV. 7,15 Notizie per i consumatori. 7,35 Oggi in edicola. 7,45 L'agenda. 9 Radio mattina - Nell'intervallo (ore 10): Notiziario. 11,50 Cento minuti. Indicazioni sui programmi del giorno. 12 Notiziario. 12,10 Rassegna stampa. 12,30 Radiogiornale.

13,10 **A bruciapelo.** La gente di casa nostra risponda... 13,30 Orchestra di musica leggera RSI. 14 Notiziario. 14,05 Radioscuola - Gli allievi collaborano. 14,45 Radio 2-4. 16 Notiziario. 16,05 Pomeriggio feriale. 18 Notiziario. 18,05 Le giostra dei libri (I edizione). 18,20 Dischi vari. 18,30 Informazione delle sere. 18,35 Cronaca regionale. 19 Radiogiornale.

20 **La giostra dei libri** (II edizione). 20,40 Recital di Amalia Rodrigues (II). 21,25 Disco-mix - Nell'intervallo (ore 22): Notiziario. 23 Notiziario. 23,05 Notturno musicale. 23,55-24 Notiziario.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nella banda: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. **Messa latina.** 8 « Quattrovoci ». 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 **Radiogiornale in italiano.** 15 **Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 17 Quarto d'ora della serenità, per gli infermi. 17,30 Invito alla gioia, a cure di Don V. Del Mezza - Controluce, di F. Bea - Mene Nobiscum, di Don F. Charrier. 20,30 Die Frohbotscheft zum Sonntag. 20,45 **S. Rosario.** 21,15 Le communeutés locales du Tiers Monde. 21,30 Scripture for the Leymen. 21,45 « Tommaso Moro: nel 500º anniversario della sua nascita » - latenteee sul cinema, di B. Sermonti - Notizie a commenti. 22,30 Actualidad teológica. 23 Replice di Orizzonti Cristiani. 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « Studio A » - **Programma** Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

S. Rachmaninov: Vocalise op. 34 n. 14; **C. Saint-Saëns:** Pastorale; **G. Rossini:** Thème naïf et Variations, dall'« Album pour les enfants adolescents » (Revisione Sergio Cafaro); **W. A. Mozart:** Rondò in re maggiore per flauto e orchestra; **M. F. Caroso:** « Laurs soave », balletto; **G. B. Viotti:** Quartetto in do minore n. 2; **J. Ph. Rameau:** Suite in re maggiore per trombe e archi

7 INTERLUDIO

L. Janacek: Suite op. 3; **H. Barraud:** Tre studi per orchestra; **J. Jolivet:** Concertino per tromba, pianoforte e orchestra d'archi; **B. Martinu:** « Les fresques de Piero della Francesca »

8 CONCERTO DI APERTURA

G. Gabrieli: Sacrae Symphoniae (Compl. Veneziano di Strumenti Antichi dir. Pietro Verardo); **G. F. Haendel:** Concerto in sol minore op. 4 n. 1, per organo e orchestra (Sol. Marie-Claire Alain - Orch. da Camera della Sarre dir. Karl Ristenpart); **A. Honegger:** Sinfonia Liturgica (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. André Cluytens)

9 M. Glinka: Sonata in re minore per viola e pianoforte (V.la Luigi Alberto Bianchi, pf. Enrico Cortese); **G. Onslow:** Quintetto in fa maggiore op. 81 per strumenti a fiato (Quintetto Danzi)

9,40 FILOMUSICA

C. M. von Weber: Konzertstück in fa minore op. 79 per pianoforte e orchestra; **L. van Beethoven:** 12 danze tedesche; **R. Schumann:** Romanze e ballate op. 53; **A. Ariosti:** Sonata n. 3 per viola d'amore e continuo; **J. S. Bach:** Preludio e fuga in mi bemolle maggiore

11 THE LITTLE SWEEP OP. 45

(« Let's make an Opera »)
Libretto di Eric Crozier
Musica di **Benjamin Britten**
(Sam: David Hemmings; Rowan: Jennifer Vyvyan; Miss Baggot: Nancy Thomas; Juliet Brook e Gary Brook: Michael Ingram e April Cantelo; Black Bopo e Tom: Trevor Anthony; Clem e Alfred: Peter Pears - English Opera Group Orchestra e Coro dell'Alleyn's School dir. l'Autore)

11,45 MAESTRI DEL CLAVICEMBALO: IN ITALIA

G. Frescobaldi (1583-1642): da Toccate e Partite d'intavolatura di cembalo, libro I: Toccata n. 2 - Partita sopra una « Follia » (Clav. Egida Giordani Sartori); **M. A. Rossi:** Toccata n. 6; **B. Pasquini:** Tre arie per clavicembalo (Clav. Anna Maria Pernafelli); **E. B. Platti:** Sonata VIII in do minore (Clav. Rafael Puyana); **D. Scarlatti:** Due sonate (Clav. Mariolina De Robertis)

12,30 IL CONCERTO NEL NOVECENTO ITALIANO

M. Castelnuovo-Tedesco: Concerto in re maggiore op. 99 per chitarra e orchestra (1939) (Sol. Narciso Yepes - Orch. Sinf. di Londra dir. Garcia Navarro)

12,50 INTERMEZZO

R. Wagner: Huldigungsmarch (dedicata a Luigi II di Baviera, 1864); **F. Busoni:** Divertimento op. 52 per flauto e orchestra; **N. Rimski-Korsakov:** « Dubinuska » op. 62; **F. Liszt:** « Mephisto valzer » dal « Faust » di Lenau

13,25 LA CORALITA' IN PIZZETTI

I. Pizzetti: Tre composizioni corali; Due composizioni corali a sei voci (testi di Saffo, 1961)

13,55 UN NOTTURNO DI GRIEG

E. Grieg: Notturno op. 54 n. 4 (Pf. Emil Ghilels)

14 DA MOZART

L. van Beethoven: Sette variazioni in mi bemolle maggiore sull'aria « Bei Männern » dal « Flauto magico » di Mozart per violoncello e pianoforte (Vc. Pierre Fournier, pf. Rudolf Kempff); **F. Chopin:** Variazioni in si bemolle maggiore op. 2 sull'aria « Là ci darem la mano » dal « Don Giovanni » di Mozart per pianoforte e orchestra (Sol. Wladislaw Kedra - Orch. Nazionale Filarmonica di Varsavia dir. Witold Rowicki); **M. Reger:** Variazioni e Fuga in la maggiore op. 132 su un tema di Mozart (1914) (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Kurt Masur)

15 LE CINQUE SINFONIE DI MILHAUD

D. Milhaud: « Cinq Symphonies » per piccola orchestra (1917-1923) (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Luciano Berio)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42 CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA FERENC FRICSAY CON LA PARTECIPAZIONE DEL VIOLINISTA WOLFGANG SCHNEIDERHAN E DEL VIOLONCELLISTA JANOS STARKER

F. Liszt: Les Préludes, poema sinfonico n. 3 (Orch. Sinf. della Radio di Berlino); **J. Brahms:** Concerto doppio in la minore op. 102, per violino, violoncello e orchestra (Vl. Wolfgang Schneiderhan, vc. Janos Starker); **L. van Beethoven:** Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 55 « Eroica » (« Berliner Philharmoniker » Orch. dir. Ferenc Fricsay)

17,30 STEREOFILOMUSICA

G. Tartini: Concerto in la maggiore, per violino, archi e continuo (Vl. Piero Toso - Complesso « I Solisti Veneti » dir. Claudio Scimone); **L. van Beethoven:** 7 variazioni in fa maggiore sul quartetto « Kind willst du ruhig schlagen » (Pf. Rudolf Buchbinder); **G. Donizetti:** Maria Stuarda: « Ah! rimiro il bel sembiante » (Ten. Luciano Pavarotti - Orch. del Teatro Comunale di Bologna dir. Richard Bonynge); **G. Verdi:** Attila: « Ella in poter del barbaro » (Scena, cavatina e cabaletta di Foresto) (Ten. Carlo Bergonzi - « Royal Philharmonic Orchestra » e « Ambrosian Singers » dir. Lamberto Gardelli); **F. Mendelssohn-Bartholdy:** 4 pezzi per quartetto d'archi op. 81 (The Gabrieli Quartet); **C. Chavez:** Sinfonia di Antigona (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Francesco Savin)

19 INTERMEZZO

O. Nicolai: Le allegre comari di Windsor: Ouverture; **A. Kachaturian:** Concerto per violino e orchestra; **D. Milhaud:** Le bœuf sur le toit

20 LA PRIMA DONNA DEL SECOLO: L'ARTE DI MARIA CALLAS IN MICROSOLCO E I SUOI PERSONAGGI

Presentazione di **Luigi Bellingardi**
IL TURCO IN ITALIA (Reg. 1955) (X)
Dramma buffo in due atti di Felice Romani
Musica di **Gioacchino Rossini**
Il turco Selim: Nicola Rossi Lemeni; Fiorilla: Maria Callas; Narciso: Nicolai Gedda; Zaida: Jolanda Gardino; Albazar: Piero De Palma; Geronio: Franco Calabrese; Il poeta: Mariano Stabile - Orch. e Coro del Teatro alla Scala dir. Gianandrea Gavazzeni

22 SALOTTO OTTOCENTO

G. Donizetti: Quartetto n. 6 per archi in sol maggiore (Quartetto Benthien); **H. Wieniawski:** Scherzo tarantella op. 16 (Vl. Ruggiero Ricci, pf. Ernest Lush)

22,20 MUSICA OGGI: ROMAN VLAD

(Czernowitz-Romania 1919)

R. Vlad: Cinque elegie per voce e orchestra d'archi su testi biblici (Msopr. Rosina Cavicchioli - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Roman Vlad); Divertimento sinfonico in tre movimenti (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Ferruccio Scaglia)

23-24 A NOTTE ALTA

L. van Beethoven: dalla Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore op. 60: I movimento: Adagio, Allegro vivace; **A. Dvorak:** Balleta in re minore op. 15 per violino e pianoforte; **G. Gershwin:** Rapsodia in blue; **R. Strauss:** Valzer dall'opera « Der Rosenkavalier »; **H. Berlioz:** dall'Opera I Troiani: Marcia; **E. Halffter:** Madrigale

V CANALE (Musica leggera)

8 CONCERTO A MODO MIO

My sweet Lord (Harrison); **Water sign** (Wright); **Io ti porterei** (Morelli); **Romantica** (Rascel); **L'immenso** (Minghi); **White room** (Bruce); **Sì, viaggiare** (Battisti); **Viso di primavera** (Ciampi); **Il faut savoir** (Aznavour); **Sotto il tiglio** (Branduardi); **Baby, I love your way** (Frampton); **Rock and roll heart** (Reed); **You** (Harrison); **Compro tutto** (Foini); **Calipso** (Denver); **Chili dog** (Taylor)

9 DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Domani (Il Guardiano del Faro); **Bella da morire** (Homo Sapiens); **Ma lasciati andare** (Gianni Nannini); **Regina davvero** (Roberto De Simone); **Er mare è de tutti** (Laura Borgognoni); **Cavalcata solare** (Agorà); **Nunca mas** (Gato Barbieri); **Pomba gira** (Brasil 77); **(The) Lion sleeps tonight** (Daniel Santacruz); **Yanbu** (Mongo Santamaria); **Cocaine** (J. J. Cale); **San Francisco Hustle** (Silver Convention); **Good vibrations** (The Beach Boys); **Flight to reality** (Nektar); **Knowing me knowing you** (Abba); **More than a feeling** (Boston)

10 CRESCENDO IN MUSICA

Casablanca (S. Schlaks); **Da niente a niente** (H. Pagani); **Amelia** (J. Mitchell); **Telephone line** (Electric Light Orchestra); **Lugano addio** (I. Graziani); **Michelle** (Unterberger); **Motore del 2000** (L. Dalla); **Rice and Beans theme** (Rice and Beans Orchestra); **It's only love** (ZZT Top); **Full speed ahead** (Tata Vega); **This song** (G. Harrison); **Santa Klaus retreat** (Hot Tuna); **Ask the angels** (P. Smith); **Stephanie's room** (J. Baez)

11 I RE

Sandy (The Hollies); **Que serà serà** (Marino Marini); **We got to make it** (Miriam Makeba); **April love** (Pat Boone); **For my woman** (Joe Tex); **Laughter in the rain** (Neil Sedaka); **High flight** (Led Zeppelin); **Because I love you girl** (The Stylistic); **Apple honey** (Ted Heath); **I mendicanti dell'amore** (Alunni del Sole); **Qu' elle est belle** (Mireille Mathieu); **Life is a rose** (Linda Ronstadt); **Dum' dum diddle** (Abba); **Onda su onda** (Bruno Lauzi); **Dear father** (Yes); **Come ti vorrei** (Iva Zanicchi); **Hello goodbye** (The Beatles); **Do it** (Osibisa); **Take the a train** (Stan Kenton)

12 SCELTI PER VOI

Daisy Star (David Dundas); **You and me** (Alice Cooper); **Burning in the beat of love** (Slade); **Se fossi io** (Furio Bozzetti); **L'amore finisce** (Roberto Soffici); **Il mio vicino** (Massimo Salerno); **Ancora i nostri errori** (Lino Rufo); **So in to you** (Atlanta rhythm section); **Sheena is a punk rocker** (Ramones); **Poker** (Electric light orchestra); **Canzone inutile** (Andrea Antonelli); **Incantesimo** (Bruno Lauzi); **Il concerto del mare** (Jean-Claude Borelly); **Right time on the night** (Jannifer Warners); **(The) Wind and I** (George Benson)

13 I CANTAUTORI

Un paese senza nome (La bottega delle verità); **Tu** (Le dolci armonie); **Buonanotte fiorellino** (Francesco De Gregori); **Un giorno credi** (Edoardo Bennato); **Lilly** (Antonello Venditti); **Supermarket** (Lucio Battisti); **Senza parole** (Luciano Rossi); **Storia di un sorriso** (Gianna Nannini); **Se fossi come lei** (Daniela Davoli); **Lalolà** (Donatella Rettore); **Rita no** (Walter Foini); **Il cuscino blu** (Umberto Napolitano); **A piedi nudi** (La pera); **La tua malizia** (Renato Brioschi); **E' troppo grande questo amore** (Piero Darini); **Sienteme** (Alan Sorrenti)

14 TUTTO JAZZ

Ocean (Gianni Basso); **Robot portrait** (Quincy Jones); **Delirium** (Guido Manusardi); **Carioca** (Philly Joe Jones); **Soul day** (Enrico Pierannunzi); **Plain brown wrapper** (Count Basie); **Terra rossa** (Perigeo); **Ella speed** (Gil Evans); **Don** (Marcello Rosa); **I cover the waterfront** (Lester Young); **Patetico** (Renato Sellani); **Tea for two** (Charlie Christian)

15 COCKTAIL MUSICALE

Disco dancing (Rice & Beans); **Michèle** (Gerard Lenorman); **Mare** (Augusto Martelli); **Forse** (Merala); **Shakey talky** (Tony D'Andrea); **15 anni** (Piersalis); **Nice and slow** (Instrumental) (Jesse Green); **Da lunedì** (San Francisco); **(Do you) Want some of this** (Stuff); **E ti amavo** (Nicola di Bari); **Life is music** (Ritchie family); **Ma perché** (Matia Bazar); **Baby I love your way** (Peter Frampton); **Solo** (Claudio Baglioni); **Tu piccola bimba mia** (Volpi blu); **I only want to be with you** (Bay city Rollers); **Out of the darkness** (Crosby & Nash)

16 MERIDIANI E PARALLELI

Moonlight in Vermont (Sciascia); **Simm'arrivati a uno - Caro compare - Tarantella** (Teatro Gruppo di Salerno); **Caribbean nights** (Kaumakani); **Tu che uscirai domani** (Siviero); **Tio caiman** (Quilapayun); **'Ntintiri 'ntontari** (Cucchiara); **Pala tropical** (Patucchi); **Roma nun fa la stupida stasera** (Robertino); **Ciudada Ho Chi Minh** (Inti Illimani); **Te ca muori** (Reitano); **Dahil sayo** (Kaumakani); **La morte di Pulcinella** (Canzoniere del Lazio); **Katyusha** (Bolshoi); **Non mi scrivere più** (Siviero); **Sous les ponts de Paris** (F. Chackefield); **Arrivaderci Roma** (Claudio Villa); **Titicaca** (Quilapayun); **Lu primmo ammore** (Santagata); **A tonga da mironga do kabulete** (Patucchi); **Auguri** (Farassini); **Samba da uma nota so** (Bruno Battisti D'Amario); **Su ballu** (Canzoniera del Lazio); **Ritorno a Trieste** (Luttazzi); **Sere di Mosca** (Coro della Radio Moscovita); **Com'è bello fa l'amore quando è sera** (Canti); **Tinku** (Inti Illimani); **Al fugaran** (Coro della città di Revenna); **C'è più samba** (Bruno Battisti D'Amario); **Tango Imbezel** (Dino Sarti); **East Virginia blues** (Jack Elliot); **La romanina** (Alvaro Amici); **Czardas in la minore** (Compl. Naz. di Budapest); **La biondina in gondoleta** (I Paesani); **Guitar solo** (El Chabito); **Ciuri ciuri** (Nelo Caruso); **Le mantellate** (Ornella Vanoni); **Haida Troika** (Minsky)

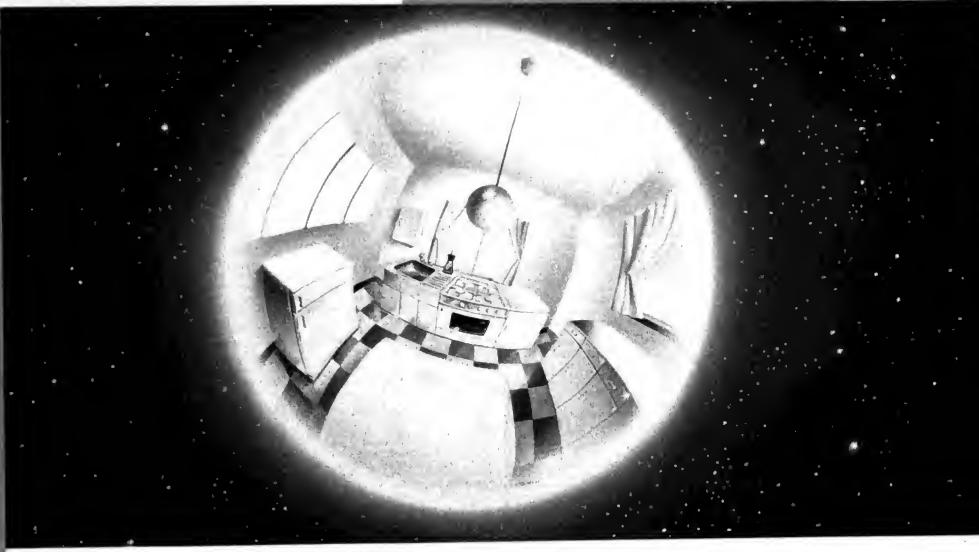
18 INVITO ALLA MUSICA

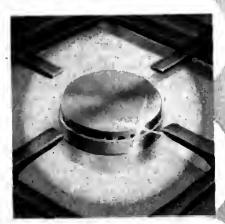
Somebody to love (Queen); **If you leave me now** (Chicago); **Sì, viaggiare** (Lucio Battisti); **Hey baby** (Ringo Star); **Ancora dolcemente** (Mina); **Smile** (Pino Presti); **Everybody sing** (Ray Charles); **The first time ever I saw your face** (Roberta Flack); **Muskrat love** (Captain & Tennille); **The windows of the world** (Burt Bacharach); **Non mi rompete** (Banco del mutuo Soccorso); **Voce abusou** (The Brothers); **I get a kick out of you** (Gary Shearston); **I only have eyes for you** (Art Garfunkel); **Io donna io persona** (Mia Martini); **Dancing Queen** (Abba); **La banda degli zulù** (Stefano Rosso); **Compagno di scuola** (Antonello Venditti); **Più** (Ornella Vanoni); **Baby I love your way** (Peer Frampton); **Give on heart** (Linda Ronstadt); **I can see clearly now** (Ray Conniff); **Vieni a tempo** (F.lli La Bionda); **Daniel** (Elton John); **Io ho in mente te** (Equipe 84); **Mi manca** (Marcella); **Mexico** (James Taylor); **Ngiculela Es una historia I am singing** (Stevie Wonder); **Love's Theme** (Love Unlimited); **Do you know where you're going to** (Diana Ross); **You can't hurry love** (The Supremes); **Primavera** (Riccardo Cocciante); **Do you dig it** (Spooky & Sue); **Love me** (Yvonne Elliman)

20 QUADERNO A QUADRETTI

Main title (London Simphony); **Star wars theme - Cantina band** (Meco); **Tomorrow** (Amanda Lear); **Cocaine** (J. J. Cale); **Piss factory** (Patti Smith); **Year of the cat** (Al Stewart); **Say it ain't so Joe** (Roger Daltrey); **Thunder in my heater** (Leo Sayer); **How deep is your love** (Bee Gees); **First cut is the deepest** (Rod Stewart); **Sweet mama fix** (Larry Martin Factory); **What can I say** (Boz Scaggs); **Manhattan skyline** (John Miles); **La segretaria ha colpito ancora** (Ivan Cattaneo); **Morire qui** (Renato Zero); **Hold back the night** (Graham Parker & the Rumours) **Hold tight** (Vicki Sue Robinson); **First time** (The Boys); **Papaya** (Ursula Dudziak); **Revelations** (Santana); **New York polka** (Michal Urbaniak); **You make me feel like dancing** (Leo Sayer); **Rocky** (Rithm Heritage); **The fly** (Maynard Ferguson); **It's hot tonight** (Alice Cooper); **Why do lovers break each other's heart** (Daryl Hall & John Oates); **Modern love** (Peter Gabriel); **Jet airliner** (Steve Miller Band); **Unlimited citations** (Cafè Crema); **Rockollection** (Laurent Voulzy); **Discomania** (The Lovers); **Body English** (Michal Urbaniak); **Getaway** (Salsoul Orchestra)

22-24 Sugar free (Hank Crawford); **The lone ranger** (Betty Davis); **Genevieve** (Grand Funk Railroad); **Can I pretend?** (The Miracles); **O sonho** (Egberto Giamonti); **A agua negra da lagoa** (Toquinho); **Toledo bagel** (Paulinho Da Costa); **Marinheiro so'** (Brasil 77); **Indiana** (Sidney Bechet); **Sophisticated lady** (Jo Venuti); **Sweet and lovely** (Benny Carter); **Dans ma maison** (Yves Montand); **Amanecer andino** (Los Calchakis); **How great you are** (Mahalia Jackson); **You, I adore** (Love Unlimited); **I wish** (Stevie Wonder); **Milonga triste** (St. Gato Barbieri); **Touch me up** (Aretha Franklin); **Orchids in the moonlight** (Edmundo Ros); **Sua estupidez** (Roberto Carlos); **Eye level** (Byron Lee and The Dragonaires); **Samba de minha terra** (Rosinha de Valença); **Blues for Alfy** (Count Basie); **Lush life** (Stan Kenton)

VI

Calinda liquido: un mondo di pulito.

Calinda liquido è il nuovo detergente liquido potenziato con ammoniaforte per la pulizia a fondo di tutte le superfici lavabili della casa. Prova la sua imbattibile forza in cucina, in bagno, sulle piastrelle, sui pavimenti. Calinda liquido scova e vince ogni tipo di sporco, anche il più difficile... e ti porta in casa un mondo di pulito!

Con le figurine
MIRALANZA

rete 1

9,55-11,30 EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
GERMANIA OCC.: *Garmisch*
CAMPIONATO MONDIALE DI SCI C
Slalom speciale maschile
Prima manche

12,30 CHECK-UP
Un programma di medicina
di Biagio Agnes
Conduce in studio Luciano Lombardi

Pubblicità

13,25 CHE TEMPO FA

Pubblicità

13,30
Telegiornale

14-14,45 EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
GERMANIA OCC.: *Garmisch*
CAMPIONATO MONDIALE DI SCI C
Slalom speciale maschile
Seconda manche

---

17 — Alle cinque con ROSANNA SCHIAFFINO C

17,05 APRITI SABATO C
90 minuti in diretta per un fine settimana
con un momento « speciale » dedicato a
IN GABBIA: L'UOMO E GLI ANIMALI
Un programma di Mario Maffucci
e Luigi Martelli, Marco Zavattini

Pubblicità

18,35 ESTRAZIONI DEL LOTTO C

18,40 LE RAGIONI DELLA SPERANZA
Riflessione sul Vangelo condotta da Don Giorgio Basadonna

18,50 SPECIALE PARLAMENTO C
a cura di Gastone Favero

Pubblicità

19,20 FURIA
La zia di Jim
con Peter Graves, William Fawcett, Robert Diamond
Prod.: I.T.C.

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C
CHE TEMPO FA C

Pubblicità

20 —
Telegiornale

Pubblicità

20,40 La Compagnia del Teatro Italiano di Peppino De Filippo
presenta

Un ragazzo di campagna C

di **Peppino De Filippo**
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Concetta — *Maria Marchi*
Giovanni — *Salvatore Gioncardi*
Giorgio Paternò — *Peppino De Filippo*
Pasqualino Paternò — *Luigi De Filippo*
Vincenzo — *Elio Bertoletti*
Margherita Paternò — *Lelia Mangano*
Don Gennaro — *Aldo Alori*
Lucia — *Renata Biserni*
Don Alessio — *Gianni Vannini*
Amalia — *Nuccia Fumo*
Invitata — *Gabriella Placci*
Enrico Caneatri — *Pierluigi Monti*
Musiche di Tony Cucchiara
Delegati alla produzione Ennio Capozucca e Alfredo Mazzà
Direzione artistica di Peppino De Filippo
Regia televisiva di Giancarlo Nicotra

Pubblicità

L'ANICAGIS presenta:
PRIMA VISIONE

Pubblicità

Telegiornale

CHE TEMPO FA

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

17 — Der Posthalter (Sperimentale C). Nach einer Novelle von Alexander Puschkin mit Siegfried Wischnewski, Dagmar Claus, Alexander Hegarth, Peter Chatel u.a. Verleih: Bavaria. Regie: Ulrich Edel

17,30-18 Die unsichtbare Kraft. Die friedliche Nutzung der Atomenergie. Verleih: Keryx Film. Buch und Regie: Stephan Vajda

---

20 — Tagesschau

20,20-20,40 Valentinaden. Eine heitere Filmreihe mit Karl Valentin und Lisl Karlstadt. « Zithervirtuose » *und* « Der reperierte Scheinwerfer ». Verleih: Beta Film

rete 2

12,30 I CAVALIERI DEL CIELO C
Sceneggiatura di Jean Michel Charlier
Personaggi ed interpreti principali:
Michel Tanguy — *Jacques Santi*
Ernest Laverdure — *Christian Marin*
Nicole — *Michèle Girardon*
Regia di François Villiers
(Coproduzione O.R.T.F. - Son et Lumière)
Decimo episodio

Pubblicità

13 —
TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30 TG 2 - BELLA ITALIA C
Città, paesi, volti e cose da difendere
Rubrica settimanale a cura della Redazione Cultura del TG 2

14 — SCUOLA APERTA
Settimanale di problemi educativi
a cura di Angelo Sferrazza
con la collaborazione di Egidio Luna
Realizzazione di Vincenzo Inserra
Conduce in studio Gabriele La Porta
(Dipartimento scolastico-educativo)

14,30 GIORNI D'EUROPA C
a cura di Gastone Favero

15-16,30 AQUILA: RUGBY
Italia-Francia B C

---

17 — LE ALPI C
Una inchiesta di Jacques Nobécourt
Realizzata da Erik Durschmied

Pubblicità

18 — SABATO DUE
Un programma di Claudio Savonuzzi

18,35 TG 2 - SPORTSERA C

Pubblicità

18,45 ESTRAZIONI DEL LOTTO C

18,50 BUONASERA CON... IL QUARTETTO CETRA C
Testi di Amendola-Corbucci-Giacobetti-Siena
Regia di Romolo Siena con

— un cartone animato della serie
BRACCIO DI FERRO
4° *episodio:* **Lo chiamavano zampa di ferro**

— il telefilm
LA FAMIGLIA ROBINSON
tratto dal romanzo di Johann Wyss
Interpreti: Chris Wiggins, Diana Leblanc, Michael Duhig, Heather Graham
5° *episodio:* **La ragazza della giungla**
Scritto da Calvin Clements jr.
Diretto da Stanley Belsen.
Una coproduzione Fremantle International of Canada - Trident International Television

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO C

19,45
TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40
Appuntamento in nero C

da un romanzo di **William Irish**
Sceneggiatura di André Ver con **Didier Haudepin**
Prima puntata
Personaggi ed interpreti principali:
Georges Garrisset — *Jean-Pierre Aumont*
L'ispettore Camaret — *Daniel Auteuil*
Il commissario — *Jean Martin*
L'ispettore Pescal — *Pierre Danny*
Il medico — *Robert Nogaret*
Amelie — *Jacqueline Staup*
Musica di Stéphane Vilar
Regia di Claude Grimberg
Coproduzione: TF I - Telfrance

Pubblicità

21,35
Il processo C

di **Franz Kafka**
Riduzione di Jan Grossmann
Traduzione di Giorgio Uraini-Ursic
Adattamento televisivo di Luigi Di Gianni
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Josef K. — *Paolo Graziosi*
Franz — *Pier Luigi Zollo*
Willem — *Paolo Lombardi*
Ispettore — *Edoardo Torricella*
Signore Grubach — *Enza Giovine*
Signorina Burstner — *Rosabiance Scerrino*
Vice direttore — *Ivano Staccioli*
Lavandaia — *Piera degli Esposti*
Giudice — *Renato Pinciroli*
Studente — *Marzio Margine*
Frustatore — *Tonino Bertorelli*
Custode — *Gianni Moretti*
Un accusato — *Mario Carrara*
Ragazza del tribunale — *Marilù Prati*
Informatore — *Gianni Pulone*
Voce narrante — *Mario Brusa*
Scene di Maurizio Mammi
Costumi di Gianna Galmetti
Regia di Luigi Di Gianni
Prima parte

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

svizzera

9,55-11 e 12,25-13,30 *In* Eurovisione da Garmisch-Partenkirchen (Ger*mania*): **CAMPIONATI MONDIALI DI SCI** C
Slalom gigante femminile
16,45 Per i giovani: **ORA G** C
Tema libero - Alcoolismo (Replica)
17,35 PERDUTO DURANTE IL TRASPORTO C
Telefilm della serie « Salty »
18 — TELEGIORNALE - 1° ediz. C
18,05 SCATOLA MUSICALE C
18,30 SETTE GIORNI C
Le anticipazioni dei programmi radiotelevisivi e gli appuntamenti culturali della Svizzera Italiana
TV-SPOT C
19,10 TELEGIORNALE - 2° ediz. C
TV-SPOT C
19,25 ESTRAZIONI DEL LOTTO C
19,30 IL VANGELO DI DOMANI C
Conversazione religiosa
TV-SPOT C
19,45 SCACCIAPENSIERI C
Disegni animati
TV-SPOT C
20,30 TELEGIORNALE - 3° ediz. C
20,45 LUCI DELLA CITTA'
Film con Charlie Chaplin, Virginia Cherril, Harry Myers
Regia di Charlie Chaplin
22,10 TELEGIORNALE - 4° ediz. C
22,20-24 SABATO SPORT C

capodistria

18 — TELESPORT - SCI C
Garmisch-Partenkirchen
Campionati mondiali
Slalom gigante femminile
19,30 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI C Il mimetismo
Documentario della serie « Il meraviglioso mondo degli animali »
20,15 TELEGIORNALE C
20,35 PAUL GAUGUIN C
Sceneggiato TV - 6° puntata con Maurice Barrier
Regia di Roger Pigaut
21,30 ADDIO ALLE ARMI
Documentario
22,20 TRACCE DI VELENO IN UNA COPPA DI CHAMPAGNE C Film con George Hamilton, Luciana Paluzzi e Cameron Mitchell - Regia di Gordon Hessler
I fratelli Sarah e Jeffrey vivono a Rodi una vita molto dispendiosa. Mentre attendono la pingue eredità paterna dall'Inghilterra, Sarah sposa il benestante Nikos e Jeffrey si indebita sino al collo nella casa da gioco di Angelo. Quando da Londra giungono i probabili latori del testamento Angelo e Jeffrey li uccidono ma senza ottenere il documento.

francia

9,55 CAMPIONATI MONDIALI DI SCI
Slalom gigante femminile
11,45 IL GIORNALE DEI SORDI E DEI DEBOLI DI UDITO
12 — ENTRARE NEL GIOCO
12,30 SABATO E MEZZO
13,35 LOTO CANZONI
14,35 I GIOCHI DI STADIO
17 — LOTO CANZONI
Risultati
17,10 ANIMALI E UOMINI
18 — LA CORSA INTORNO AL MONDO
18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE
19,20 ATTUALITA' REGIONALI
19,45 LA SEI GIORNI DI « ANTENNE 2 »
Un gioco di Guy Lux
20 — TELEGIORNALE
20,35 LA NOTTE DEI CESARI
22,05 IL FONDO DEL PANIERE
23 — PATTINAGGIO ARTISTICO SU GHIACCIO
23,45 TELEGIORNALE

montecarlo

17,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE
Presentano Jocelyn e Sophie
Nel corso del programma:
CARTONI ANIMATI
18,55 TELEFILM
19,25 PAROLIAMO - Telequiz
19,50 NOTIZIARIO
20,10 TELEFILM
21,10 IL MISTERO DEL TEMPIO INDIANO
Film - Regia di Mario Camerini con Paul Guers, Senta Berger, Lex Barker
Mentre il dottor Simon Palmer sta per essere liberato con l'amico Gopal viene fatto fuggire da Amrita, una affiliata alla setta della dea Kali. Nascosti presso un accampamento di saltimbanchi il dottore cura alcuni bambini, tra i quali si trova il nipote del Marajà, rapito, che egli non conosce. Nel frattempo Amrita si innamora di Simon e decide di non consegnarlo più agli adepti della setta. (Seconda parte)
22,40 OROSCOPO DOMANI
22,45 GLI INTOCCABILI: Il dono misterioso
23,35 MONTECARLO SERA
23,40 NOTIZIARIO - 2° ediz.

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni dei TG sono Parziale C

II|S

« Appuntamento in nero »

di W. Irish

L'omicida colpisce a ogni puntata

II|13823|S

Jean Martin (il commissario) e Daniel Auteuil (l'ispettore di polizia Camaret) in una scena

ore 20,40 rete 2

Ogni sera due fidanzati hanno appuntamento in una piazzetta di paese nei pressi di Parigi. La sera del 31 maggio, quando il giovane arriva, trova un capannello di gente attorno alla sua ragazza: morta, uccisa da una bottiglia di whisky caduta del cielo.

Si apprende che la bottiglia è stata lanciata da un aereo da turismo a bordo del quale viaggiavano cinque amici in preda ad una solenne sbornia.

Poco tempo dopo la polizia deve accuparsi di un misterioso giovane che, facendosi assumere da diverse compagnie aeree, fruga negli archivi per consultare i piani dei voli già effettuati. Accade, comunque, un fatto più clamoroso: il pilota dell'aereo da cui fu gettata la bottiglia viene trovato assassinato.

Di qui iniziano i sei episodi dello sceneggiato giallo (di coproduzione franco-svizzera) *Appuntamento in nero*, in onda da stasera, tratto dall'omonimo romanzo di William Irish. La morte di una donna sarà al centro di ognuno dei primi cinque episodi. Avremo invece un gran finale a sorpresa nel sesto e ultimo.

L'episodio di stasera - A casa, dopo i funerali della moglie, l'industriale Georges Garrisset trova tra le lettere di condoglianze un messaggio anonimo: « Signor Garrisset, bisognava che lei sapesse che cosa si prova. Adesso lo sa ». Sotto l'effetto dell'emozione, Garrisset avverte la polizia. La signora Garrisset in realtà è morta di tetano e appena si presenta l'ispettore Victor Camaret, Garrisset già si è pentito di averlo disturbato.

Come pensare infatti ad una responsabilità umana in un decesso per malattia... ma l'ispettore arriva alla conclusione che l'incidente nel quale Jeannette Garrisset è stata ferita ed ha contratto il tetano potrebbe anche non essere stato fortuito. Inizia l'inchiesta con zelo, tanto più che è agli inizi della carriera.

Con molto rammarico, per ordine del commissario, deve però archiviare la pratica perché, dice il superiore, non c'è fatto di cronaca nera che non venga rivendicato con lettere anonime da dozzine di individui che si vantano di essere l'assassino. Camaret deve rinunciare.

APRITI SABATO

ore 17,05 rete 1

Il programma di Mario Maffucci, Luigi Martelli e Marco Zavattini (novanta minuti in diretta) presenta oggi, tra l'altro, un ampio servizio dal titolo In gabbia: l'uomo e gli animali, ossia dal punto di vista degli animali. *Dalla trasmissione di un documentario di Brigid Segrave, realizzato presso lo zoo di Londra, si passa alle testimonianze di alcuni «etologi spontanei», cioè guardiani degli zoo di Roma e di Napoli. Ciascuno di essi porterà in studio uno dei suoi animali preferiti e racconterà come si svolge il suo lavoro, quale profonda conoscenza ha degli animali che sono affidati alle sue cure e alla sua custodia. Testimonianze ricche d'interesse, d'intuizioni umane, di motivi a volte curiosi a volte commoventi. Altri momenti della trasmissione: le scenette del comico Bernard Cribbins, quelle sportivo-surreali dell'olandese Knudde, gli interventi ecologici di Adamo, il gustoso personaggio creato dal disegnatore e animatore Pagot.*

LA FAMIGLIA ROBINSON - La ragazza della giungla

ore 18,50 rete 2

Ernest, a caccia con il fratello Franz di nuove emozioni, spara a un leopardo che gli sfugge e colpisce, ma fortunatamente solo di striscio, una fanciulla. Di natura selvaggia, la ragazza, dell'età presumibile di 15 anni, è riuscita a sopravvivere da piccola nella foresta con l'aiuto di un leopardo. Dalla Bibbia di famiglia i ragazzi scoprono che è inglese: Emily Montrose, come loro naufragata sull'isola e abbandonata alla legge della giungla quando appena si reggeva in piedi. Nonostante le cure affettuose di Elisabeth e di tutta la famiglia, Emily non resta con loro e ritorna a vivere nella giungla. (Servizio alle pagine 92-93).

FURIA - La zia di Jim

ore 19,20 rete 1

Joey e Furia imparano ad amare una vecchia zia, la cui presenza interrompe il quieto vivere a Broken Wheel Ranch. Quando la zia Harriett arriva inaspettatamente, suo nipote Jim (padre adottivo di Joey) ed il resto degli uomini al ranch capiscono subito che le cose adesso andranno diversamente. Persino Furia scopre che è assai pignola per quel che riguarda la pulizia. Joey in un momento d'ira le dice che non è desiderata a Broken Wheel Ranch. Ma prima di partire la zia Harriett dà prova del suo buon carattere e si guadagna la gratitudine di tutti gli abitanti del ranch salvando la vita al figlio di Furia.

UN RAGAZZO DI CAMPAGNA

ore 20,40 rete 1

Giorgio Paternò ed il più giovane e mite fratellastro Pasqualino sono proprietari di alcuni terreni e di un negozio di alimentari in un piccolo paese della nostra provincia meridionale. Il primo è un perdigiorno scansafatiche, mentre il secondo, più assennato e amante del lavoro, è colui che in pratica manda avanti con profitto l'azienda. Per mettere le mani sulla ricca dote in proprietà e terreni di Lucia, figlia di un benestante del paese, Giorgio briga per combinare il matrimonio di costei col fratellastro Pasqualino che è sinceramente innamorato della ragazza. Ma Lucia è segretamente innamorata di Enrico, un giovane esaltato ed impetuoso che si è allontanato dal paese in cerca di lavoro. Informato delle nozze che vengono imposte alla ragazza, Enrico torna in paese proprio la sera del giorno in cui è stato celebrato il matrimonio, entra di soppiatto in casa degli sposi lasciati finalmente soli dai numerosi invitati ed amici e, dopo aver minacciato e malmenato Giorgio, porta via lontano la sua Lucia mentre il povero Pasqualino si dispera inutilmente vedendo fuggire la sposa con un altro uomo. (Servizio alle pagine 12-13).

IL PROCESSO - Prima parte

ore 21,35 rete 2

Il romanzo, pubblicato incompiuto nel 1925, un anno dopo la morte di Kafka (1883-1924), è centrato sulla figura di Josef K., giovane procuratore di una banca, in cui non è difficile vedere riflesse le angosce e i dissidi interiori che tormentarono lo scrittore. Una mattina, al risveglio, Josef K. si trova assediato in camera sua da due guardiani i quali gli comunicano che è in arresto senza tuttavia spiegargliene i motivi. Alle rimostranze del giovane, si limitano a precisare che «il tribunale non va in cerca della colpa fra la gente, ma, come dice la legge, è attirato dalla colpa stessa». Successivamente un ispettore gli conferma l'arresto, informandolo però che potrà continuare a svolgere il normale lavoro alla banca perché le inchieste si svolgeranno la domenica. Il tribunale non è meno ambiguo delle accuse: si trova nelle soffitte di uno strano palazzo, tutto vi appare confuso, giudice e giurati sembrano disinformati e corrotti. Sempre caratterizzati da una sconcertante ambiguità sono i personaggi che K. incontrerà. Tutti, pur essendo sconosciuti a K., sono al corrente del suo processo e in qualche modo cercano di indicargli una via d'uscita, ma nessuno è in grado di aiutarlo concretamente. Anzi proprio attraverso le loro parole K. si rende sempre più conto di essere preso, senza speranza di poterne uscire, in un ingranaggio assurdo e spietato. Solo il cappellano incontrato in duomo sembra volergli spiegare il «perché» del processo, ma neppure le sue parole suggeriscono una possibile soluzione. (Servizio alle pagine 28-30 e 108-109).

radiouno

6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
Notizie e contronotizie turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati
Un programma a cura di *Claudio Novelli*
condotto da *Anna Melato* e *Osvaldo Bevilacqua*
Realizzazione di *Sandro Peres*
(I parte)

7 — **GR 1** - 1° edizione

7,20 **Qui parla il Sud**

7,30 *STANOTTE,* STAMANE
(II parte)

8 — **GR 1** - 2° edizione
— Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 *STANOTTE,* STAMANE
(III parte)

10 — **GR 1 flash** - 3° edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1

10,35 NON E' UNA COSA SERIA
Un programma di *Massimo di Massimo*
con *Luciano Guidobaldi*

10,55 **Beethoven e l'Italia**
Un programma di *Roman Vlad*
13° trasmissione

11,25 **Una regione alla volta: Campania**
Un programma a cura di *Romualdo Marrone*
Allestimento di *Enrico Di Paolo*
Tredicesima trasmissione
Realizzazione effettuata negli Studi di Napoli della RAI

12 — **GR 1 flash** - 4° edizione

12,05 Dal Teatro Tenda in Roma
Show down
Bracciodiferro tra il pubblico e *Claudio Villa*
provocato da *Paolo Modugno*
armonizzato da *Mario Bertolazzi*
arbitrato da *Mario Maranzana*
con *Rita Savagnone*
diretto da *Dino De Palma*

13 — **GR 1** - 5° edizione

13,30 *MUSICALMENTE*

14 — **GR 1 flash** - 6° edizione

14,05 **Verticale di 6**
Breviario di enigmistica
a cura di *G. A. Rossi* e *Riccardo Pazzaglia*

14,32 **EUROPA CROSSING**
Realtà, commenti ed informazioni sull'Europa di oggi per i cittadini dell'Europa di domani
Un programma di *Sergio Patou*
con *Cristina Piras*
Consulenza di *Paolo Guzzanti*
Allestimento di *Nella Cirinnà*

15 — **GR 1 flash** - 7° edizione

15,05 LE GRANDI SPERANZE
Fatti, avvenimenti e personaggi fra le due guerre

15,40 **Rockocò**
Radiografia della musica dal '68 ad oggi
Un programma di *Massimo Acanfora* e *Alessandro Schwed*

16,20 **PRIMA LA MUSICA, POI LE PAROLE**
Contrappunti a quattro mani a cura di *Lidia Palomba* e *Quirino Principe*
Condotto da *Corrado Gaipa*
Realizzazione di *Leopoldo Stinchi*

17 — **GR 1** - 8° edizione
— Estrazioni del Lotto

17,15 **L'operetta in 30 minuti**
« La bella Elena » di *Offenbach*
Un programma di *Vito Molinari*
con la partecipazione di *Elisabetta Viviani* e *Cesare Gallino*

17,45 **L'ETA' DELL'ORO**
Incontri con il mondo della terza età
con *Lino Matti*
Regia di *Marcello Sartarelli*

18,30 **Radiodrammi in miniatura**
IPOTESI DI LINGUAGGIO
Drammi politici dal vero in forma di monologo
Un programma di *Pinotto Fava*
« Un anonimo romano ovvero La sapienza dei fiori »
Regia di *Armando Adolgiso*

19 — **GR 1 SERA** - 9° edizione

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 **RADIOUNO JAZZ '78**
Coordinato da *Adriano Mazzoletti*
Presentano *Franco Fayenz* e *Giorgio Balducci*
con interventi di *Isio Saba, Lilian Terry* e *Fabrizio Biamonte*

20,10 *DOTTORE,* BUONASERA
Divagazioni e attualità mediche di *Luciano Sterpellone*

20,30 QUANDO LA GENTE CANTA
Musiche e interpreti del folk italiano presentati da *Otello Profazio*
« I paesi cantano: Montefano, Corridonia e Màcina di Magliano in provincia di Macerata »

21 — **GR 1 flash** - 10° edizione

21,05 GLOBETROTTER
Viaggio nel mondo dei 33 e 45
Un programma di *Tonino Ruscitto*

21,50 **CONTENUTO D'UN CONTINENTE**
Musica e avvenimenti dell'America Latina presentati da *Elias Condal*

22,35 *Musica in cinemascope*

23 — **GR 1 flash** - Ultima edizione

23,05 *Radiouno domani*
— *BUONANOTTE DA...*
Realizzazione effettuata presso le Sedi Regionali RAI delle Marche e della Basilicata
Regia di *Michele Mirabella*
Al termine: Chiusura

radiodue

6 — **Un altro giorno** (I parte)
Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di **Gianni Agus, Angiolina Quinterno, Arnoldo Foà, Luigi De Filippo**
Realizzazione di **Guido Dentice**
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 - Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare

7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 **Un altro giorno** (II parte)

8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
con la rubrica « Mangiare bene con poca spesa »
Consigli di **Giuseppe Maffioli**

8,45 **TOH! CHI SI RISENTE**
Ricordi e buona musica - Un programma di **Carlo Loffredo**

9,30 **GR 2 - Notizie**

9,32 **IL FABBRO DEL CONVENTO**
di **Ponson du Terrail** - Traduzione e adattamento radiofonico di Giuseppe Lezzari - *10° episodio*
Pòlito: Paolo Ferrari; Bibì: Gianni Bonagura; Le maschera rossa: Vincenzo Ferro; Aurora: Silvia Monelli; Dagoberto: Ivo Garrani; Tonia: Cesarina Gheraldi; Luciano: Enrico Bertorelli; Garat: Virgilio Zernitz; Il cittadino Bonvin: Nino Scerdina; Un dottore: Giuseppe Pertile; Mamma Bargevin: Linda Sini; Papà Bargevin: Omero Gargano; Un cancelliere: Adriano Pomodoro; Uno strillone: Enrico Del Bianco; Un portiere: Ivo Re; Due donne: Flavia Dorelli, Anna Marie Torniai; Benedetto: Alessandro Sperlì; Un carceriere: Stefano Varriale; ad inoltre: Alessandro Borchi, Vanna Castellani, Mirio Guidelli, Maurizio Manetti, Laura Mannucchi, Anna Montinari
Regia di **Umberto Benedetto**
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

10 — **Speciale GR 2**
Edizione del mattino

10,12 *Un programma della Sede Regionale di Milano:*
PREMIATA DITTA BRAMIERI GINO
Società a responsabilità illimitata di **Terzoli** e **Vaime**
Regia di **Pino Gilioli**

11 — **CANZONI PER TUTTI**
Nell'int. (11,30): **GR 2 - Notizie**

12 — ANTEPRIMA DI
NE' DI VENERE NE' DI MARTE

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

12,45 **No, non è la BBC!**
di **Renzo Arbore** e **Gianni Boncompagni** con **Giorgio Bracardi** e **Mario Marenco**

13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

13,40 **Lando Buzzanca** presenta:
Con rispetto spar... Lando
con **Laura Gianoli** e **Enrico Luzi**
Testi di **Gigi Angelo**
Regia di **Massimo Ventriglia**

14 — **Trasmissioni regionali**

15 — **Sabato a Rio de Janeiro**
Ben: Pais tropical (J. Ben) • *Jobim:* Felicidade (J. Gilberto) • *Gentil E.:* Maravilhoso è sambar (J. Rodriguez) • *Jobim-De Moraes:* Gerota de Ipanema (A. C. Jobim) • *Carlos A.-Jocafi:* Voce abuson (Vinicius De Moraes e Marie Creuza) • *De Hollanda:* A bande (Chico Buarque De Hollande) • *Lobo-Guerra:* Reza (Edu Lobo) • *Toquinho-De Moraes:* Samba da rosa (Toquinho e Vinicius De Moraes) • *Wando:* Nege de obaive (Wando) • *Ben:* Más que neda (S. Mendes and Brasil '66)

15,30 **GR 2 - Economia**
Bollettino del mare

15,45 **MUSICA ALLO SPECCHIO**
a cura di **Giuseppina Consolo** e **Liliana Pannella**
Dibattiti - « Curiosità » - Inserti musicali con la partecipazione di giovanissimi

16,30 **GR 2 - Pomeriggio**

16,37 *Un programma della Sede di Trieste:*
OPERETTA, IERI E OGGI
Proposta di **Vito Levi** e **Gianni Gori**
Realizzazione di **Tullio Durigon** e **Guido Pipolo**

17,25 Estrazioni del Lotto

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 **Johnny Dorelli** presenta:
GRAN VARIETA'
Spettacolo della domenica
con la partecipazione di **Gianni Agus, Walter Chiari, Mina, Catherine Spaak, Gianrico Tedeschi, Ugo Tognazzi**
Testi di **Antonio Amurri** e **Dino Verde**
Orchestra diretta da **Marcello De Martino**
Regia di **Federico Sanguigni**
(Replica)
Nell'intervallo (ore 18,30):
GR 2 - Notizie di Radiosera

19,30 **GR 2 - RADIOSERA**

19,50 **Si fa per ridere**
« Una giornata in famiglia di **Gustavo Verde** »
Regia di **Umberto Orti**

21 — **In collegamento diretto con l'Auditorium del Foro Italico**
I concerti di Roma
STAGIONE SINFONICA PUBBLICA 1978 DELLA RADIOTELEVISIONE ITALIANA
Direttore
Lovro von Matacic
Soprano **Celestina Casapietra**
Mezzosoprano **Doris Soffel**
Tenore **Manfred Jung**
Basso **Harald Stamm**
Anton Bruckner: Messa in re minore per soli, coro e orchestra: Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus - Benedictus - Agnus Dei; Te Deum per soli, coro e orchestra
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
Maestro del Coro Gianni Lazzari
Il concerto viene trasmesso anche in Stereofonia sui IV e VI Canale FD ed in Radiostereofonia per le zone di Torino, Milano, Roma e Napoli (MF - 100,3 MHz)
— Nell'intervallo:
Parliamo di musica

22,30 **GR 2 - RADIONOTTE**
Bollettino del mare

22,45 *Un programma della Sede Regionale di Torino:*
Paris chanson
Appuntamento con la canzone francese
di **Vincenzo Romano**
Presenta **Nunzio Filogamo**

23,29 Chiusura

radiotre

6 — **QUOTIDIANA Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 9

— gli appuntamenti: —

— **LUNARIO IN MUSICA** ascoltato insieme a **Liliana Ursino**

6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 — **IL CONCERTO DEL MATTINO**
Musica in casa Esterházy
(I parte)
Franz Joseph Haydn: Concerto in re maggiore per violoncello e orchestra (Solista Pierre Fournier - Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Gaetano Delogu)

7,30 **PRIMA PAGINA:** i giornali del mattino letti e commentati da Silvano Tosi - Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 **IL CONCERTO DEL MATTINO**
Musica in casa Esterházy
(II parte)
Franz Joseph Haydn: Divertimento in re maggiore per viola di bordone e clavicembalo (Janos Leibner, viola di bordone; Janos Sebastyen, clavicembalo); Notturno n. 5 in do maggiore per orchestra (rev. di Peter Maag) (Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI diretta da Peter Maag)

8,45 **SUCCEDE IN ITALIA**
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

9 — Dagli Studi di Bologna della RAI: **Folkoncerto**
Testimonianze musicali della cultura rurale raccolte ed eseguite da Dodi Moscati e il suo gruppo
— 9,45 **TUTTE LE CARTE IN TAVOLA**
Agricoltura sconosciuta ieri e oggi. Ricerche e discussioni coordinate da Luigi Pedrazzi. Contributi e interventi della società agricola. Regia di **Paolo Filippini**
— 10,30 **FOLKONCERTO**

10,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi
— 10,55 **FOLKONCERTO**

11,30 **Invito all'opera** *(I parte)*
Programma in due giornate a cura di **Paolo Donati** con **Ariella Lanfranchi:** *« Simon Boccanegra »*, di Giuseppe Verdi

12,45 **PANORAMA ITALIANO**
Notizie del GR 3 - Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi - Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

13 — **MUSICA PER UNO E PER DUE**
George Gershwin: Preludio n. 2 in do diesis minore ◆ *Maurice Ravel:* « Le tombeau de Couperin »: Prélude - Fugue - Forlane - Rigaudon - Menuet - Toccata (Pianista Philippe Entremont); « Ma mère l'Oye », Suite per pianoforte a 4 mani: Pavane de la Belle au bois dormant - Petit Poucet - Laideronnette, impératrice des pagodes - Les entretiens de la Belle et de la Bête - Le jardin féerique (Duo pianistico Philippe Entremont-Dennis Lee) maggiore per clavicembalo a 4 mani: Allegro - Rondò allegretto ◆ *Johann Christian Bach* (1735-1782): Sonata in sol maggiore op. 15 n. 5 per due clavicembali: Allegro - Tempo di minuetto ◆ *Johann Sebastian Bach* (1685-1750): Dal Concerto in do maggiore per due clavicembali BWV 1061: Adagio ovvero Largo (Solisti Rolf Junghanns e Bradford Tracey)
(Registrazione effettuata il 6 agosto dal Bayerischer Rundfunk alla Grande Sala del Castello di Ansbach)

13,45 **GIORNALE RADIOTRE**

14 — **Settimana Bach di Ansbach 1977**
JOHANN SEBASTIAN BACH E I SUOI FIGLI
Johann Sebastian Bach (1685-1750): 14 Canoni per due clavicembali BWV 1087 ◆ *Wilhelm Friedemann Bach* (1710-1784): Concerto in fa maggiore a due clavicembali concertati: Allegro moderato - Andante - Presto ◆ *Carl Philipp Emanuel Bach* (1714-1784): 4 Piccoli Duetti per due clavicembali: Allegro - Poco allegro - Poco allegro - Allegro ◆ *Johann Christoph Friedrich Bach* (1732-1795): Sonata in la

15,15 **GR TRE - CULTURA**

15,30 **DIMENSIONE EUROPA**
Settimanale di fatti e problemi internazionali
a cura di **Mario Arosio**

17 — **Il terzo orecchio**
(I parte)
Informazioni dal mondo della cultura sul filo della musica
Musiche di *S. Prokofiev, G. Petrassi, T. Mayuzumi, K. Weill, A. Curran, R. Vlad, D. Sciostakovitch*

18,45 **GIORNALE RADIOTRE**

19,15 **IL TERZO ORECCHIO** *(II parte)*

19,45 **Rotocalco parlamentare**
a cura di Adriano Declich
(Progr. dei Servizi Parlamentari)

20 — **IL DISCOFILO**
Scaletta musicale proposta dagli ascoltatori e commentata al telefono da **Gian Luca Luzi**

20,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con **Piero Fortuna** per la nota di costume e con **Giacomo de Antonellis** per i problemi religiosi

21 — **Radiolab**
Sperimentazioni di Radiotre
4. Il dito è ammutolito
Testimonianza di un'esperienza di *Mirella Fulvi* e *Rodolfo Roberti* - Musiche originali di *Luciano Francisci*
Regia di *Rodolfo Roberti*

22,15 **FESTIVAL DI BERLINO 1977**
Musiche del XX Secolo
Paul Hindemith: Die Serenaden op. 35 (Gilah Yaron, soprano; Gunther Passin, oboe; Joseph Gutmann, viola; Georg Donderer, violoncello) ◆ *Arnold Schoenberg:* 4 Pezzi op. 27 (Janos Negesy, violino; Georg Donderer, violoncello; Jorg Fadle, clarinetto; Wilhelm Rosenthal, mandolino - Coro da Camera della RIAS di Berlino diretto da Uwe Gronostay) ◆ *Béla Bartók:* Quattro Canti popolari slovacchi per coro e pianoforte (Pianista Reiner Stelzner - Coro da Camera della RIAS di Berlino diretto da Uwe Gronostay) ◆ *Zoltan Kodaly:* Jesus und die Krämer per coro a cappella (Coro da Camera della RIAS di Berlino diretto da Uwe Gronostay)
(Registrazione effettuata il 24 settembre dalla RIAS di Berlino)

23,05 **Claude Debussy:** Sonata per flauto, viola e arpa (Roberto Romanini, flauto; Carlo Pozzi, viola; Vera Vergeat Barlati, arpa)

23,25 **Gino Castaldo** presenta:
IL JAZZ - Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 **GIORNALE RADIOTRE**
Ultime della notte - Chiusura

IL SANTO: S. **Gilberto.** Altri Santi: S. Andrea, S. Eutichio, S. Filea, S. Aquilino, S. Giuseppe da Leonessa.

Il sole sorge: Torino 7,46; Milano 7,41; Trieste 7,23; Roma 7,20; Palermo 7,09; Bari 7. Il sole tramonta: Torino 17,40; Milano 17,33; Trieste 17,14; Roma 17,28; Palermo 17,31; Bari 17,12.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1688, nasce a Parigi Pierre Marivoux.

PENSIERO DEL GIORNO: Niente è più biasimevole d'un amico che non ci parla con franchezza. (Molière).

Breviario di enigmistica

Verticale di 6

ore 14,05 radiouno

A partire da oggi ha inizio su Radiouno alle 14,05 un nuovo programma radiofonico settimanale dedicato a tutti gli enigmisti. Il programma curato da G. A. Rossi e Riccardo Pazzaglia proporrà agli ascoltatori, oltre ai soliti enigmi, sciarade, incastri, cambi di lettere, anche una specie di storia sull'enigmistica fatta con aneddoti e storie famose.

Inoltre, con inizio dalla puntata di sabato prossimo, verrà effettuato un concorso a premi riservato a tutti gli ascoltatori i quali dovranno risolvere un cruciverba « sonoro » le cui definizioni orizzontali e verticali consisteranno in rumori, suoni, effetti e musiche. Lo schema da utilizzare per risolvere il cruciverba verrà pubblicato ogni settimana sul *Radiocorriere TV*.

Il primo schema utile per la partecipazione al concorso, relativo alla puntata dell'11 febbraio, verrà pubblicato sul n. 7 del *Radiocorriere TV* in edicola da giovedì 9 febbraio.

Quella odierna sarà una puntata di lancio del programma ed esplicativa del concorso. Per illustrare meglio il meccanismo del concorso sul n. 6 del *Radiocorriere TV*, in edicola dal 2 febbraio, sarà pubblicato lo schema del cruciverba « sonoro » di cui oggi si parlerà. Infine e solo per questa puntata di lancio lo schema sarà affiancato dalle definizioni scritte delle parole orizzontali e verticali.

Consulenza di Paolo Guzzanti

Europa Crossing

Continua, su Radiouno, « Europa Crossing », la trasmissione scritta e condotta da Sergio Patou con Cristina Piras (nella foto) e con la consulenza di Paolo Guzzanti. Il programma si interessa dell'Europa unita e si rivolge soprattutto ai giovani. A questo proposito il giorno di trasmissione, cioè il sabato, è stato scelto tenendo conto proprio delle esigenze di questo tipo particolare di ascoltatori. « Europa Crossing », che va in onda alle 14,32 su Radiouno, continuerà ad informare i « cittadini dell'Europa di domani » su ciò che sta avvenendo nell'ambito della CEE, in vista delle prossime elezioni europee

notturno italiano

e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 **C'è posta per tutti.** Scambio di corrispondenza tra i nostri ascoltatori in Italia e all'estero a Gina Basso. 0,13 **Novità discografiche:** Sei bella, Camerade, Lady luck, Mare. 0,36 **Dal microfoni dell'EIAR:** Mamma, Pino solitario, Pippo non lo sa, Quando piove... con il sole, Maramao perchè sei morto?, Ay ay ay, Santa Lucia. 1,06 **Orchestre a confronto:** Guentanamera, Alfie, Nice 'n' neasty, I say a little prayer, Tangerine, Walk on by, Magic bird of fire, Reach out for me. 1,36 **Fiore all'occhiello:** Funk factory, One of those days in England, Knock knock knocking, Nel ghetto, Could heven ever be like this. 2,06 **Fuori commercio:** Il filosofo, Chiu-chiu, Se lo sapesai, Il carro e gli zingari, La musica muore, Quelli che hanno sempre ragione, Fiori di bosco, Drive in. 2,36 **Palcoscenico girevole:** Amarsi un po', You are the sunshine of my life, Si viaggiare, Un'avventura, Isn't she lovely, Black man. 3,06 **Viaggio sentimentale:** Just a song before I go, Telephone line, L'angelo azzurro, Yesterday, Questo nostro grande amore, Com'eri bella, Lost without your love. 3,36 **Canzoni di successo:** Sixteen tons, Let's do it let's fall in love, Love is here to stay, Buonanotte fiorellino, Poesia, Bella da morire, My love. 4,08 **Medioevo e Rinascimento:** F. Spinecino: Ricercare; F. da Milano: Pescatore che va cantando; Autori vari sec. 15° e 16°: 3 Frottole: Voi che pasaate qui - Non paccando altri cha 'l core - Ostinato vò seguire; O. di Lasso: 4 Madrigali. 4,36 **Napoli ieri e oggi:** Angela, Nun è peccato, Ma chi è, 'A casciaforte, Geluaia, Sientema, Capriccio 'e Surriento. 5,06 **Musica «in»:** Drowning in the sea of love, Meinstreet, Save your kisses for me, You'll never rock alone, Pazza idea, Theme from «Taxi driver». 5,36 **Per un buongiorno:** Se dovessi cantarti, O prima adesso o poi, Birimbao, Importanta, Bom de da bom bom, Touch me in the morning.

Ore 24: **Giornale di mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

programmi regionali

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. 14-15 Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. 14,15 Rispondiamo con la musica. 14,30 Dal mondo del lavoro. 14,40 «Il rododendro». Programma di varietà a cura di Sergio Modesto. 15,10 Vita della chiesa in Regione, di don Alfredo Canal e don Armando Costa. 15,25-15,30 Notizie flash. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino - Domani sport, a cura del Giornale Radio.

Trasmiscions de rujneda ladina - 13,40-14 Notiziea per i Ladins de la Dolomites. 19,05-19,15 «Dai crepes di Sella».

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 11,30 Un'ora con... 12,35-12,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 18,10 Incontri dello spirito. Trasmissione a cura delle Diocesi di Trieste. 18,30-18,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 **L'ora della Venezia Giulia** - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14,45-15,30 Discodedica. Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 11,30 «Ore 11,30»: Incontro con gli ascoltatori del mattino. 12,10 Gazzettino sardo. 12,30-13 Music bazaar. Programma di Werter Assetta. 14,30 Gazzettino sardo - La settimana economica a cura di Ignazio De Magistris e Sicurezza Sociale. Corrispondenza di Silvio Sirigu con i lavoratori della Sardegna. 15-16 Fatali antrare... nello Studio di Sassari. Trasmissione ideata e condotta da Gianni Garrucciu e Salvatore Stangoni. 19,40-20,35 Edizione serale, Fatti, notizie e musiche.

Sicilia - 7,30-7,45 **Gazzettino Sicilia:** 1ª ed. 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2ª ed. 14 E' permesso, acusì? con Giovanna Conti. 14,30 Gazzettino Sicilia: 3ª ed. - Lo sport domani a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vannini. 15 Sicilia a tavola, a cura di Giuseppe Coria e Giovanni De Simone. 15,25 Panorama jazz. 15,45 Linea aperta. 18,05 Diario musicale. 18,15-16,30 Gazzettino Sicilia: 4ª ed. - Calcio Sicilia, a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vannini.

sender bozen

6,30-7,25 Klingender Morgengruss. Dazwischen: 7,15-7,20 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Presseespiegel. 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde. 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten. 11-11,35 Alpenländische Miniaturen. 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Mittagsmagazin. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 Musik für Bläser. 16,30 Musikparade. 17 Nachrichten. 17,05 Wir senden für die Jugend. Lieder dieser Welt. 18 Blick in die Welt. 18,05 Liederstunde. Evelyn Lear, Sopran, singt Lieder von Schubert, Schumann, Beethoven, Wolf und Bizet. Am Klavier: Erik Werba. 18,45 Lotto. 18,48 Für Eltern und Erzieher. Helmut Falkensteiner: «Gedanken zur Sexualerziehung». 19-19,05 Musikalisches Intermezzo. 19,30 Leichte Musik. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbedurchsagen. 20 Nachrichten. 20,15 Volkstümliches Stelldichein. 21 Hans Matscher: «Der Beinbruch». Es liest: Ernst Auer. 21,12-21,57 Tanzmusik. Dazwischen: 21,30-21,33 Zwischendurch etwas Besinnliches. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. 14,30-15 Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. **Lombardia** - 12,10-12,30 **Gazzettino Padano: prima edizione.** 14-15 «Noi in Lombardia» con Gazzettino Padano: seconda edizione. **Veneto** - 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. **Liguria** - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. **Emilia-Romagna** - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. **Toscana** - 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14-15 Spazio Toscana. **Marche** - 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. **Umbria** - 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi. **Lazio** - 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. 14,30-15 Quadernetto romano. **Abruzzo** - 12,10-12,30 Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. 14 Abruzzo insieme. 14,30-15 Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera. **Molise** - 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14 «Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise». 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione: **Campania** - 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Chiamata marittimi. 8,10-9,10 «*Good morning from Naples*». Trasmissione in inglese per il personale della NATO. **Puglia** - 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14-14,30 Corriere della Puglia: seconda edizione. **Basilicata** - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione. **Calabria** - 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 **Gazzettino Calabrese.** 14,40-15 **Musica per tutti.**

trst - v slovenščini

7 Poročila. 7,20 Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cca): Previjica za dobro jutro. 8 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. 8,05 Prijateljsko iz studia 2. 9 Kratka poročila. 9,05 Motivi na tamo. 9,30 Pregovori tedna. 9,45 Glasbena medigra. 10 Kratka poročila. 10,05 Koncert sredi jutra. 10,30 Kulturno pismo. 11,30 Kratka poročila. 11,35 Pioščà dneva. 12 Glasba po željah. 13 Poročila. 13,15 Pa se sliš', slovenske ljudske pesmi. 13,35 Izbor iz operet in glasbenih komedij. 14 Novice iz Furlanije-Julijske krajina. 14,10 Mladina v zrcalu časa. 14,20 Gremo v kino, pripravlja Sergij Grmek. 15 Tekmujte s Petrom, pripravlja Peter Cvelbar, vmes: 15,30 Kratka poročila. 16,30 Svet okoli nas. 17 Kratka poročila. 17,05 Mi in glasbe. 18 Kratka poročila. 18,05 «V vratarnici». Napisal Giovanni Verga, prevod in radijske priredba Josip Tavčer izvedba: Stalno slovensko gledališče v Tratu, režija Adrijan Rustja. 18,45 Vera in naš čas. 19 Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

7 **Buongiorno in musica.** 7,30 Giornale radio. 8,30 Notiziario. 8,32 Hi-Fi magazine. 9,15 Canta Alfi Nipič. 9,30 Notiziario. 9,32 Lettere a Luciano. 10 E' con noi... 10,15 Orchestre Kaempfert. 10,30 Notiziario. 10,32 Mini juke-box. 10,45 Venna. 11 Kim, il mondo giovane. 11,30 Notiziario. 11,32 Ascoltiamoli insieme.

12 **In prima pagina.** 12,05 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. 13 Brindiamo con... 13,30 Notiziario. 14 Su e zò par le contrade. 14,10 Intermezzo. 14,15 Orchestra attrazione Borgheei. 14,30 Notiziario. 14,33 LP della settimana. 15 Canti e danze da tutto il mondo. 15,30 Notiziario. 15,40 Zig-zag. 15,45 Bla-bla-bla. 16 Lettera da... 16,05 Edig Galletti. 16,25 Notiziario. 16,30 Programma in lingua slovena.

19,30 **Notiziario.** 19,33 Week-end musicale. Negli intervalli: 20,30 e 21,30 Notiziari. 22 Musica da ballo. 22,30 Giornale radio. 22,45-23 Musica da ballo.

montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7,30 - 12,30 o 13 - 14 **Informazioni.** 6,35 Supersveglia con Gabriella. 6,45 Bollettino meteorologico (I edizione). 7 Dediche e dischi. 7,45 Bollettino meteorologico (II edizione). 8 Oroscopo di Lucia Alberti. 9,09 Un passo nel mondo di ieri. 9,12 Concorso Perugina. 9,30 Awana-Games, gioco telefonico. 9,45 Le Gorgone, gioco a premi.

10 **A cascia forte,** gioco. 10,15 Prezzo netto, gioco telefonico. 10,45 Caccia ai numeri. 10,57 Schedina sportiva. 11,15 Risponde Roberto Biasiol: enogastronomia. 11,30 Awanagenere (I parte). 11,45 Scarabeo d'oro, gioco con Awana-Gane. 12,15 Awanagenere (II parte). 12,54 Tu ed io, episodi storici. 13 Un milione per riconoscerlo con Luisella.

14,15 **Concorso Perugina.** 15 Hit Parade di Radio Montecarlo. 15,48 Concorso Perugina. 15,54 «Studio aperto H.B.».

17,05 **Incontri di parapsicologia** con Gabriella Belisario Marconi. 17,15 Quale dei tre? Programma e scelta degli ascoltatori con Liliana. 19 Un libro al giorno di Renzo Cortina. 19,03 Musica per domani con Liliana. 19,30-19,45 Radio risveglio.

svizzera m 538,6 kHz 557

8 **Musica - Informazioni.** 6-7-8 Notiziari. 6,30-7,30-8,30 Notizie flash. 6,45 Il pensiero del giorno. 7,10-8,10 Programmi Radio-TV. 7,35 Oggi in edicola. 7,45 L'agenda. 8,45 Radioscuola - Attualità. 9 Radio mattina - Nell'intervallo (ore 10): Notiziario. 11,20 Il cangurino. 11,50 Canto minuti. 12 Notiziario. 12,10 Rassegna stampa. 12,30 Radiogiornale.

13,10 **Orchestra di musica leggera RSI.** 13,30 Lombardia. I canti popolari lombardi raccontati da Nanni Svampa. 14 Notiziario. 14,05 Radio 2-4. 18 Notiziario. 16,05 Pomeriggio feriale. 18 Notiziario. 18,05 Voci del Grigioni italiano. 18,30 Informazione della sera. 18,35 Cronaca regionale. 19 Radiogiornale.

20 **Il documentario.** 20,30 Sport e musica - Nell'intervallo (ore 22): Notiziario. 23 Notiziario. 23,05 Notturno musicale. 23,55-24 Notiziario.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onda Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 **S. Messa latina.** 8 «Quattrovoci». 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 **Radiogiornale in italiano.** 15 **Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 17,30 Il pungiglione, a cura di L. Esposito - Primi al traguardo, a cura di G. Imbrighi - Rosario oggi, di F. Salerno. 20,30 Die Verantwortung der Kirchen für die Grundwarte. 20,45 **S. Rosario.** 21,15 La saveur du sel. 21,30 «Go My Way». 21,45 Da un sabato all'altro, rassegna della stampa, a cura di P. Giuntella - La liturgia di domani, di Don C. Costagnetti. 22,30 Hemos leido para Vd. Revista semenel de prensa. 23 Speciale Europa: Insieme verso l'unità, a cura di E. Mondi - Rubrica scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro delle sere. 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zone di Roma): «Studio A» - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

18,30-19,45 **Qui Italia:** Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

J. S. Bach: Alla breve in re maggiore (BWV 589); **Ch. W. Gluck:** Alceste: Ouverture; **G. B. Pergolesi:** Sonata in do maggiore per due violini, violoncello e continuo; **J. Massenet:** Invocazione (dalle musiche di scena per la tragedia « Le Erinni »); **A. Vivaldi:** Sonata in do maggiore n. 2 op. 13 per oboe, ghironda e continuo; **M. De Falla:** Fantasia baética; **C. M. von Weber:** Jubel - Ouverture op. 59

7 INTERLUDIO

J. S. Bach: « Goldberg Variationen » (Aria e 30 Variazioni) BWV 988 (Clav. Zuzana Ruzickova)

8 CONCERTO DI APERTURA

M. Haydn: Sinfonia in re maggiore (« Turkische Suite ») (Orch. da Camera Inglese dir. Charles Mackerras); **C. Nielsen:** Concerto op. 33, per violino e orchestra (Sol. Tibor Varga - Orch. Sinf. Reale Danese dir. Jerzy Semkov)

9 IL BEETHOVEN DI BACKHAUS

L. van Beethoven: Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore op. 73 per pianoforte e orchestra « Imperatore » (Sol. Wilhelm Backhaus - Orch. dei Filarmonici di Vienna dir. Hans Schmidt-Isserstedt)

9,40 FILOMUSICA

I. Strawinsky: Duo concertante per violino e pianoforte; **F. J. Haydn:** 3 Canzoni; **C. D. von Dittersdorf:** Concerto in la maggiore per arpa e orchestra; **F. Chopin:** 4 Melodie polacche; **B. Smetana:** Polka dall'opera « La sposa venduta »; **H. Vieuxtemps:** Concerto n. 5 in la minore per violino e orchestra op. 37

11 LA SCUOLA AMERICANA DEL '900

L. Foss: Quartetto n. 1 per archi; **E. Carter:** Otto pezzi per quattro timpani

11,45 MUSICA E POESIA

H. Berlioz: da Les nuits d'été, op. 7 su poesie di Théophile Gautier (Sopr. Victoria de Los Angeles - Orch. Sinf. di Boston dir. Charles Münch)

12,20 IL SOLISTA: ORGANISTA EDWARD POWER BIGGS

G. F. Haendel: Concerto in la maggiore op. 7 n. 2 per organo e orchestra (Orch. Filarm. di Londra dir. Adrien Boult)

12,30 INTERMEZZO

W. A. Mozart: Divertimento in fa maggiore K. 138; **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Scherzo (Allegro leggero) op. 81 per quartetto d'archi; **R. Rachmaninov:** Capriccio bohémien, op. 12; **J. Ph. Sousa:** Liberty Bell, Marcia

13,10 CONCERTO BAROCCO

G. F. Haendel: Concerto grosso in fa maggiore op. 3 n. 4 (Orch. da Camera di Magonza dir. Günther Kehr); **P. Locatelli:** Concerto a quattro in mi bemolle maggiore op. 7 n. 6 « Il pianto di Arianna » (Vl. obbligato Renato Biffoli - Orch. dell'Angelicum di Milano dir. Newell Jenkins); **J.-P. Rameau:** Les Paladins, suite 2 (Orch. dei Concerti Lamoureux dir. Pierre Colombo)

14 ORCHESTRA SINFONICA DI TORINO DELLA RAI DIRETTA DA STANISLAV SKROWACEWSKI con la partecipazione del violoncellista **Mstislav Rostropovich**

W. Lutoslawski: Sinfonia n. 2; **R. Schumann:** Concerto in la minore op. 129 per violoncello e orchestra - Sinfonia n. 4 in re minore op. 120

15,15 POLIFONIA

G. P. da Palestrina: Due Mottetti (Compl. vocale Pro Arte Antiqua dir. Bruno Turner); **O. Vecchi:** Mi vorrei trasformare, canzonetta a quattro voci - Margarita dai corai, madrigale a 5 voci (Elementi del Sestetto Luca Marenzio)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42 CONCERTO OPERISTICO CON LA PARTECIPAZIONE DEL SOPRANO VICTORIA DE LOS ANGELES E DEL TENORE LUCIANO PAVAROTTI

W. A. Mozart: Le Nozze di Figaro: Ouverture (Orch. Sinf. di Leningrado dir. Yevgeny Mravinsky); **G. Verdi:** Luisa Miller: « Quando le sere al placido » (Ten. Luciano Pavarotti); **J. Offenbach:** I Racconti di Hoffmann: « Elle a fui, la tourterelle » (Sopr. Victoria de Los Angeles); **M. Da Falla:** La Vida breve: Interludio e Danza (« New York Philharmonic Orchestra » dir. Leonard Bernstein); **G. Donizetti:** Maria Stuarda: « Ah! Rimiro il bel sembiante » (Ten. Luciano Pavarotti); **G. Verdi:** La Traviata: « Ah, forse è lui » (Sopr. Victoria de Los Angeles); **G. Puccini:** Turandot: « Nessun dorma » (Ten. Luciano Pavarotti); **A. Rubinstein:** Feramors: Danses des fiancées de Cachemire (« London Symphony Orchestra » dir. Richard Bonynge)

CONCERTI PER FAGOTTO

A. Vivaldi: Concerto in la minore op. 45 n. 3 per fagotto, archi e basso continuo (« I Musici » - Sol. Klaus Thunemann); **W. A. Mozart:** Concerto in si bemolle maggiore K. 191, per fagotto e orchestra (Sol. George Zukermann - Orch. da Camera del Würtemberg dir. Jörg Faerber); **C. M. von Weber:** Concerto in fa maggiore op. 75 per fagotto e orchestra (Sol. Paul Hongne - Orch. Sinf. di Bamberg dir. Theodor Guschlbauer)

17,30 STEREOFILOMUSICA

J. Dunstable: Gloria a 4 voci (Compl. vocale « Pro Cantione Antiqua » di Londra dir. Bruno Turner); **J. Werner:** Pastorale in sol maggiore, per clavicembalo e archi (Clav. Janos Sebestyen - Orch. da Camera Ungherese dir. Vilmos Tatrai); **W. A. Mozart:** Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore, per violino, viola e orchestra K. 364 (Vl. Rafael Druian, v.la Abraham Skernic - Orch. Sinf. di Cleveland dir. George Soltl); **M. Giuliani:** Variazioni concertanti op. 130 (Duo di chit. Julian Brem e John Williams); **M. Da Falla:** Pezzo concertante per sei strumenti (Clav. Robert Veyron-Lacroix - Strumenti dell'Orchestra Nazionale Spagnola dir. Ataulfo Argenta); **Ch. Litolff:** Scherzo, dal Concerto sinfonico n. 4 op. 102 (Pf. Peter Katin - Orchestra « London Philharmonic » dir. Colin Davis)

19 LA SETTIMANA DI GIAN FRANCESCO MALIPIERO

G. F. Malipiero: Concerto n. 3 per pianoforte e orchestra (Sol. Gino Gorini - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Mario Rossi) — La Passione, mistero per soli, coro e orchestra (Bar. Claudio Strudthoff, ten.i Carlo Franzini e Gianfranco Manganotti, sopr. Gianna Amato - Orch. e Coro di Milano della RAI dir. Nino Sanzogno - M° del Coro Giulio Bertola)

20 INTERMEZZO

C. W. Gluck: Ifigenia in Aulide: Ouverture (Orch. Philharm. di Londra dir. Otto Klemperer); **W. A. Mozart:** Concerto in si bemolle maggiore K 595 per pianoforte e orchestra (Sol. Géza Anda - Camerata Academica di Salisburgo dir. Géza Anda); **M. Ravel:** Dafni e Cloe, suite n. 2 (Orch. Sinf. e Coro di Cleveland dir. Pierre Boulez - M° del Coro Margaret Hillis)

Trasmissione speciale in stereofonia

21 In collegamento diretto con l'Auditorium del Foro Italico

I CONCERTI DI ROMA

Stagione Sinfonica Pubblica 1978 della RAI

Direttore **LOVRO VON MATACIC**

A. Bruckner: Messa in re minore per soli, coro e orchestra (Sopr. Celestina Casapietra, msopr. Doris Soffel, ten. Manfred Jung, bs. Harald Stamm - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI - M° Coro Gianni Lazzari); Te Deum per soli, coro e orchestra

23-24 A NOTTE ALTA

B. Bartók: Due Immagini per orchestra op. 10; **G. Puccini:** Crisantemi; **N. Paganini:** Variazioni sopra un'aria del Mosè; **W. A. Mozart:** Rondò in mi bemolle maggiore per corno e orchestra (K. 371); **J. Rodrigo:** Fandango, per chitarra; **F. Liszt:** Rapsodia ungherese in re maggiore

V CANALE (Musica leggera)

8 CONCERTO A MODO MIO

Quando tornerai (Bauce); **Maria** (D'Angelo); **Gulf winds** (Baez); **La musica** (Zenobi); **This song** (Harrison); **Mal di luna** (Mascolo); **Johnny Bassotto** (Lauzi); **Harvest** (Young); **Alice** (De Gregori); **Se stasera sono qui** (Tenco); **Amore bello** (Rosai); **Hurdy gurdy man** (Donovan); **Il dono del cervo** (Branduardi); **La canzone di Marinella** (De André); **Indolence** (Paoli); **Jealus guy** (Lennon); **Sientame** (Sorrenti)

9 DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

(Der) Grosse Krieger (Popol Vuh); **Ma musique s'en va** (Veronique Sanson); **(Le) Monde change de peau** (Alain Souchon); **Nuages** (Sidney Bechet); **Ma che domenica** (Barbara Marchand); **Gran premio** (Albatros); **Che uomo sei** (Iva Zanicchi); **Ma perché?** (Matia Bazar); **(Il) musicista** (Peppino di Capri); **(Il) Tema di Toto** (Romolo Grano); **Rock'n' roll doctor** (Black Sabbath); **Mother's not dead** (Francis Kuipers e Dario Toccasedi); **Chauffeur blues** (Jefferson Airplane); **Hard luck woman** (Kiss); **Sir Duke** (Stevie Wonder)

10 CRESCENDO IN MUSICA

Scende la notte (S. Endrigo); **Casablanca** (S. Schlaks); **Sono un uomo semplice...** (G. Proietti); **Atlantide** (F. De Gregori); **First cut is the deepest** (R. Stewart); **Diverso** (Snakes); **Summer breeze** (Seals and Crofts); **Hotel California** (Eagles); **Hook the Hook** (E. Virgili); **Black is black** (Cerrone); **Isn't she lovely** (S. Wonder); **Method to the madness** (Undisputed Truth); **What in the world** (D. Bowie); **Wild side of life** (Status Quo); **It's only love** (ZZ Top)

11 I RE

She loves you (The Beatles); **Do it** (Osibisa); **Another time** (The Les Humphries Singers); **I'd much rather be with the boys** (The Rolling Stones); **Look of the house** (Wings); **Smoke on the water** (Deep Purple); **When I look into your eyes** (Santana); **Monday monday** (Mama's & Papa's); **A song for you** (The Temptations); **Together again** (Chicago); **Summerday sands** (Jethro Tull); **Canzone d'amore** (Le Orme); **Vittima dei sogni** (I Nomadi); **Casa mia** (Nuova Equipe 84); **Nashville cats** (The Loving Spoonful); **Tell me that I'm wrong** (Blood Sweat & Tears); **Uappa** (Mina)

12 SCELTI PER VOI

I gotta keep dancin' (Carrie Lucas); **Lui lui lui** (Anna Rusticano); **Che dolce lei** (La Bottega dell'Arte); **Right back where we started from** (Maxine Nightingale); **Malamore** (Enzo Carella); **Come on** (Grimm); **Goodnight my love** (Tavares); **My love is free** (Double Exposure); **Alberi** (Alice); **Birdwalk pel** (Herbie Mann); **Come on girl let's get it on** (Willie Hutch); **Cerrone's paradise** (Cerrone); **When I need you** (Leo Sayer); **Still I'm sad** (Boney M.); **Come into my life** (The Supremes)

13 I CANTAUTORI

Ma allora è amore (Paolo Frescura); **Il grano e la luna** (Ivano Fossati); **Desiderio di evasione** (Andrea Lo Vecchio); **Come due randagi** (Ninni Carucci); **Sto pensando** (Ernesto Bassignano); **Pace** (Maurizio Piccoli); **Spalle dolci** (Massimo Bubola); **Island queen** (Alan Sorrenti); **Alla fiera dell'est** (Angelo Branduardi); **Lo atambacco** (Antonello Venditti); **Un discorso** (Mario Lavezzi); **Uffa che noia** (Piero Ciampi); **Voglio un amante** (Luciano Rossi); **Per darti amore** (Umberto Tozzi)

14 TUTTO JAZZ

Freedom jazz dance (James Moody); **Blues in B flat** (Modern Jazz Quartet); **Easy to love** (Hank Mobley); **Park avenue petite** (Blue Mitchell); **Struttin' with some barbecue** (Ray Nance); **One two three jump** (Red Norvo); **Get happy** (Art Tatum); **Pitchin' a bit short** (Jack Teagarden); **I know you love me** (Goodie Williams); **Pent up house** (Jean Luc Ponty); **Etat de grace** (The Paris Quartet); **Rollin' with Leo** (Leo Parker)

15 COCKTAIL MUSICALE

I'm gonna let my heart do the welkin' (The Supremes); **La mia musica** (Schola Cantorum); **Ti voglio dire** (Riccardo Fogli); **Save the last dance for me** (Ramona Wulf); **Oggi settembre 26** (Umberto Napolitano); **Eté d'amour** (Zamfir); **Brasilia carnaval** (Chocolat's); **Who the cap fit** (Bob Marley); **Dedicato a te** (Santino Rocchetti); **Classical Elisa** (The Disco Machine); **Com'è bello (far l'amore)** (Decima sinfonia); **I venti** (Giorgio Laneve); **Stand tall** (Burton Cummings); **Samba della rosa** (Ornella Venoni); **Amarsi un po'** (Lucio Battisti); **Fat mama** (Woody Herman)

16 INTERVALLO

I'm falling in love with you (Love Unlimited); **Parereca** (Baiano e os Novos Caetanos); **Fantasia di motivi** (Flora Purim e Airto Moreira); **Imagine** (Johnny Harris); **Life is fascination** (Ritchie Family e coro); **Fortunato** (Pino Daniele); **Misa Pummarola** (Giulietta Sacco); **Che sarà** (Paul Mauriet); **Favela** (Sergio Mendes); **You go to my head** (Bryan Ferry); **Java** (Bob Powela); **Non sei fare l'amore** (Ornella Vanoni); **Shake your booty** (K.C. and The Sunshine Band); **Datemi della musica** (Andrea Mingardi); **Le canari** (Klaus Wunderlich); **That old black magic** (Tom Jones); **Traumerei** (James Last); **Tarre lontane** (Mina); **Non sei più tu** (Drupi); **Don't beat around the bush** (The Salsoul Orchestra); **Linde** (I Pooh); **Sugar baby love** (Norman Candler); **Beautiful noise** (Neil Diamond); **Bump the bump** (Black Buster); **Samba de duas notas** (Luis Bonfa); **Freddy' song** (Steven Schlaks); **Venderò** (Edoardo Bennato); **Io donna io persona** (Mia Martini); **Non si può morire dentro** (Gianni Bella); **When the saints go marchin' in** (Gena Ammona); **Tabu** (Al Haig); **Suzanne** (Fabrizio De André); **Prendimi** (Juliette Gréco); **Angela** (José Feliciano); **The silent movie march** (Lionel Newman); **Round midnight** (Al Haig); **Disco duck** (Rick Dees and His Cast of Idiots); **Pecos Bill** (Homo Sapiens); **Offshore** (Airbus 5000 Volta)

18 COLONNA CONTINUA

See you november (Miroslav Vitous); **Daphne** (Gary Burton); **Love castle - El bozo** (Chick Corea); **In your own sweet way** (Herbie Hancock); **Nunca mas** (Gato Barbieri); **Shades of jazz** (Keith Jarrett); **A secret place** (Grover Washington Jr.); **Pass it around** (Grand Funk Railroad); **Blue Dolphin** (Mario Schiano); **Il torrente** (Massimo Altomare); **Tamale** (Perigeo); **Punto rosso** (Agorà); **Integrated feelings** (Guido Manusardi); **Positive vibration** (Bob Marley & Wailers); **St. James infirmary - Basin street blues - Nobody knows you when you're down and out - Blue monk** (Giorgio Gaslini); **Oleodotti e Sud-Est** (Claudio Lo Cascio & The New Jazz Society); **Really the blues** (Trio Schiano); **Gospels** (Piero Bassini); **Breakin' boogie** (Treves Blues Band); **Boogie woogie waltz** (Weather Report); **Marbles** (Carlos Santane & Buddy Miles); **Transition** (John Coltrane); **Nubien sundance** (Weather Report); **Maracatú** (Alberto Guarini); **Ship of fools** (Bob Seger)

20 SCACCO MATTO

Trenchtown rock (Bob Marley); **Pretty flamingo** (Rod Stewart); **It may be winter outside** (Love Unlimited); **When I wanted you** (Gino Cunico); **E' scesa ormai la sera** (Gabriella Ferri); **La ballata del Cerutti** (Giorgio Gaber); **Young americans** (David Bowie); **Save me** (Julie Driscoll); **Caste your fate to the wind** (Quincy Jones); **Turquoise** (Babe Ruth); **La la peace song** (C.C. Smith); **So you wanna be a boxer** (Paul Williams); **Le calze velate** (Tavernese); **Grazie** (Gino Paoli); **The cat** (Jimmy Smith); **How long** (Pointer Sisters); **Je t'aime** (Gilbert Bécaud); **Rock and roll star** (Champagne); **Fool on the hill** (The Beatles); **L'ultimo amore** (Ricchi e Poveri); **Dancing in the street** (Mama's & Papa's); **First movement** (Electric Light Orchestra); **Motherless children** (Eric Clapton); **My eyes adored you** (Frankie Valli); **Pietra su pietra** (Fred Bongusto); **Tu si 'na cosa grande** (Ornella Vanoni); **Strokin'** (Leon Haywood); **Who loves you** (The Four Seasons); **Band on the run** (Wings); **Fool** (Al Mettews); **Life goes on** (Fith, Hope & Charity); **Neve bianca** (Mia Martini); **Who was it** (Gilbert O'Sullivan); **Rock me with your love** (Biddu Orch.)

22 QUADERNO A QUADRETTI

23-1 Think on me (Woody Herman); **Blood and honey** (Amanda Leer); **Movin'** (Brass Construction); **Lonely teardrops** (John Fogerty); **Para los rumberos** (Tito Puente); **Cavaquinho** (Maria Toledo); **Apaixonado** (Altamiro Cerrilho); **Tin tin por tin tin** (João Gilberto); **Sugar** (Coleman Hawkins); **Liza** (Oscar Peterson); **A hundred years from today** (Jack Teagarden); **L'accordeoniste** (Edith Piaf); **The house of the risin' sun** (Herbie Mann); **Turni Turni Turni** (Nina Simone); **Storm king** (Bob James); **Fool to cry** (The Rolling Stones); **Doin'** (Herbie Hancock); **We can start all over again** (Gloria Gaynor); **Canto de ossanha** (Manuel); **Que pena (ele jánao costa de min)** (Gal Costa e Gaetano Veloso); **Everything happens to me** (Chet Baker); **Jump for me** (Buddy Rich); **Et tu sera poète** (Mireille Mathieu); **Danza incaica** (Los Yungas)

V/F Varie TV Ragassi

Le avventure di Black Beauty

IL PAGLIACCIO CAVALLERIZZO

Mercoledì 1° febbraio

La piccola Vicky Gordon, che ha ormai imparato a cavalcare con disinvoltura e leggerezza, va a visitare il suo amico Dan Dollins che vive in una fattoria poco lontano da York Cottage. Dan racconta che il suo papà è disperato per via d'un cavallo di nome Fulmine, un animale assolutamente indomabile: « Pensa che per mettergli le briglie impiega più di un'ora, ed è già stato buttato giù di sella due o tre volte. Insomma, non riesce a montarlo in alcun modo ». Infatti, il poveruomo è lì, presso lo steccato, grondante sudore e irritatissimo: « Quella bestiaccia mi farà morire. Non è buona a nulla. Vicky, perché non lo prendi tu? ». Vicky ride: « Ma no, vedrà che riuscirà a domarlo. Io non saprei cosa farmene di Fulmine, e neanche Kevin. Abbiamo già Black Beauty, il nostro miglior amico ».

Quando torna a casa, Vicky parla al suo papà e a Kevin del cavallo Fulmine e della curiosa offerta del signor Collins. « Voglio vederlo », grida Kevin, « andiamoci domani. Dirò a Andy che venga anche lui ». Vicky lo guarda sorpresa: chi è Andy? Andy è un clown — spiega Kevin — che sta preparando un numero per il circo che è arrivato nella vicina città. Kevin lo ha incontrato nel bosco e il pagliaccio gli ha raccontato la sua storia. Il povero Andy vive nel circo da tanti anni, ma non è mai riuscito a fare un numero di successo: ha tentato con il trapezio, e finiva sulla rete; voleva fare l'equilibrista, ma perdeva l'equilibrio ogni due minuti; e poi il giocoliere, il sollevatore di pesi, il ginnasta: niente, niente. Ora vuol provare a fare il pagliaccio, per questo si nasconde nel bosco, per pensare con tranquillità a qualcosa che possa incontrare il favore del pubblico e dargli un po' di successo e di fortuna. Per esempio, a lui piacciono molto gli animali, li ha sempre capiti e trattati con bontà e affetto. Ecco, sarebbe bello entrare in pista con un cane, o una scimmia, o meglio ancora con un cavallo. Un pagliaccio cavallerizzo. Quello sì che sarebbe un numero di successo!

Forse, questa volta, il grande sogno di Andy si avvererà. Vedremo che, dopo una serie di situazioni curiose ed imprevedibili, il cavallo Fulmine ed il pagliaccio diverranno amici. Lavoreranno insieme e andranno perfettamente d'accordo.

Andrea Lala, Mela Cecchi e Paolo Bonetti partecipano al programma « Il trenino » che va in onda il martedì, mercoledì e giovedì sulla Rete 1

Il « trenino » delle invenzioni

GIOCHI E GIOCATTOLI

Martedì, mercoledì, giovedì

Il pittore compra il pennello - la nonnina compra l'ombrello - il pastore compra un capretto - il bambino compra un orsetto - per giocare, per giocare, per giocare... » Questa filastrocca la cantano i bambini che partecipano alla trasmissione de *Il trenino*, e anche i piccoli telespettatori potranno impararla facilmente perché è molto semplice e graziosa. Diciamo subito che le tre puntate di questa settimana del *Trenino* hanno un argomento che per il pubblico piccino è di particolare interesse: *Il gioco e i giocattoli*. Ad esempio, Tom Tit insegnerà ai bambini un gioco che si può fare con piccoli pezzi di legno o di cartone che, a seconda di come si dispongono e si uniscono, possono assumere la forma di una casa, di un albero, di un animale, eccetera. Tove, che arriverà con una cassetta piena di giocattoli, presenterà, tra l'altro, una bambola ricavata da un guanto che si chiama Lilla e Tove le ha dedicato anche una canzoncina: « Un ago un filo, un nodino - alla mia Lilla - la bambola più bella del mondo - oggi ho cucito un vestitino - un quadrato di stoffa rossa, - l'ho arricciato in vita, - gli ho messo una tasca grossa - ed anche un collettino ». Tove racconterà anche la storia del falegname Berto che costruiva giocattoli di legno molto belli e soprattutto meravigliosi cavalli a dondolo.

Anche i bambini che partecipano alla puntata di mercoledì presenteranno un giocattolo fabbricato da loro stessi: un orsetto di cartone. Per quanto riguarda la costruzione di giocattoli ci sarà una vera gara tra i vari presentatori che si avvicenderanno nel corso delle tre puntate. Giampiero darà prova di molta fantasia ricavando giocattoli dai materiali più disparati, che tirerà fuori da una sua misteriosa valigia chiamata « del cerca cerca »: bottoni, bastoncini, fil di ferro, sassolini, pezzetti di legno, turaccioli di sughero ed altro ancora. Anche Aghi e Zato presenteranno ai piccoli telespettatori le loro straordinarie invenzioni: un « serpente a sonagli » fatto con minuscoli cuscinetti cuciti l'uno all'altro e adorno di campanellini che, quando il serpente viene tirato con una cordicella, tintinnano allegramente; e una serie di trottole di varia grandezza. Zato ci ha fatto su una canzoncina, e la canta accompagnandosi con la chitarra: « Trottola, trottolina - un pò stretta - un pò piccina - gira in fretta - gira alla buona - gira in solaio - gira in cantina - Trottolona, trottolina - è breve, è sciocca - e qui finisce la filastrocca ».

Nella prossima settimana illustreremo ai piccoli spettatori il bando di concorso a premi legato al programma *Il trenino*.

GLI APPUNTAMENTI

Lunedì 30 gennaio

Rete 1 - TEEN: all'appuntamento del lunedì proposto da Corrado Biggi interverranno gruppi di ragazzi delle scuole medie che condurranno i vari momenti della rubrica con numeri di musica leggera, argomenti sportivi e di attualità. Partecipa Mafalda, la bambina terribile dei cartoni animati.

Rete 2 - SESAMO APRITI con Ernesto e Berto in *Primo e dopo*, la *Scalata del ragazzo*, la *Cantata dei numeri*, *Pasticcino e il sandwich*, *L'uomo e il ranocchio*, Girino, Kermit e Rocco Scirocco. Completano il pomeriggio il documentario *Vita nelle paludi tropicali* e i giochi del mimo signor Pointù.

Martedì 31 gennaio

Rete 1 - IL TRENINO arriverà con i giocattoli di Tove, la filastrocca della bambola Lilla, la storia di Berto e i trucioli e i bellissimi giochi di Tom Tit.

Rete 2 - L'INCREDIBILE COPPIA con Pulcione e Spiffy: *Sottomarinino*. Seguirà il settimanale di attualità *Trentaminuti giovani* a cura di Enzo Balboni.

Mercoledì 1° febbraio

Rete 1 - IL TRENINO: intervengono i bambini con i giochi che loro stessi hanno inventato e con i disegni che hanno preparato nel corso della settimana.

Rete 2 - SESAMO APRITI: Rocco Scirocco presenta *Davanti e dietro*, quindi vedremo la collezione di Ernesto, il signor Neve, la *Canzone del tre*, il *Suono della M*, il *Grande libro*, Kermit e la felicità, il topo, il cane, il gatto e l'elefante. Infine, *Le avventure di gatto Silvestro*.

Giovedì 2 febbraio

Rete 1 - IL TRENINO. In questa puntata vi sono due inventori, Zato e Aghi, che insegneranno ai bambini a costruire pupazzetti e giocattolini servendosi di piccoli materiali molto semplici e facilmente reperibili.

Rete 2 - IL COLPO A VITE. Nella seconda puntata di questo telefilm vedremo gli amici di Bardos organizzarsi in tante piccole attività per aiutare il loro compagno che è nei guai: chi fa il venditore di palline di vetro, chi il suonatore d'armonica ambulante, chi tenta la fortuna al luna park nei giochi a premio, chi trasporta legna e carbone per un bottegaio. Ma, ahimè, non è facile per dei ragazzi unire la somma di 100 pengò, quanti ne occorrono al povero Bardos...

Venerdì 3 febbraio

Rete 2 - SESAMO APRITI. Completerà il pomeriggio il programma *E' semplice*, giochi matematici, semplici nozioni di scienza e tecnica presentati da Germana Carnacina con la regìa di Fernando Armati.

ECCO IL GIOCO DI OGGI: un foglio di carta, una moneta da 5 lire, una da 100 e un paio di forbicine. Ritagliate un cerchio grande come una moneta da 5 lire... Può passare la moneta da 100 attraverso questo buco senza strappare la carta?

Per gli utenti della filodiffusione

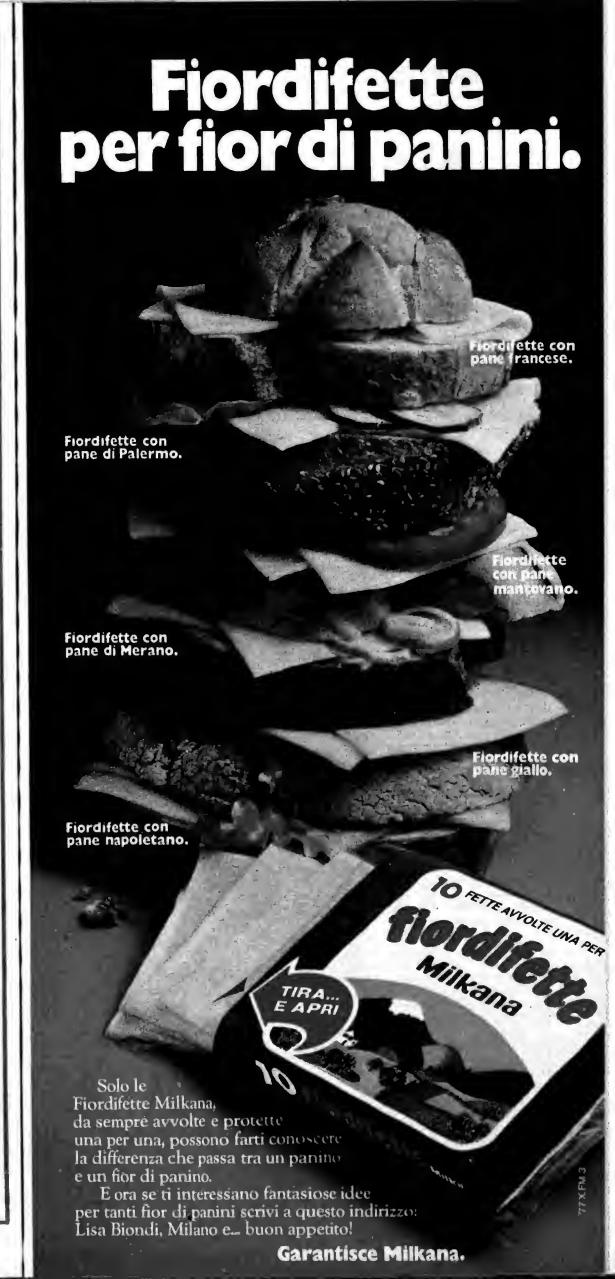
Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLI', GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA-CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO

Stereofonia

I programmi pubblicati fra le DOPPIE LINEE possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

Per ventisei sere la TV ci racconta una nuova storia avventurosa, quella di «La famiglia Robinson»

Nostro telefilm quotidiano (ma non italiano)

di Fiammetta Rossi

Perché in Italia non si producono come nel resto del mondo programmi a episodi tipo «Happy days» o «Furia»? Rispondono gli addetti ai lavori. Prima di tutto c'è un problema di costi...

Roma, gennaio

Dopo le grandi scorpacciate di telefilm americani, da un po' di tempo si affacciano timidamente in televisione serie avventurose di diversa provenienza. Quella che dal 31 gennaio andrà in onda tutti i pomeriggi sulla Rete 2, *La famiglia Robinson*, è una serie (26 puntate) prodotta per esempio da una società canadese e da una inglese. E noi? Come mai in Italia non si producono telefilm all'americana, tipo *Happy days*, tipo *Kojak*, quelli cioè che non si fermano mai al di sotto dei venti episodi? E' per abitudine che continuiamo ad acquistare materiale all'estero (quando noi non avevamo nessuna esperienza di televisione l'America era già un bel pezzo avanti e produceva in serie da parecchi anni) oppure ci mancano strumenti adeguati?

TV2 ORE 18,45

martedì 31 gennaio
mercoledì 1° febbraio (19)
giovedì 2 febbraio
venerdì 3 febbraio
sabato 4 febbraio (18,50)

Ne abbiamo parlato con chi si occupa della produzione e dell'acquisto di film, telefilm e sceneggiati. Ebbene, il problema è forse un po' più complesso di quanto possa sembrare a prima vista.

«Innanzitutto c'è il discorso dei costi». A parlare è un responsabile del settore cinematografico della Rete 2 televisiva: «Se pensiamo che la televisione deve produrre qualcosa come 1500 ore all'anno di trasmissioni e che un'ora di sceneggiato costa in media 80-100 milioni, vediamo subito che l'acquisto di telefilm (con 8-12 milioni si compra un telefilm della stessa durata) appare più conveniente».

Ecco in questo disegno la casa sugli alberi che Johann Robinson con l'aiuto della moglie e dei figli si è costruito dopo il naufragio nell'isola deserta: un rifugio confortevole e al riparo da ogni pericolo

«Se volessimo produrli noi, gli stessi telefilm, non riusciremmo mai a tenere i costi così bassi», ci ricordano alla Rete 1, «anche se a mancare non sono certo le strutture (qualsiasi casa cinematografica, anche piccola, è in grado di produrre telefilm e alla stessa televisione non mancherebbero certo i mezzi). E non riusciremmo mai ad essere competitivi sul mercato mondiale».

«I telefilm americani, invece, nascono solo per soddisfare un'esigenza commerciale», spiegano alla Rete 2. «Per la realizzazione bastano pochi attori, tre o quattro al massimo, di solito non professionisti e reclutabili quindi non a prezzi divistici. Anche i registi non hanno particolari pretese: le sceneggiature sono minuziosissime, sicché poco spazio rimane all'inventiva. Minime le spese per le scene, gli stessi due o tre ambienti anche per quaranta puntate (tipico esempio: la sala del tribunale di Perry Mason). Con la pubblicità, che in questo genere di spettacolo negli USA abbonda, le spese dei produttori sono praticamente coperte. Tutto il resto, compresa la vendita all'estero, è un guadagno in più e quindi i prezzi possono rimanere molto bassi. Praticamente quest'industria è un po' la continuazione del boom hollywoodiano, i meccanismi sono sempre gli stessi». Fin qui

I Robinson televisivi. Sono

da sinistra: Heather Graham, Diana Leblanc, Michael Duhig e Chris Wiggins

il motivo più appariscente per cui in Italia non si producono telefilm all'americana. Ma c'è dell'altro.

« La nostra mentalità non prevede, come unico scopo, il divertimento a basso costo, magari a scapito di una certa qualità », dice Lianella Carrel, sceneggiatrice cinematografica. « Se noi, sulla carta, presentassimo proposte di storie così semplici e superficiali come quelle dei telefilm in questione, che davvero si basano su niente se non sulla forma spettacolare, non ce le accetterebbero mai. In fondo, dei telefilm americani si compra il successo e non il soggetto ».

« Noi, in genere, non riusciamo mai ad astenerci da un discorso concreto anche per le storie che non hanno grandi pretese », dice il regista Alfredo Giannetti che, con *La famiglia Benvenuti*, si cimentò in un genere che può in qualche modo ricordare le serie di telefilm in più puntate. « A suo tempo, anche se trattandoli in maniera disinvolta, non tralasciai alcuni temi di contrasti familiari che erano sul nascere e che poi si sono sviluppati. Ora sto pensando ad un'altra serie che, sulla scia delle avventure di due bambini, attraverso varie regioni della penisola realizzi un tentativo di critica di costume. La nostra è una scelta decisamente professionale: per fortuna noi italiani siamo, ancora, un po' complicati ».

La famiglia Robinson si presenta

Questa volta i Robinson Crusoe sono addirittura cinque e proprio come il loro nobile antenato, il protagonista delle avventure scritte da Daniel Defoe nel 1719, dopo un naufragio si ritrovano in un'isola sconosciuta. Qui passano uno dopo l'altro i giorni, tra le scoperte, le crisi, i drammi, sempre con la speranza di trovare una possibilità di salvezza per il ritorno in patria.

Però la terra d'origine di questi nuovi Robinson non è l'Inghilterra ma la Svizzera. Il racconto televisivo prende infatti spunto da un romanzo che lo svizzero Johann Wyss scrisse nel 1813 ambientandolo dodici anni prima in un'isola non ben identificata dei Mari del Sud.

I cinque Robinson sono una famiglia: padre, madre e tre figli.

Johann, il capofamiglia, che nel racconto tiene il diario giornaliero per tutto l'anno 1801 (ossia tutto il tempo che dura l'avventura) è una persona quadrata, forse un po' troppo moralista ma sempre presente a se stesso in qualsiasi difficoltà. Sono molte le occasioni in cui è per i figli l'esempio della saggezza, soprattutto quando i ragazzi si lasciano trascinare dalle pericolose novità di un mondo del tutto sconosciuto. Il viso dell'attore non ci dirà molto, sicuramente è più nota la sua voce che è poi quella di Mario Valdemarin. La madre, Elisabeth (doppiata da Maria Fiore), una donna dolce ma molto forte e coraggiosa, è sempre pronta ad affrontare pericoli di ogni genere. Il ragazzo più grande, Ernest, si atteggia a protettore della famiglia con un certo spirito di indipendenza, salvo poi dimostrarsi spesso il più debole. I più intraprendenti sono certo i piccoli Robinson, Marie e Franz, bambini sugli otto, nove anni, i personaggi più divertenti e simpatici proprio per la loro spontaneità e incoscienza.

Per ora la serie avventurosa dura 26 puntate; ma in Inghilterra, dove La famiglia Robinson *ha già avuto grande successo (nel '76 è uscito anche un libro), ne stanno preparando altrettante.*

Tarzan

by EDGAR RICE BURROUGHS

LA DONNA DALLA MASCHERA NERA

Dal libro Tarzan e le scimmie di Edgar Rice Burroughs per gentile concessione dell'editore Vallecchi-Censio

...E LUI
ERA BALZATO
DAL PUBBLICO PER SALVARLA E UCCIDERE IL
NUMA IN UN COMBATTIMENTO DISPERATO.

"IL MIO VOLTO È STATO DISTRUTTO. DICE
LENIDA. E NESSUNO LO VEDRÀ PIÙ. È STATO
IL CASTIGO PER AVER IMPRIGIONATO GLI
ANIMALI SELVAGGI!"

QUANDO LA BARCA RAGGIUNGE
L'ULTIMO AVAMPOSTO SUL FIUME
GUAWI, LE SELVE IN GABBIA VENGONO
PORTATE A TERRA.

TARZAN GUIDA IL PICCOLO CORTEO
E CONGEDA I PORTATORI.

...MA TARZAN LE SEGUE CON LO
SGUARDO PER VEDERE COME QUESTI
ANIMALI, CRESCIUTI IN CATTIVITÀ,
REAGISCONO AI PERICOLI DEL
LUOGO NATIVO.

SUPERBA
MAESTOSA, SABOR LA LEONESSA, FA LA GUAR-
DIA AI SUOI PICCOLI. PORTATO DAL VENTO, GIUN-
GE AL SUO OLFATTO L'ODORE DELL'UOMO.

MA LEI NON PUÒ VEDERE I CACCIATORI
CHE, NASCOSTI DALLA VEGETAZIONE, LA
OSSERVANO...

...E
CON
COLPI PRECISI METTONO FINE ALLA SUA VITA
PER IMPADRONIRSI DEI SUOI CUCCIOLI.

I PICCOLI VENGONO VENDU-
TI ALLA BELLA LENIDA,
LA GRANDE DOMATRICE.
ADDESTRATI PER IL
CIRCO, NON POSSONO
CONOSCERE LE
INSIDIE DELLA
GIUNGLA!

MA ORA LENIDA LI HA LIBERATI
E POSSONO AVVENTURARSI TRA LA FOLTA
VEGETAZIONE DELLA FORESTA.

DA LONTANO GIUNGE UN SUONO CHE
ASSOMIGLIA A QUELLO DI UN TAMBURO.
È BOLGANI, IL GORILLA, CHE SI BATTE
IL PETTO ANNUNCIANDO UNA SFIDA.
TARZAN RABBRIVIDISCE MENTRE I LEONI
IGNARI, NON CI FANNO CASO.

QUANDO BOLGANI
VIENE SOPRAFFATTO E TOOG, LA GRAN-
DE SCIMMIA, LEVA IL GRIDO DI VITTORIA
TIPICO DELLA SUA SPECIE...

...I LEONI FUGGONO
IN PREDA AL TERRORE...
...E SI RIFUGIANO DALLA DONNA CHE GLI HA
OFFERTO LA LIBERTÀ.

(7 - continua)

DA OGGI C'È QUALCOSA
DI NUOVO IN TUTTE
LE EDICOLE **Barbie**

IL MENSILE A COLORI
PER LE GIOVANI
DI TUTTE LE ETÀ

CASA EDITRICE DARDO - MILANO

Barbie

Bentornato,
Gianburrasca

I salti
in alto di
Gambalunga

Fiabe italiane
raccolte
e trascritte

Come nasce
la moda giovane
Fiorucci

Date, leggende,
fantasie, sagre, animali,
fiori di Gennaio

Tornano in TV i Cetra con Braccio di Ferro, la famiglia Robinson e due «classici» della loro biblioteca

Il Quartetto Cetra nella sigla di «Buonasera con...». Da sinistra: Lucia Mannucci, Giovanni Giacobetti, Felice Chiusano e Virgilio Savona

Quattro ragazzi di ieri discutono del domani

di Piero Fiume

Torino, gennaio

A Bussoladomani sono stati insieme una scoperta e un ritorno. Chiusano ricorda certi « Mica male quelli lì » che detti da « quelli là », i giovanissimi, valgono una promozione sul campo. Poi i giovanissimi si sono voltati e hanno sorpreso il solito commenda dalla lacrima facile che urlava paonazzo: *Concertino*, *Un palco della Scala*, e altri titoli preistorici tipo *Il visconte di Castelfombrone* tanto caro alla nonna. E mentre gli anta, lasciato il whisky per gli occhiali, si guardavano negli occhi come allora, i giovani si rendevano conto che davanti a loro erano proprio i Cetra, quel complesso di cui avevano tanto sentito parlare e non avevano mai sentito. Così le ragazzine più sensibili hanno potuto esclamare un « Mamma mia » in tutto simile a quello che Virginia Otis lasciò scritto dopo aver visto per la prima volta il fantasma di Sir Simon de Canterville, e i ragazzini più spiritosi dire che eravamo ormai entrati nel 78 (giri). Questo un secolo fa, l'estate scorsa. Adesso che in TV tutti hanno la possibilità di riascoltarli, o ascoltarli per la prima volta, qualcuno — i Cetra per esempio — sostengono che sarebbe utile fare il punto sul più famoso e più sconosciuto complesso vocale italiano. Chi sono, che cosa hanno fatto, quello che cantano (da martedì 31 gennaio sulla Rete 2 per 20-25 puntate) e come potrebbero essere utilizzati. Lo abbiamo domandato a quattro esperti che si occupano da sempre, in Italia e all'estero, di questo quartetto: Virgilio Savona, Lucia Mannucci, Giovanni Giacobetti detto Tata e Felice Chiusano.

TV2 ORE 18,45

martedì 31 gennaio
mercoledì 1° febbraio (19)
giovedì 2 febbraio
venerdì 3 febbraio
sabato 4 febbraio (18,50)

TATA: NATI PER IL MUSICAL

Cominciamo da Giacobetti che comincia dal ritorno in TV « molto importante perché in una fascia che ha un ottimo ascolto; perché sono almeno venti puntate; perché si rivolge particolarmente ai ragazzi ai quali offre le avventure di Braccio di Ferro, di Robinson, dei Tre Moschettieri e di Ulisse », le ultime due nella versione a puntate dei Cetra, « un classico del nostro repertorio ». Un ritorno gradito « anche ai Cetra, certamente, perché dopo tre anni; perché potrebbe segnare l'inizio di un nuovo ciclo televisivo; perché dedicato a un pubblico nuovo ». Paziente, gentile, il gesto e il sorriso misurati, eleganti, Giacobetti detto Tata definisce i Cetra « un complesso internazionale con una personalità ben definita » e lo stile Cetra « il saper essere aggiornati senza correre dietro alle mode » meritevoli al più di qualche « puntualizzazione. Vedi Platters, Belafonte, Beatles ». Dopo aver cavalcato gli urli, i sospiri, i ritmi degli ultimi trent'anni i Cetra affrontano oggi un'impresa di alta ingegneria musicale: « rivestire di satira il nostro repertorio che è brillante, ottimista, per offrire al pubblico un momento di evasione senza cadere nel qualunquismo », tutto questo in attesa di un domani (migliore) che, per Giacobetti, nel cui petto batte un cuore di paroliere, dovrebbe vedere il quartetto impegnato in una serie di sceneggiati musicali, veri e propri musical a puntate. Un prodotto internazionale (con i sottotitoli) destinato, sempre secondo Giacobetti, a un sicuro travolgente successo.

LUCIA: E SE FOSSE UN ROMANZO?

Prima si toglie i riccioli un po' frivoli che usa in trasmissione. Si preferisce « in borghese », la pettinatura semplice, persino severa. E parla senza reticenze o fronzoli, con sincerità, anche se teme di essere fraintesa. Dice: « Non si può rimanere giocherelloni tutta la vita. Il mondo cammina ». Precisa: « Noi Cetra abbiamo un bagaglio di esperienze uniche, preziose: teatro, TV, cinema, radio; non ci siamo mai limitati a presentare la canzoncina », giusto

→

Per presentare i « classici » della loro biblioteca TV i aggiunta è quella petulante e stonata di un pupazzo.

che oggi non accettino di essere « etichettati », come purtroppo capita. A lei poi, Lucia Mannucci, non è mai piaciuto « tornare indietro » anche se non sa che cosa potrebbe essere il « qualcosa di nuovo » più adatto ai Cetra: « Io non posso decidere. Bisogna discuterne insieme. Potrebbe essere un'idea che viene da altri ». L'idea c'è: il romanzo quasi sconosciuto di un autore molto popolare, le musiche originali di un musicista altrettanto popolare. E' un progetto di un certo impegno anche sociale, come piace a lei: « Ma è prematuro parlarne ». Intanto accontenta la sua ansia di novità facendo ricerche sulla musica popolare di ieri. E' appena uscito un 33 giri dedicato alle canzoni da battello del '700 veneziano e un altro è in preparazione sulle canzoni popolari vicentine. La aiuta il marito, Virgilio Savona, anche lui ricercatore e studioso di folk prima che diventasse una moda « Il che, in termini di successo commerciale, non sempre è un merito ».

FELICE: COME « BONANZA »

Titolare da sempre degli interventi « comici » s'infila nel personaggio come in un vecchio accogliente vestito, e lo usa in scena e fuori. Dice: « Non siamo alla moda perché facciamo le prove. I giovani oggi arrivano in teatro dieci minuti prima dello spettacolo senza nemmeno sapere dov'è il palcoscenico ». A Felice Chiusano, detto l'incontentabile e qualcos'altro per l'abitudine di controllare tutto e tutti, dalle luci all'accordatura del pianoforte, queste abitudini fanno drizzare i capelli in testa. Immagine nel suo caso del tutto figurata. Come vede i Cetra? Benissimo. Se potesse « rinnovare » il quartetto sceglierebbe « uno con gli occhiali, uno un po' cicciottello che dice stupidaggini, una ragazza come la Cia, e poi uno distinto, anzi bello, anzi Tata ». Bravi, con canzoni splendide i Cetra per Chiusano sono un gruppo « tutto da scoprire ». Lui li vede già sul piccolo schermo in una lunga serie a puntate

Cetra si sono trasformati in un quintetto. La voce
Ecco il nuovissimo complesso negli studi di Torino

tipo Bonanza *o* Medical Center *« con gli opportuni accorgimenti, si capisce ». Per esempio « il Savona e la Cia marito e moglie, come nella vita, io il vicino di casa e il Tata un cugino o un cognato. E poi tante avventure: gialle, rosa, di viaggio » e naturalmente una bella colonna sonora, la sigla di successo in coda e magari tante repliche a furor di pubblico.*

VIRGILIO: UNA SORPRESA? FORSE

I Cetra forse non sono più, certo sono stati una continua sorpresa anche per Virgilio Savona, capo riconosciuto del complesso: « Ci siamo inventati giorno dopo giorno », ricorda, « quando finita la guerra scoppiò la voglia di ballare ci specializzammo in dancing; con la TV diventammo autori di parodie. Prima, alla radio, eravamo stati un gruppo vocale, in teatro e al cinema attori brillanti ». E non è finita: « Arriva la moda dei juke-box ed eccoci produttori di successi a 45 giri; c'è il boom della pubblicità TV e i Caroselli ci trovano pronti... ci siamo sempre adeguati a quello che il mercato chiedeva ». Ricordi felici. E oggi? Oggi purtroppo il mercato vuole sempre e soltanto Vecchia America, *In un palco della Scala, « siamo schiavi del passato. Così ha deciso il pubblico e così vogliono i produttori di spettacoli ». E poiché la professione di zombie non piace a nessuno i Cetra continuano a tentare strade nuove « non buttandoci sulla musica del momento, quella è riservata ai giovani, ma facendo qualcosa di nuovo nel nostro stile ». Finora, secondo Savona, il pubblico ha detto no « un po' come obbligare Charlot a girare comiche tutta la vita ». A Savona, è evidente, il successo sulle note di* Vecchia America *va stretto. Si sfoga facendo ricerche e scrivendo libri sulla canzone sociale, si occupa di folclore, segue l'attività discografica della moglie, ma intanto continua a pensare ai suoi Cetra, o meglio a come si inventeranno i Cetra domani. Perché è certo, prima o poi si inventeranno di nuovo.*

Piero Fiume

IX|C

c'è disco e disco

l'osservatorio di Arbore

Il referendum del «Discoinverno»

Della discomusic si parla ormai da diversi anni e le opinioni in proposito, soprattutto oggi, sono quanto mai contrastanti. In un primo momento, quando apparvero sulla scena gli « inventori » della musica da discoteca fatta apposta per ballare (da Barry White ai musicisti dell'etichetta Philadelphia International, e così via), la maggioranza fu d'accordo nel sostenere che era un genere valido, che una popolarizzazione del rhythm & blues, base fondamentale della discomusic, non poteva che avere risvolti positivi in un mercato discografico in cui emergeva troppo spesso molta « robaccia » pop; insomma ci fu un coro di giudizi favorevoli non solo fra il pubblico ma anche fra i critici dei giornali specializzati italiani e stranieri, abbastanza soddisfatti dell'escalation di uno stile strettamente imparentato con il soul e quindi « nobile » per nascita e anche per contenuti musicali.

Questo al principio. Poi, col passare del tempo e delle mode, con le prime avvisaglie del punk rock e soprattutto con il dilagare del genere disco (preso in prestito, si potrebbe dire, da cani e porci che in molti casi si sono limitati a ricopiare senza un minimo di fantasia le poche e semplici formule create dai capostipiti come appunto Barry White e compagni), molti hanno cominciato a storcere la bocca e a parlare, spesso giustamente, di commercializzazione, di catene di montaggio, di produzione in serie e così via. Il risultato è stato ovvio: anche se oggi la discomusic offre ancora numerosi prodotti di livello tutt'altro che disprezzabile l'opinione più corrente è che si tratta di musica di seconda categoria, pressappoco come la famigerata « canzonetta » italiana dei tempi felici di Sanremo o *Canzonissima*, insomma un prodotto di consumo in cui non c'è niente di artistico.

E' un parere forse giustificato dall'inflazione di incisioni di discomusic che hanno invaso i mercati di tutto il mondo, ma è anche un parere abbastanza sbrigativo, messo in dubbio sia dall'indiscutibile qualità di molti dischi del filone, sia dal sempre enorme successo che le incisioni da discoteca riscuotono dappertutto. Bene o male i brani di discomusic sono in netta maggioranza nelle classifiche dei principali Paesi del mondo, compreso il nostro, e questo vuol dire, sì, che si tratta di musica di consumo, ma anche che è un genere che piace e che è molto richiesto da chi compra i dischi, e cioè da un pubblico in gran parte formato da giovani. C'è da aggiungere che mai come adesso il boom delle discoteche è un fatto incontestabile: da noi come nel resto del mondo le discoteche sono diventate un fenomeno di proporzioni impressionanti, che si tratti di locali più o meno « tradizionali » o anche più o meno « alternativi ». Se ne sono accorti, in Italia, anche i mass-media: recentemente moltissimi giornali hanno dedicato ampio spazio alle discoteche e alla loro musica, la televisione (sia quella ufficiale sia le numerosissime stazioni private) dedica al disco-sound parecchie ore di trasmissione, per non parlare delle radio (soprattutto quelle private) che mandano in onda discomusic in quantità industriale, pressappoco come succedeva qualche anno fa per le migliaia e migliaia di stazioni statunitensi.

Probabilmente, quindi, è arrivato il momento di riabilitare il tanto bistrattato genere disco, contro il quale parecchia stampa specializzata, specie quella destinata al pubblico giovane e giovanissimo, si è scagliata con violenza oppure con palese disprezzo. E' un fatto, questo, da non sottovalutare: anche se è abbastanza giusto e normale che una certa stampa abbia un orientamento progressista e ignori una musica considerata troppo commerciale o comunque asservita ad esigenze puramente mercantili, è tuttavia giusto operare una certa distinzione fra la discomusic buona e quella cattiva, come va fatto non solo per ogni genere di musica ma per ogni genere di produzione artistica. Facendo un discorso come questo si rischia di cadere nel luogo comune, certo, ma è un pericolo che bisogna correre se si vuol continuare a parlare di musica pop con una certa obiettività.

Tentiamo allora di nobilitare la disco-music, naturalmente quella di qualità. E l'operazione, qui, tocca agli specializzati del settore, cioè ai disc-jockey professionisti che dopotutto sono, insieme al pubblico giovane, quelli più in grado di selezionare il materiale valido da proporre nelle discoteche, attraverso le stazioni radio e così via.

E' questo uno dei motivi per cui è nato quest'anno il «Discoinverno », la manifestazione organizzata dall'Associazione Italiana Disc-jockey che si propone di lanciare 90 dischi divisi in varie categorie (pezzi veloci, lenti, napoletano da discoteca, punk, oltre a una serie di brani presentati dalle cosiddette « teste di serie », cioè da un gruppo di artisti già affermati in campo internazionale) facendoli ascoltare ai frequentatori di un migliaio di discoteche, ai gettonatori di circa 20 mila juke-boxes e agli ascoltatori di 200 radio private. Un pubblico molto vasto, che probabilmente è il primo a dover emettere un verdetto su un genere del quale si parla moltissimo spesso senza ricordare che è ancora quello che si divide la fetta più grossa delle vendite e delle preferenze dei diretti interessati, cioè degli appassionati di pop-music.

Renzo Arbore

I|D.N.H.

Piano piano... dalla Sardegna

Sono cinque, due fratelli e tre loro amici, tutti di Olbia, tutti poco più che ventenni, esordienti soltanto un anno fa a Castrocaro che ora hanno già fatto la loro « entrée » ufficiale, ospiti alla TV di « Domenica in... » la scorsa settimana. I « Collage », appena ritornati da una lunga tournée in Spagna, negli Stati Uniti e in Canada, hanno presentato la loro ultima canzone, « Piano piano... », che darà il titolo anche al primo long playing che il quintetto sta preparando

I|10258

Peppino platino

Peppino Di Capri — apparso recentemente in « Odeon » — attraversa un momento magico. Nei giorni scorsi gli è stato assegnato il « disco di platino » in riconoscimento dei 2 milioni di LP venduti da quando — ritiratosi come re dello « spaghetti rock and roll » — è riuscito a riconquistare i giovani, gli stessi che lo hanno applaudito recentemente al Teatro Valle di Roma durante il suo recital. Così l'inaffondabile Peppino si è guadagnato il soprannome di « Peppino di platino »

pop, rock, folk

SORRENTI ATTERRA

Dopo « Sienteme... it's time to land » (cioè « E' tempo di atterrare » nel significato simbolico che era tempo di andare più incontro ai gusti del grosso pubblico), continua l'atterraggio di Alan Sorrenti verso una musica più comprensibile ma certamente meno ricca di sorprese e di fermenti con un nuovo album, « Figli delle stelle ». Il disco ha ambizioni internazionali ed è stato perciò registrato sia a Los Angeles sia nei nuovi colossali studi italiani del castello di Carimate, in Brianza. Hanno collaborato musicisti italiani e stranieri e un grosso numero di gente dello spettacolo, impiegata in qualche maniera. Il merito principale di Sorrenti è quello di far spaziare la sua musica nei generi più diversi: dall'esperienza napoletana vera e propria che ci ripropone il Sorrenti di *Dicitencello vuie* in un altro classico, *Passione*, al Sorrenti più ritmico di *Tu sei un'aquila e vai*, ultimo lungo brano dell'album; c'è poi *Figli delle stelle*

vetrina di Hit Parade

singoli 45 giri

In Italia

1) **Solo tu** - Matia Bazar (Ariston)
2) **Queen of Chinatown** - Amanda Lear (Polydor)
3) **Moon flower** - Santana (CBS)
4) **Love me baby** - Sheila & B. Devotion (Cetra)
5) **Isotta** - Pippo Franco (Cinevox)
6) **Samarcanda** - Roberto Vecchioni (Phonogram)
7) **La vie en rose** - Grace Jones (Ricordi)
8) **Dammi solo un minuto** - Pooh (CBS)

(Dati rilevati da « Musica e dischi »)

Stati Uniti

1) **Desiree** - Neil Diamond
2) **How deep is your love** - Bee Gees
3) **Back in love again** - LTD
4) **Baby come back** - Player
5) **Kiss me** - George McGray
6) **Blue bayou** - Linda Ronstadt
7) **Don't it make my brown eyes blue** - Crystal Gayle
8) **Here you come again** - Dolly Parton
9) **Sentimental lady** - Bob Welch
10) **Slip slidin' away** - Paul Simon

Inghilterra

1) **Mull of kintyre** - Wings (Capitol)
2) **Floral dance** - Brighouse and Rastrick Band (Transatlantic BIG)
3) **How deep is your love** - Bee Gees (RSO)
4) **Egyptian reggae** - J. Richman and Modern Lovers (Beserkley)
5) **I will** - Ruby Winters (Creole)
6) **Daddy cool** - Darts (Magnet Mag)
7) **White Christmas** - Bing Crosby
8) **Loves unkind** - Donna Summer (GTO)
9) **Its a heartache** - Bonnie Tyler (RCA)
10) **Love in my life** - Dooleys

Francia

1) **Fais un bébé** - Michel Delpech (Barclay)
2) **Jamais content** - Alain Souchon (RCA)
3) **J'en ai marre du quotidien** - Joël Dajde (Philips)
4) **Ça plane pour moi** - Plastic Bertrand (Vogue)
5) **Fantasie bleue** - Michel Fugain (RCA)
6) **Singing in the rain** - Sheila (Carrère)
7) **La java de Broadway** - Michel Sardou (Tréma)
8) **Belfast** - Boney M.
9) **Pense à moi** - Eric Charden
10) **L'indifférence** - Gilbert Bécaud

(Dati rilevati da « Big music »)

album 33 giri

In Italia

1) **Burattino senza fili** - Edoardo Bennato (Ricordi)
2) **Once upon a time** - Donna Summer (Durium)
3) **Moon flower** - Santana (CBS)
4) **Dynamite** - Esecutori Varî (Ricordi)
5) **L'oro dei Matia Bazar** - Matia Bazar (Ariston)
6) **Mina con bigné** e **Mina quasi Jannacci** - Mina (PDU)
7) **La pulce d'acqua** - Angelo Branduardi (Polydor)
8) **1, 2, 3, 4...** - D. D. Sound (Baby Records)
9) **Cerrone super nature** - Cerrone (WEA)
10) **Samarcanda** - Roberto Vecchioni (Phonogram)

Stati Uniti

1) **Rumours** - Fleetwood Mac (Warner Bros.)
2) **Simple dreams** - Linda Ronstadt (Asylum)
3) **All in all** - Earth, Wind and Fire (Columbia)
4) **Foot loose and fancy free** - Rod Stewart (Warner Bros.)
5) **Elvis in concert** - Elvis Presley (RCA)
6) **Out of the blue** - Electric Light Orchestra (Jet)
7) **Street survivors** - Lynyrd Skynyrd (MCA)
8) **Alive II** - Kiss (Casablanca)
9) **Live!** - Commodores (Motown)
10) **AJA** - Steely Dan (ABC)

Inghilterra

1) **The sound of Bread** - Bread (Elektra)
2) **Disco fever** - Various Artists (K-Tel)
3) **30 greatest hits** - Gladys Knight and the Pips (K-Tel)
4) **Foot loose and fancy free** - Rod Stewart (Riva)
5) **News of the world** - Queen (EMI)
6) **Feelings** - Various Artists (K-Tel)
7) **Never mind the bollocks, here's the Sex Pistols** - Sex Pistols (Virgin)
8) **Rockin' all over the world** - Status Quo (Vertigo)
9) **Get stoned** - Rolling Stones (Arcade)
10) **Rumours** - Fleetwood Mac (Warner Bros.)

Radio Montecarlo

1) **Moon flower** - Santana (CBS)
2) **Il sole l'aria la luce il cielo** - Riccardo Fogli (CBS)
3) **Seconds out** - Genesis (Charisma)
4) **Il mare è profondo** - Lucio Dal'a (RCA)
5) **Decade** - Neil Young (Warner Bros.)
6) **Storia o leggenda** - Le Orme (Phonogram)
7) **Supernature** - Cerrone (Warner Bros.)
8) **Per amarti** - Mia Martini (Ricordi)
9) **Going four the one** - Yes (WEA)
10) **Star wars** - Meco (RCA)

destinata probabilmente al pubblico dei 45 giri e non priva di un certo fascino, « Casablanca » (dove, alla lontana, si respira una aria di Sergio Mendes), il lento « C'è sempre musica nell'aria » (qualche eco di Battisti), la strana « Donna luna », un titolo che sembra stranamente « retrò », e « E tu mi porti via », musicalmente originale e interessante. Difficile prevedere l'accoglienza del pubblico che non si sa come accetterà questo ulteriore cambiamento nello stile del cantante. « EMI » numero 18312.

PRIMA DELLA TRAGEDIA

Ultimo album per i Lynyrd Skynyrd, un gruppo improvvisamente privato dei due leader a causa di un incidente aereo e oggi sciolto si. Il disco è intitolato « Street survivors » e si ascolta con un certo rimpianto: tra i complessi che proponevano una riscoperta musica del Sud degli Stati Uniti, i Lynyrd Skynyrd erano uno dei più entusiasti e godibili sia quando eseguivano dei blues, sia quando si divertivano con il country o il rock. Ne è una riprova questo bel disco, vario, ben suonato, ispirato in ogni suo soloco, il sesto album registrato da questa formazione. « MCA » numero 4018, « Ricordi ».

TRIPLO STEVIE WONDER

Tra tanti dischi destinati probabilmente a consumarsi presto, conveniente senza dubbio questo triplo album di Stevie Wonder venduto a un prezzo (relativamente) speciale e intitolato « Anthology ». Dopo il grande successo di « Songs in the key of life », definitiva « laurea » per questo grande artista di colore, Wonder è probabilmente al lavoro per darci un nuovo album sensazionale. In attesa, comunque, niente di meglio che rivolgerci a questa antologia che comprende brani incisi a 45 giri o a 33 in un arco di tempo che va dal '62 (Wonder era ancora bambino) al '71. Moltissimi i brani noti: *Finger tips, Uptight, Blowin' in the wind* (con quella dell'autore, Bob Dylan, è la più bella esecuzione di questo fondamentale brano), *A place in the sun, Travellin' man, I was made to love her, I'm wondering, Alfie, For once in my life, My chérie amour, Yester-me, yester-you, yesterday, Signed, sealed, delivered* e tanti altri. Un disco, come si diceva, da conservare. Etichetta « Motown » numero 804A3 della « EMI » italiana.

HAYES RISALE

Ancora una sorpresa da quel grosso talento musicale che si chiama Isaac Hayes, un personaggio che ha dominato per lungo tempo la scena della musica « nera », di consumo e non. Dopo aver dato inizio ad un vero e proprio genere in seguito ripreso da una infinità di altra gente, Hayes si è rifugiato in una comoda routine. Oggi però ecco arrivare questo « New horizon », un disco senza dubbio più importante di tutte le ultime cose discografiche di Hayes. Forse questo « nuovo orizzonte » del cantante, musicista e compositore non è poi nuovissimo ma comunque segna una evoluzione perlomeno nell'ambito della « disco-music »; si ascolti, per esempio, l'attuale versione del vecchio hit *Strangers in paradise* e *Out of the ghetto* dove è inevitabile un ricordo degli War. « Polydor » numero 2391313.

r. a.

dischi leggeri

DA CAPO

Lontani i tempi della rabbia di *Padre davvero* e lontani anche quelli in cui ogni suo disco compariva invariabilmente in testa alla Hit Parade, Mia Martini ha ripensato alle ragioni della stanchezza del pubblico nei suoi confronti ed ha deciso di ricominciare daccapo, rinnovandosi come artista e come donna. Il tema è ripreso nelle due canzoni d'apertura, *Se finisse qui*, tradotta dall'inglese *Give a little bit* da Ivano Fossati, e *Da capo*, scritta per lei da Cocciante. Ma l'album « Mia Martini » (33 giri, 30 cm. « CIV ») riserva altre sorprese non soltanto per la ritrovata vena della cantante, ma per il livello delle canzoni, firmate da Lauzi, Minellono e Ivano Fossati.

PAPETTI D'ARGENTO

Fausto Papetti ha inciso il suo 25° LP: la copertina è argentea, come suggeriva l'occasione, ed il contenuto è, dal punto di vista tecnico e da quello musicale, ancor più curato del solito. Questo ex giovanotto di Viggiù, che vive ormai, senza aver necessità di esibirsi in pubblico con la sua orchestra, tra Milano e Ospedaletti, è uno fra i pochissimi strumentisti italiani che il pubblico riesca a riconoscere immediatamente dallo stile delle sue interpretazioni: una caratteristica che ha fatto la sua fortuna permettendogli di vendere già due milioni di dischi. La « Venticinquesima raccolta » (33 giri, 30 cm. « Durium ») è ancora un'antologia di 12 canzoni di immediato successo arrangiate con gusto ed evidenziate dal suono del sax: logico attendersi che salga subito in vetta alla Hit Parade.

SIGLE RADIO E TV

GRAN VARIETA': la sigla della trasmissione radiofonica domenicale di Radiodue, intitolata *Che bestia*, è interpretata da Johnny Dorelli su un 45 giri « CGD ».

PORTOBELLO: Lino Patruno è l'interprete, con i Cantori Moderni di Nini Comolli, della sigla di apertura, *Portobello*. Quella di chiusura è interpretata dallo stesso Lino Patruno con l'orchestra diretta da Natale Massara. S'intitola *La storia di tutti* ed è incisa su un 45 giri « Carosello ».

NOI... NO: Sandra Mondaini è l'interprete di *Ma quant'è forte Tarzan* e di *Cerco un uomo*, sigle del varietà televisivo, incise su un 45 giri « CGD ».

RITA ED IO: *Siamo tutti Gian Burrasca* e *Pollicino* e *Pollicina* sono due canzoni tratte dalla trasmissione televisiva, interpretate da Rita Pavone, incise su un 45 giri « RCA ».

LASSIE: ispirandosi al telefilm di Lassie e al nostro concorso, Christian De Sica interpreta *Guardando Lassie in TV*, un brano presentato a *Domenica in...* inciso su un 45 giri « RCA ».

B. G. Lingua

Quando i mulini erano bianchi il grano era rispettato: come nelle fette biscottate del Mulino Bianco, fatte di grano e basta.
In un chicco di grano ci sono tutte le sostanze indispensabili alla vita: proteine, vitamine, glutine, calcio, fosforo... Come vedete la natura funziona che è una meraviglia.
E al Mulino Bianco la natura la rispettiamo. Prendiamo le nostre fette biscottate, per esempio: l'elemento base è il grano con tutte le sostanze che la natura gli ha dato.
Non aggiungiamo altro che ingredienti naturali, semplici e puri come il grano.
Conoscete un altro modo per rispettare la natura? Conoscete un altro modo per avere un prodotto davvero naturale?
solo ingredienti NATURALI
MULINO BIANCO
Barilla
Torna alla natura, torna a mangiar sano.

CORRISPONDENZA MUSICALE

● **Le amate tastiere.** « *Ho diciott'anni, frequento l'ultimo anno del liceo scientifico e studio da sei anni il pianoforte privatamente, con l'intenzione di dare due esami quest'anno al conservatorio. Purtroppo iniziai lo studio dello strumento con un insegnante mediocre e solo da tre anni posso dire di studiare con rendimento, avendo nel frattempo cambiato maestro. Considero la mia passione per la musica più che una passione e vorrei poter svolgere la professione di musicista a tempo pieno. Mi rendo conto di non poter diventare un Pollini, ma sono certo di poter fare comunque qualcosa di buono. Sono deciso a diplomarmi in piano, ma desidererei sapere da lei quali scuole potrei frequentare per completare la mia preparazione e per garantirmi la possibilità di intraprendere una carriera musicale* » (Lettera firmata - Milano).

Di casi come il tuo se ne contano a centinaia. Io, per dare una risposta, dovrei però ascoltarti. Non basta poi studiare e iscriversi al conservatorio per diventare musicista. Ricordati comunque che oggi il diploma di pianoforte serve ben poco. Cerca dunque di completare la tua preparazione con lo studio della composizione o di altre discipline così da non « isolarti » sulle amate tastiere.

● **I ritornelli della notte.** « *Seguo con molto interesse i programmi musicali della RAI essendo un'appassionata dei classici ed esprimo il mio compiacimento per quanto trasmette Radiotre per tutte le ore del giorno. Essa eccelle fra le tre stazioni radiofoniche. Invece devo rammaricarmi che il Pensiero notturno di Radiouno con quella dolcissima musica di chiusura sia stato sostituito dalla* Buonanotte dalla dama di cuori *che non dice alcunché di interessante e che ha una voce non sempre piacevole. Poi, perché nel* Notturno italiano *si trasmettono più canzoni e musica jazz? Per fortuna io posso ricorrere alla Radio Vaticana (Con voi nella notte) e ascoltare una fresca e gradita voce giovanile e programmi bellissimi sino all'una. Potrò, infine, riascoltare la musica del Pensiero notturno del passato?* » (Gabriella Cignozzi - Roma).

Credo che sia del tutto improbabile che ritornino alle sue educatissime orecchie i ritornelli del *Pensiero notturno*, poiché i programmisti della musica radiofonica amano cambiare solfa.

● **La Fineschi dimenticata.** « *Desidero replicare ad un lettore di Napoli che in una lettera alla sua rubrica (Radiocorriere TV n. 40) lamenta l'eccessivo silenzio attorno al soprano Magda Olivero. Evidentemente la gente non è mai contenta e — come il ricco collezionista — piange sempre sul pezzo raro che ancora gli manca. Mi risulta infatti che la Olivero, oltre a non essere affatto sfornita d'una adeguata discografia, viene spesso citata e considerata pubblicamente. E' apparsa in TV; la radio non le nega spazio, l'*Enciclopedia dello Spettacolo *riporta regolarmente il suo nome e i suoi fasti! La Olivero ha persino ricevuto premi e riconoscimenti vari. Che cosa pretenderebbe di più il signor Fels di Napoli? Forse che le si dedichi un monumento sulla piazza principale? Un'artista intorno alla quale è stata stesa un'impenetrabile cortina di silenzio è semmai Onelia Fineschi, soprano fiorentina coetanea della Callas e della Tebaldi e già celebre prima che queste due grandi uscissero dall'anonimato. La Fineschi, purtroppo, non dispone di opere intere in disco e le scarse romanze da lei incise per la Fonit-Cetra nel 1948 sono esaurite da tempo. Non parliamo poi della RAI, dalla cui nastroteca credo che sia stata gettata spietatamente nella spazzatura ogni registrazione di detta artista. Desidererei anch'io rivolgere un accorato appello ai lettori: se qualcuno per combinazione possedesse registrazioni del soprano Onelia Fineschi, potrebbe avere la bontà di mettersi in contatto con me?*

Il mio indirizzo è: 03020 Castel Massimo, prov. Frosinone ». (Lia Falzone).

La lettera della signora Falzone è lunghissima e sono costretto a tagliarla. Nelle sue righe si narrano le glorie e le disavventure della Fineschi; ma vi è soprattutto il grande desiderio di riascoltarne le registrazioni. Aggiungerò che in questo stesso periodo mi è arrivata una valanga di lettere sempre sulla Fineschi a cui non posso rispondere dato che il soggetto non cambia. Io spero soltanto che i vari responsabili delle rubriche di lirica alla radio tornino a sensibilizzarsi alle interpretazioni della celebre cantante.

● **I concerti di Castellana Grotte.** « *Volevo chiederle come mai la rubrica* Ottava nota *è stata sospesa e se ciò dipende da motivi editoriali o da motivi politici. Alle piccole società la propaganda da lei fatta era oltremodo utile così che i musicisti avevano maggiori possibilità di conoscere le attività delle società concertistiche. Mi rincresce molto di questa sospensione. Come posso fare perché il programma di quest'anno dell'Associazione Castellanese Amici della Musica venga conosciuto dai lettori del* Radiocorriere TV? » (Grazia Salvatori - Castellana Grotte).

Come lei vede, l'*Ottava nota* non è stata affatto sospesa. Al posto delle fredde notizie abbiamo però preferito la corrispondenza diretta con i lettori, che riteniamo più interessante e più costruttiva. La voglio comunque accontentare pubblicando qui di seguito e in sintesi il calendario del IV ciclo di concerti dell'Associazione Castellanese (novembre 1977-aprile 1978), che lei gentilmente mi spedisce: Duo Ortensi-Pascoli (flauto e clavicembalo), Jazz concerto con Romano Mussolini, Nicola Frisardi (pianista), Antonio Bacchelli (pianista), Salvo Pirrello (chitarrista), Valentin Proczynski (pianista), Mauro Pappagallo (organista), Giliberti-Ventrella-Salvatori (trombe e organo), Iwafune-Morishita (pianoforte a 4 mani), Piccolo Teatrino di Grottaglie, Incontro con Nino Rota.

Luigi Fait

dischi classici

CARMINA BURANA

Quando si parla dei *Carmina* si pensa subito alla famosa composizione di Carl Orff, ossia alla cantata drammatica di stile neoarcaico che l'autore monacense scrisse con arte consumata su testi del XII e XIII secolo. Un'opera in cui si avverte il sapore di una sia pur felice contaminazione; uno splendido « falso », insomma, disegnato da un'espertissima mano.

Ora un disco « Ars nova » ci offre la versione originale integrale dei *Carmina Burana*. Come si legge nella nota illustrativa di cui è corredata la nuova pubblicazione, le melodie, quasi tutte su testi latini, sono state ricostruite confrontando documenti dell'epoca. Sono pagine, dice René Clemencic (il musicista e musicologo a cui dobbiamo l'incisione discografica di questi « tesori »), di sorprendente « bellezza e vitalità », con la loro alternanza di semplici arie in stile popolare e di melodie sofisticate e abilmente ricercate, di semplici canti strofici con o senza ritornello, di forme complesse che seguono lo sviluppo del testo.

Undici, in tutto, le liriche registrate nel disco dal « Clemencic consort », uno dei complessi vocali e strumentali più raffinati e meritevoli del nostro tempo. Cinque liriche — i *Carmina veris et amoris* — cantano come dice il titolo la dolce stagione primaverile e le gioie dell'amore. Ascoltiamo qui il contra-tenore Zeger Vabdersteene, il basso-baritono Pedro Liendo accompagnati da antichi strumenti, tympanon, salterio, liuto, ribeca, sifflet, ghironda e altri. Nella seconda facciata del disco i *Carmina moralia et divina II* i cui testi fustigano violentemente la corruzione della chiesa. Zeger Vabdersteene ha una voce bellissima, un fraseggio ricco di sfumature in cui si disegnano come in una miniatura preziosa le melodie arcaiche. Il microsolco è siglato VST 6080. Stereo.

« GURRE-LIEDER » STORICI

Dice bene Massimo Mila, a proposito dei *Gurre-Lieder* di Arnold Schoenberg che composizioni come questa « si scrivono una volta sola nella vita, in un irripetibile momento di innocenza stilistica, già accompagnato, per contro, da un alto livello di maestria ». E', in effetto, un'opera monumentale, un oratorio profano in cui il futuro « padre » della dodecafonia non è ancora travagliato dai dubbi che sfocieranno in una radicale crisi di stile e di linguaggio e poi nella creazione di un nuovo « sistema » musicale.

Ora i *Gurre-Lieder* li ascoltiamo, grazie a un « ripescaggio » che la RCA ha compiuto nei suoi archivi storici, tirando fuori molto opportunamente una « legendary performance »: ossia il memorabile concerto alla Metropolitan Opera House di Filadelfia (era l'8 aprile 1932, un'epoca arcaica del disco!) in cui Leopold Stokovski, alla guida di cinquecento e trentuno artisti diresse in America la prima esecuzione della colossale pagina schoenberghiana. A distanza di quasi mezzo secolo possiamo oggi rivivere « quella » serata: non perdiamone l'occasione. I due microsolco dei *Gurre-Lieder* sono racchiusi in un album siglato VI. 02017.

Laura Padellaro

« Famiglia »: due nuovi racconti di Natalia Ginzburg

L'usura silenziosa della vita

Fra gli scrittori del dopoguerra Natalia Ginzburg è di quei pochi che con maggior vigore e coerenza hanno lottato contro certi inveterati malanni della narrativa italiana: il distacco dalla realtà, gli alibi a volta a volta sperimentalistici o evasivi, il vizio della labirintica introspezione.

Tappa dopo tappa, bufera dopo bufera la Ginzburg ha seguito da presso la lunga crisi di valori che ci attanaglia, scegliendosi un campo di osservazione forse limitato ma indubbiamente rivelatore: la borghesia e, all'interno di essa, il suo nucleo più delicato e vitale, dunque il più esposto all'impatto dei mutamenti, la famiglia.

Non a caso s'intitolano proprio *Famiglia* e *Borghesia* i suoi due più recenti racconti riuniti in un libriccino edito da Einaudi: poco più d'un centinaio di pagine, storie all'apparenza esili che tuttavia lasciano il segno nella coscienza per quel tanto di verità amara che ci costringono a meditare. Da *Le voci della sera* a *Caro Michele* l'itinerario della Ginzburg è stato lineare, di esemplare lucidità.

Ad una ad una sono venute alla luce nelle sue pagine le crepe profonde che i mutamenti del costume, le ansie, i dubbi hanno aperto attraverso gli anni nelle certezze d'una vita un tempo quietamente provinciale, limitata ma rassicurante. I due nuovi racconti segnano un momento-limite: è la frantumazione, la solitudine, l'impossibilità di stabilire rapporti non effimeri, che vadano oltre l'occasionalità, che superino le barriere dell'indifferenza e dell'egoismo. E' la rassegnazione alla mediocrità, la rinuncia ad ogni scatto vitale, l'abbandonarsi al flusso straniante di inutili giornate.

Uomini, donne, adolescenti, vecchi s'incontrano e s'inseguono, sullo sfondo d'una Roma stravolta e inquieta, in un intreccio di rapporti dolorosi perché subito segnati, instabili, fragili. Tutte queste storie minime di smarrimento e di crisi la Ginzburg registra con un linguaggio apparentemente semplice sino all'aridità, che produce immagini per accumulazione di parole comuni, della esperienza quotidiana: ma proprio in questo voluto distacco si legge la pena d'una partecipazione totale ai piccoli spaventosi drammi dell'esistere, d'una immedesimazione lacerante nella fatica del vano agitarsi giorno dopo giorno in un mondo, in una società che non sembrano più in grado di aprirsi alla speranza, di offrire nuovi valori in cui riconoscersi.

Non c'è nella scrittrice la nostalgia inutile di miti giustamente superati, ma sì il rimpianto d'un tempo in cui era possibile credere, e credendo resistere all'usura inarrestabile e silenziosa della vita. I suoi personaggi, incapaci di vivere nell'oggi e di guardare a un credibile domani, si portano dietro il bagaglio pesante di un passato di fallimenti, di occasioni non colte, di possibili felicità non vissute.

p. g. m.

Natalia Ginzburg, autrice di « Famiglia » (Einaudi)

Una proposta dalla Siberia

In un momento di crisi come l'attuale ed anche come quelli che probabilmente verranno, forse peggiori, una proposta geopolitica come quella che avanza Vito Sansone in Siberia, l'avventura del secolo *è tutt'altro che campata in aria, utopica. Che cosa dice infatti Sansone? Che il « cuore » della Terra, e cioè la Siberia, così ricca di risorse, molte più di quante sarebbero necessarie all'Occidente industrializzato e alla stessa Unione Sovietica, potrebbe, può anzi diventare non una opportunità di pace, ma « l'occasione » della pace. Sansone è giornalista di mestiere e conosce l'URSS come pochi altri, forse. Viaggiandola in lungo e in largo, via via ha ristretto il suo campo di osservazione alla Siberia, una fascia continentale di 12 milioni di chilometri quadrati, più ampia cioè della stessa Europa.*

Certo, non è stato l'autore a scoprire che la foresta vergine (la taigà) è una ricchezza pressoché inesauribile. Non è stato lui a scoprire che in quella sterminata regione c'è tanto oro, tanto stagno, tanto petrolio, tanto gas naturale quanto forse non si riesce ad immaginare. Ma nemmeno si è limitato al reportage « abituale », di chi va cioè, vede, sente e riferisce « rapidamente » sulla pagina del giornale. Sansone è andato « in fondo » alle cose, s'è spinto sino al cuore della realtà di un mondo ormai non più tanto sconosciuto e non per questo meno affascinante. E la sua conclusione è questa: facciamo affluire in Siberia investimenti in misura adeguata. Sfruttiamone tutte le potenzialità, che sono praticamente illimitate. Non solo l'URSS, ma anche l'Europa e gli Stati Uniti ne trarranno enormi vantaggi.

Naturalmente Vito Sansone ha saputo offrire in questo libro, e con una narrazione spigliata, immediata, un'immagine anche degli uomini che vivono nella sterminata regione (un ventiduesimo della popolazione europea), della società che vi si è venuta aggregando in questi ultimi decenni. Il suo entusiasmo non è mai retorica. La sua onestà culturale e politica è la stessa che ha contraddistinto l'arco trentennale della sua attività di « inviato ».

In Siberia Sansone (che per molti anni è stato corrispondente da Mosca) ha compiuto tra il 1968 e il 1976 tre lunghi viaggi, percorrendola in lungo e in largo attraverso le paludi, la tundra, la taigà, visitando decine di città e di villaggi e incontrandosi con tecnici, pianificatori, scienziati, scrittori, artisti, operai e cacciatori. Il libro è appunto il bilancio « raccontato » di una delle esperienze più esaltanti per un giornalista viaggiatore che non voglia fermarsi alle apparenze, al « colore ». Non si tratta, infatti, di un reportage giornalistico (non soltanto, comunque), dal momento che Vito Sansone ha cercato di cogliere, sia pure in un quadro necessariamente abbozzato, il significato più profondo dei mutamenti politici, economici e strategici che la « conquista » della Siberia va operando.

g. bc.

Vito Sansone
SIBERIA, L'AVVENTURA DEL SECOLO
SEI, Torino
328 pagine, 7000 lire.

MUSICA

DAVID DALTON E LENNY KAYE: « Rock 86 ». Comincia ad avere i primi echi in Italia la straripante letteratura angiosassone sul rock. Questo libro, scritto da due americani, non è una storia della musica giovane, ma una serie di ritratti essenziali dei personaggi che più di ogni altro hanno contato sulla scena. Sono tracciati con mano felice per la semplicità dello stile e per la chiarezza con la quale vengono messe in risalto di volta in volta le qualità e le debolezze dei singoli artisti. (Ed. Mondadori, 4000 lire).

NARRATIVA

ENZO COLAMARTINI: « Il venditore ». Un romanzo singolare, del tutto estraneo ai canoni consueti della narrativa « ufficiale ». Scritta con un linguaggio « naïf » di notevole efficacia, la storia di uno sradicato totale che campa vendendo i più incredibili sottoprodotti della civiltà consumistica di porta in porta negli alveari di periferia, e intanto coltiva in segreto sogni di liberazione attraverso la poesia. Una prima edizione del libro aveva già interessato la critica più attenta. (Ed. Marsilio, 195 pagine, 4500 lire).

DOCUMENTI

FRANCO FINI - GIGI MATTANA: « Il Gran Paradiso ». Una guida completa, informatissima per chi voglia conoscere in tutti i suoi aspetti il più famoso tra i parchi nazionali italiani. Dalla storia delle vallate piemontesi e aostane alla loro configurazione geografica, dalla flora alla fauna, dal ricordo di epiche imprese alpinistiche all'esame dei problemi attuali, fino all'indicazione di itinerari turistici, un panorama affascinante per i patiti della montagna. (Ed. Zanichelli, 328 pagine, 11.800 lire).

Alimenti

Cosí naturali.
Cosí di qualità.
Cosí genuini.
Cosí convenienti.
Sempre.

Kafka: "Il processo"

segue da pag. 28

tre il montaggio: il montaggio elettronico non permette quegli spazi, quelle possibilità che permette il montaggio cinematografico. Comunque si trattava di accettare o non accettare questa dimensione e mi sembrava che nonostante i molti rischi valesse la pena di girare un'opera kafkiana per la prima volta in TV sia pure usando le telecamere ».

Voce narrante

« *Come ha realizzato* Il processo? ».

« La riduzione del romanzo segue fedelmente il testo: si tratta in sostanza di una estrazione di situazioni e dialoghi con qualche taglio talora indispensabile per ragioni di spazio. Per tentare il recupero almeno di certi significati e nessi essenziali ho pensato di inserire una voce narrante, attraverso la quale frammenti del testo originale valgano ad illuminare l'itinerario del protagonista.

Io sono sostanzialmente d'accordo con quanto scrive Eric Heller in *Lo spirito diseredato*: che la dimensione kafkiana non è una dimensione allegorica, cioè astratta, bensì simbolica.

Questo significa rifiutare interpretazioni univoche, il senso esistenziale o strettamente religioso o politico sociale o psicoanalitico, e rispettare invece la polivalenza dell'assunto, con la molteplicità dei motivi ispiratori e soprattutto delle risonanze implicite in un'opera come quella kafkiana per tanti versi premonitrice di crisi e di orrori recenti e attuali. Pertanto nell'impostazione del clima generale e nelle componenti scenografiche e recitative ho cercato di evitare da una parte la pura astrazione, dall'altra un realismo parziale e riduttivo, e di assumere la corposità e nello stesso tempo la dilatabilità dei dati reali (anche nell'ambientazione) che l'autore nitidamente suggerisce ».

f. s.

segue da pag. 30

quando strappandosi le zampine tentano di staccarsi dalla pania. « Faranno una bella fatica, questi signori ».

In quella salì davanti a loro, per una scaletta che montava dalla via sottostante, la signorina Bürstner. Non era proprio certo che fosse lei, ma le somigliava molto. A K. poi importava poco che fosse sicuramente la Bürstner. Si rese soltanto conto della inutilità di opporre resistenza. Non faceva nulla di eroico se resisteva, se creava difficoltà a quei signori, se con l'opposizione cercava di gustare ancora un'ultima parvenza di vita. Si mise in moto e un po' della gioia che in tal modo procurò loro pervase anche lui. Essi tollerarono ora che fosse lui a scegliere la direzione, ed egli la prese seguendo il percorso della signorina che li precedeva, non già perché volesse raggiungerla o vederla possibilmente a lungo, ma soltanto per non dimenticare il monito che essa rappresentava per lui. « E' l'unica cosa che posso fare » pensò, e l'uniformità dei suoi passi con quelli degli altri due confermò il suo pensiero, « l'unica cosa che posso fare è conservare sino alla fine il raziocinio che inquadra tutto con calma. Ho sempre voluto inserirmi nel mondo con venti mani e oltre a ciò per uno scopo riprovevole. Era un errore. Dovrei forse mostrare che nemmeno un anno di processo è stato sufficiente a istruirmi? Devo andarmene da persona scarsa di comprendonio? Si dovrà poter dire che al principio del processo lo volevo portare a termine e ora, alla fine, lo voglio ricominciare di nuovo? Non voglio che si dica così. Sono grato che per questo cammino mi abbiano assegnato questi signori mezzo muti, privi d'intelligenza, che mi abbiano affidato il compito di dirmi da me quanto occorre ».

Intanto la signorina aveva preso una via traversa ma K. ormai ne poteva fare a meno e si affidò ai suoi accompagnatori. Tutti e tre in perfetto accordo passarono sopra un ponte al chiaro di luna, ora i due signori cedevano volentieri a ogni piccolo movimento di K. e quando egli si volse verso il parapetto anch'essi si girarono al suo fianco. Alla luce della luna l'acqua luccicante e tremula si spartiva intorno a una isoletta sulla quale si addensava quasi pigiato un folto di fronde d'alberi e di cespugli. Sotto di essi passavano, invisibili in quel momento, viottole inghiaiate con comode panchine sulle quali K. in varie estati si era disteso e coricato. « Non avevo mica intenzione di fermarmi » disse agli accompagnatori, umiliato dalla loro premura. Parve allora che dietro alle spalle di K. l'uno facesse all'altro un muto rimprovero per quella fermata dovuta a un malinteso, poi proseguirono.

Passarono per alcune vie in salita dove c'erano dei poliziotti qua e là, fermi o in cammino, ora lontani, ora vicinissimi. Uno di essi con tanto di baffi, la mano sull'elsa della sciabola, si avvicinò quasi con intenzione al gruppo non del tutto insospettabile. I signori si fermarono, il poliziotto stava per aprir bocca, ma K. trascinò avanti con forza gli accompagnatori. Si guardò indietro alcune volte cautamente per vedere se il poliziotto li seguiva, ma quando girarono l'angolo di una casa K. si mise a correre e quelli nonostante il fiato corto furono costretti a correre con lui. Così furono presto fuori della città che da quelle parti confinava coi campi quasi senza transizione. C'era vicino a una casa dall'aspetto ancora cittadino una piccola cava di pietre abbandonata e solitaria. I due signori si fermarono, sia che quel luogo fosse stato fin da principio la loro meta, sia che fossero troppo estenuati per continuare a correre. Ora si staccarono da K. che aspettava in silenzio, si tolsero il cilindro e, mentre si guardavano in giro nella cava, col fazzoletto si asciugarono il sudore della fronte. Il chiaro di luna illuminava ogni cosa con quella pacata naturalezza che nessun'altra luce possiede.

Scambiate alcune cortesie per decidere a chi dei due toccassero i compiti successivi (pareva che quei due avessero ricevuto gli incarichi in comune) l'uno si avvicinò a K. e gli tolse la giacca, il panciotto e infine la camicia. K. rabbrividì istintivamente, dopo di che il signore per tranquillarlo gli diede una lieve pacca sulla schiena. Poi ripiegò accuratamente quei capi di vestiario come cose che dovevano servire in seguito, se non proprio in un momento assai prossimo. Per non esporre K. senza moto all'aria notturna alquanto fredda, lo prese sottobraccio e si mise a camminare con lui in su e in giù, mentre l'altro nella cava andava in cerca di un posto adatto. Quando l'ebbe trovato fece un cenno e l'altro signore vi accompagnò K. Era vicino alla frattura dalla quale si era staccato un masso. I signori deposero K. per terra, lo adagiarono con le spalle contro il macigno e gli fecero appoggiare la testa sopra. Nonostante i loro sforzi e la compiacenza di K. la sua posizione rimase molto forzata e inverosimile. Perciò l'uno dei due pregò l'altro di affidare per un momento a lui solo il compito di adagiare K. ma non per questo ottenne un miglio-

ramento. Infine lasciarono K. in una posizione che non era nemmeno la migliore tra quelle già raggiunte. Poi uno dei due si sbottonò la giacca e da un fodero che gli pendeva da una cintura stretta intorno al panciotto estrasse un lungo sottile coltello da macellaio, a due tagli, lo sollevò e ne esaminò il filo alla luce. Qui ricominciarono le odiose cerimonie, l'uno porse il coltello all'altro al di sopra di K., quegli lo restituì sempre al di sopra di K., il quale comprese benissimo che sarebbe stato suo dovere prenderlo mentre gli passava sopra di mano in mano e ficcarselo nel petto. Ma non lo fece, girò soltanto il collo ancora libero e guardò in giro. Non poté dare in tutto buona prova, né togliere ogni fatica alle autorità, la responsabilità di quest'ultimo errore era di colui che gli aveva negato il resto dell'energia occorrente. Il suo sguardo si fermò sull'ultimo piano della casa attigua alla cava. Come una luce guizza all'improvviso, così si spalancarono le imposte di una finestra, un uomo, debole e sottile a quella distanza e altezza, si sporse di colpo molto in fuori e per giunta tese le braccia. Chi era? Un amico? Un buon diavolo? Un sostenitore? Uno che voleva aiutare? Era uno solo? Erano tutti? Era ancora possibile ricevere aiuto? C'erano obiezioni dimenticate? Certo che ce n'erano. La logica è bensì incrollabile, ma non resiste a un uomo che vuol vivere. Dov'era il giudice ch egli non aveva mai visto? Dove il supremo tribunale fino al quale non era mai arrivato? Alzò le mani e allargò le dita.

Ora le mani di uno dei signori si posarono sulla gola di K. mentre l'altro gli immergeva il coltello nel cuore e ve lo girava due volte. Con gli occhi prossimi a spegnersi K. fece in tempo a vedere i signori che vicino al suo viso, guancia contro guancia, osservavano l'esito. « Come un cane! » disse e gli parve che la vergogna gli dovesse sopravvivere.

(Per gentile concessione dell'editore Mondadori)

L'ITALIA AL GELSOMINO

segue da pag. 16

stati una « trovata » delle grandi ditte di profumeria del Nord, in un'epoca in cui era davvero difficile far conoscere su larga scala i propri prodotti. Il barbiere, per la natura stessa del suo lavoro, era il solo che avesse (ed ha tuttora) contatti col maggior numero di persone di cui conosceva gusti, attitudini, opinioni politiche, consistenza patrimoniale, vizi e virtù e persino le questioni più intime e riservate di famiglia. In provincia specialmente. Il barbiere come confidente: in quale altro luogo, una volta, era possibile riunirsi, incontrare amici, scambiare quattro chiacchiere ed anche le confidenze? Dunque, il barbiere come fonte di informazioni. Lo aveva capito il fascismo che programmò una vera e propria « penetrazione » capillare tra i maestri delle forbici. Lì, nei « saloni », le spie del regime, e ancora di più durante l'ultima guerra, cercavano di raccogliere informazioni sul conto di « sovversivi » e « traditori ».

Ad personam

Un tempo la maggior parte della spesa per la stampa e la distribuzione dei calendarietti era a carico delle grandi profumerie. I parrucchieri provvedevano, poi, a riempire lo spazio lasciato in bianco per la « dedica »: « Nino e Manfredo augurano buone feste alla spettabile clientela ». Non di rado l'augurio veniva fatto « ad personam », con il nome e il cognome del cliente di riguardo. « Cavaliere, questo è per lei. Lo nasconda bene nel portafogli ». Donnine nude, o quasi, in atteggiamenti maliziosamente allusivi, in lunghe vesti di seta trasparente e in atteggiamenti « inverecondi », eccitanti. Spesso veniva intriso di profumo, un profumo incredibile, anche il fiocchetto di seta che annodava il cordoncino che teneva insieme l'almanacco in luogo della cucitura, sicché ci fu un tempo, prima della guerra, in cui molti uomini portavano il calendarietto nel taschino della giacca con il fiocchetto penzoloni. Faceva molto elegante, in provincia specialmente.

Tirature record

E' stato calcolato che negli anni precedenti l'ultima guerra la tiratura dei calendarietti dei barbieri aveva raggiunto in Italia dodici milioni di esemplari. Nati per caso, e in funzione pubblicitaria, col tempo acquistarono altre funzioni: fornire, in qualche modo, informazioni e notizie a gente che non le avrebbe mai avute per altre vie, ed offrire ai barbieri uno « strumento », gradevole ed allettante, per sollecitare in occasione delle festività di Natale e Capodanno mance più consistenti. Oggi di calendarietti se ne stampano intorno ai cinquesei milioni di copie. E come allora la scelta dei « soggetti » è suggerita dai barbieri, nella loro funzione di « mediatori » tra l'editore e il destinatario.

Vi sono stati momenti della nostra storia, tuttavia, in cui persino i calendarietti sono stati in qualche misura « violentati », strumentalizzati. Più drammatica, per esempio, era la situazione sociale e politica del Paese e più evasivi, più rassicuranti erano i loro « messaggi ». Morivano a diecine di migliaia i nostri ragazzi sul Piave e sul Carso nella guerra '15-'18? I calendarietti, sempre profumati, celebravano l'eroismo dei protagonisti del Risorgimento o la retorica legata ai fasti dell'antica Roma. Anche Mussolini accettò di farsi immortalare sulle paginette dei barbieri, ma accanto ai grandi condottieri della storia.

Giuseppe Bocconetti

SECONDO VOI

Assegnazione dei premi settimanali della Lotteria Italia 1977

Sorteggio n. 10

Vincono un premio di L. 3.000.000 ciascuno i signori:

PETRUCCI LUIGI - Viale Martini, 60 - Faicchio (Benevento)

BERTINETTI DOMENICO - Via Tripoli, 59 - Vercelli

Vincono un premio di L. 2.000.000 ciascuno i signori:

D'ANDREA ANNA - Via dei Promontori, 15/B - Ostia Lido (Roma)

ARTUSO PAOLA - Via Teano, s.n. - Udine

SIVIERI LINO - Via Valtorta, 22 - Milano

Sorteggio n. 11

Vincono un premio di L. 4.000.000 ciascuno i signori:

DE VITA IMMACOLATA - Via Diocleziano, 356 - Napoli

DE LUCA MORESCHI AMALIA - Via Gramsci, 18 - Ina Casa - Popoli (Pescara)

DI PAOLO EMILIO - Via Giardini, 981 - Modena

Vincono un premio di L. 2.000.000 ciascuno i signori:

MADRIGNANI CARLO IVO - Via Plava, 6 - La Spezia

PALMIERI GIUSEPPE - Via Undicesima - Villaggio Sereno - Brescia

Sorteggio n. 12

Vincono un premio di L. 5.000.000 ciascuno i signori:

MANDRO ARTURO - Via Chiesa, 14 - TRIVIGNANO (VE)

COSTANTINO PASQUALE - Via Castello, 13 - CAMPANA (CS)

BUSULINI ROSINA - Via Liguria, 261 - UDINE

Vincono un premio di L. 2.000.000 ciascuno i signori:

ISERNIA ANNA - Via Camaldoli, 104 - VISCIANO P. (NA)

VITTI GAETANO - Via S. Pietro, 84 - SETTEFRATI (FR)

Sorteggio n. 13

Vincono un premio di L. 4.000.000 ciascuno le signore:

D'ANTONI ROSA - Via Lamarmora, 39 - COLLEGNO (TO)

DI GIOVANBATTISTA ENZA - Via Goldoni, 18 - CATTOLICA (FO)

ZAMBONI INES - Via Cassini, 39/9 - CELLE LIGURE (SV)

Vincono un premio di L. 2.000.000 ciascuno i signori:

DI ROCCO SANTI MARIA - Via Etruria, 65/10 - ROMA

TRAVI ANSELMO - Via Gennaro Capuozzo, 32 - NAPOLI

Sorteggio n. 14

Vincono un premio di L. 2.000.000 ciascuno i signori:

AILA ET BIBI MATTEI - Via Puccinotti, 96 - FIRENZE

ORETTA PANICHELLI - Via Cozzani, 16/A - LA SPEZIA

MARTELLI ROSSELLA - Via del Pastore, 46 - LIVORNO

FERRUZZI ALDO - Via Ippolita Azzi, 9 - AREZZO

VESTIREMO COSÍ

moda

A sinistra: torna la donna in pantaloni con l'impeccabile completo mascolino in lino e seta color avorio: la giacca blazer leggermente più ampia del passato sarà l'elemento di punta della prossima estate

Mod. CARLA AROSIO

A destra: « La ragazza di paglia » di Albertina indossa gli spiritosi bermuda in candido lino sovrastati dal molleggiante, generoso blouson in seta naturale personalizzato dalla lavorazione ispirata agli intrecci di paglia

Mod. ALBERTINA

Stilista: Alberto Lattuada

Molto blusante, morbidissimo il nuovo, elegantissimo soprabito della primavera '78 coordinato all'abito in crêpe de Chine a grandi fiori beige in campo nero

Mod. GARBELL

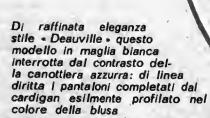
Stilista: Graziella Fontana

Il tema del giaccone in maglia in due bellissime versioni: col piccolo collo maschile caratterizzato dall'ampia attaccatura della manica; di grande effetto la ricca manica a campana dell'altro modello con tasche ad aletta

Mod. NONI SPORT

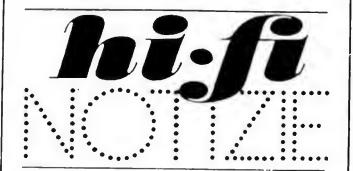
Make-up: Helena Rubinstein

Di raffinata eleganza stile « Deauville » questo modello in maglia bianca interrotta dal contrasto della canottiera azzurra: di linea diritta i pantaloni completati dal cardigan esilmente profilato nel colore della blusa

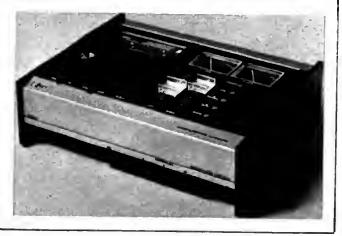
Mod. GIUSI SLAVIERO

Come vestiremo le prossime stagioni primavera-estate l'abbiamo esaurientemente appreso a Firenze nel corso delle presentazioni ufficiali avvenute a Palazzo Pitti e nelle tante e varie collezioni viste al Palazzo degli Affari e al Baglioni. Ancora una volta la manifestazione fiorentina dedicata alla moda pronta in edizione di lusso ma abbordabile circa i prezzi da una vasta fascia di consumatrici ha dimostrato di dettare legge in tema di gusto. A Pitti Donna i numerosissimi buyers provenienti da tutti i Paesi del mondo hanno trovato un Made in Italy ricco di idee raffinate concretizzate in centinaia di modelli che abbracciano tutti i settori dell'abbigliamento, dalla maglieria sempre più fiorente alla moda in pelle, alle creazioni in seta, lino, cotone.
Protagonista delle belle stagioni sarà il blazer, la tradizionale giacca rubata al guardaroba maschile, ampliata nelle proporzioni, rivoluzionata nella maniera di indossarla (Carla Arosio): si porterà sia sui pantaloni e sulle arricciatissime, voluminose sottane, sia sui classici chemisier e sugli spiritosi calzoni a bermuda. Tra le diverse proposte affiorate nelle collezioni emerge la linea ampia ma senza esasperazioni identificabile nei camicioni caratterizzati dalle scollature rettangolari, a barca o stondate. Accanto alla maschietta, in pantaloni dalla cadenza diritta a uomo, appare la sofisticata donna ammalata di spleen che indossa con una punta di ironia i pigiami di seta e gli abiti a sottoveste stile anni Trenta (Hermitt). I nuovi chemisier in crêpe de Chine animati dalle sottane danzanti a plissé soleil sono dominati da corpini blusanti conclusi da ricche maniche a pipistrello (Guarnera).
Sensazionale la novità della pelle trattata a motivi traforati evocanti la broderie della nonna per soprabiti e tailleur color verde Nilo e beige Sahara (Lesy). La renna leggera color legno assume effetti rustici con l'accoppiamento al cotone grezzo rigatino per dare vita alle simpatiche giacche-camicia, ai gilet da contadino da portare con sottane o pantaloni ad anfora larghi sui fianchi, affusolati alle caviglie (Gherardini). Gli abiti da sera dell'estate spaziano tra il folk d'estrazione paesana identificabile nelle enormi sottane a motivi floreali (Livio de Simone) agli abiti tradizionali stampati a merletto esaltati dalle sottane svolazzanti e gonfie in lieve georgette contrapposte a minuti corpini abbondantemente scollati (Mosè). **Elsa Rossetti**

In maglina nera punteggiata di bianco l'abito da sera dalla sottana a balze con carré velato serrato ai fianchi dalla fusciacca baiadera. Idea simpatica e nuova quella del pull da sera in maglia a righe grigie e nere sovrapposto alla ricca sottana a balze nera inondata da pois bianchi
Mod. RANOTTO

Qui a fianco: « Nuvole al tramonto » è il titolo di questo modello fantasia di linea avvolgente arricchito dalle grandi maniche a campana
Mod. ARGOS DINI

Nell'altra foto a sinistra: Giochi di righe verticali per l'abito in crêpe de Chine coordinato alla giacca in lino bianco con spalle a chimoncino
Mod. CALIANDRO

REMCO - STEREO DECK 921

La parola stereo ci viene dall'ottica - visione stereo significa percezione di un oggetto nelle sue tre dimensioni. **Una statua è stereo - la sua silhouette, la sua ombra, è mono.**
Lo stereo ci ha convinto.
Ma vediamo un momento. Qual è la catena stereo ideale? Cominciamo dalla fine. Occorrono due casse acustiche. Qui la scelta è vastissima, è legata a moltissimi fattori (esigenze personali, tipo di musica preferita, ambiente nel quale si pensa di collocarle). La decisione fondamentale è però la potenza delle casse acustiche; ovviamente l'amplificatore deve poter erogare tale potenza. E' quindi subito evidente che **amplificatore e casse acustiche sono intimamente legati,** e vanno scelti in funzione l'uno delle altre. Se a questo punto anteponiamo a tale complesso un giradischi, una radio o un registratore, ovviamente stereo, abbiamo realizzato una catena.
Oggi possiamo tranquillamente affermare che **le cassette rappresentano il sistema più pratico, meno deperibile nel tempo e quindi meno costoso per archiviare la musica.**
Paradossalmente, a questo punto mancava il **registratore stereo** adatto alle cassette, e **conforme allo spirito col quale tali cassette erano state progettate e costruite.** Come sempre il mercato diede la risposta giusta. Occorreva un **registratore-riproduttore non amplificato, ispirato alle Norme DIN 45500, in grado di registrare qualunque segnale esistente nella catena,** in arrivo da giradischi, radio, altro registratore oppure da microfoni. Sarebbe stato così possibile mettere assieme in breve tempo una nastroteca personalizzata, di facile accesso e di durata pressoché infinita, con un ingombro limitato. Questo apparecchio doveva essere **semplice, intuitivo, essenziale,** ed anche **compatto,** perché lo spazio costa: ma doveva essere **completo,** coprire cioè tutta la rosa delle possibili applicazioni. Allora la catena Hi-Fi diveniva veramente una banca della musica, una memoria perfetta, in grado di restituire un'immagine melodica o timbrica nelle sue tre dimensioni.
Accettate queste ipotesi, ci siamo dedicati al prodotto. Il risultato è lo **stereo deck 921,** al quale hanno collaborato la nostra esperienza di quasi trent'anni con oltre 3.000.000 di registratori progettati, realizzati e venduti, la nostra rete di vendita e di assistenza che ci ha fornito il polso del mercato, i nostri laboratori che, preoccupandosi del futuro, hanno adottato tutte quelle tecniche e tecnologie che tale futuro anticipassero e garantissero.

IX|C

qui il tecnico

Trasmittente X

« Purtroppo, dopo l'invasione delle radio libere, le trasmissioni delle reti nazionali giungono molto disturbate e talvolta superate sovrapponendosi all'improvviso una trasmittente " X ". Il mio apparecchio radiostereofonico è dotato di tasti già predisposti per l'immediato ascolto dei vari canali nazionali compreso quello della stereofonia ma, purtroppo, la sintonizzazione è scomparsa e sono costretta a ricercare le stazioni tramite la ricerca normale.
E' possibile pubblicare sul Radiocorriere TV *esattamente a quali lunghezze d'onda vengono effettuate le trasmissioni della rete 1, 2, 3 e stereo, così come indicato per le radio estere e per il notturno italiano?*
Comunque disapprovo l'invasione delle trasmittenti libere e non comprendo come la RAI non provveda a disciplinarne l'uso » (Elena Fernandez - Portici).

Per risolvere il suo problema di fare riemergere dalla marea di disturbi le stazioni nazionali, le suggeriamo di montare una antenna esterna molto direttiva orientata verso Monte Faito le cui trasmissioni RAI avvengono sulle frequenze di 94,1-96,1-98,1 MHz e di 103,9 MHz per la radiostereofonia. Sono grato alla sua lettera, che mi consente di associarmi a lei nell'esprimere la preoccupazione per il crescente inquinamento della banda della modulazione di frequenza.
Il dettato della Corte Costituzionale, circa la legittimità di una attività radiofonica locale, enunciava anche la necessità che ciò avvenisse nel rispetto di una normativa tecnica e di una pianificazione, perché questo bene comune e limitato che sono le frequenze, venisse usato nel modo più efficace per la comunità. Purtroppo di un regolamento e dei mezzi per farlo rispettare non se ne sa ancora nulla: siamo così nel pieno caos, dovuto al fatto che chiunque si sveglia il mattino con l'idea e i soldi per installare una stazione lo fa.
Ma sull'altare di questa assoluta « libertà » d'antenna si sacrifica gradualmente la qualità e la sicurezza dell'ascolto: non so se non si possa parlare addirittura di « violenza » sugli utenti. Mi spiego meglio: ogni stazione porta in sé il germe del bene e del male: non mi riferisco ai contenuti, ma alla sua emissione che può soffocare o interferire in altre stazioni riducendo così la loro area di diffusione e l'utente può essere privato dall'oggi al domani della ricezione della stazione preferita. Ecco perché dire che la libertà d'antenna, diventando licenza, si può tradurre in un danno per l'utente. Auguriamoci dunque che, nell'interesse della comunità, venga presto emanato un regolamento che stabilisca dove e come devono essere installate le stazioni private e vengano assegnate tante licenze quante sono le frequenze che, dopo accertamento, possono essere usate senza arrecare danno.

Enzo Castelli

XII/G calcio

SCHEDINA DEL CONCORSO N. 23

I pronostici di CORRADO

Bologna - Inter	1	x	2
Foggia - Juventus	x	2	
L. R. Vicenza - Verona	1		
Lazio - Genoa	1	x	2
Milan - Fiorentina	1	x	
Napoli - Pescara	1		
Perugia - Atalanta	1		
Torino - Roma	1		
Ascoli - Avellino	1		
Bari - Sanbenedettese	x		
Cagliari - Lecce	1	x	
Chieti - Spezia	x		
Siracusa - Salernitana	1	x	

IX|C

PAGINA APERTA

(segue da pag. 8)

Il mestiere è scomodo e mi consolo pensando a un po' di anni fa. Si diceva: « Ma quel tale fa proprio una bella vita! Tutte le sere o va a teatro, o va al cinema, o va all'opera, o al circo, o al cabaret! Non si perde uno spettacolo! ». E si invidiava questo fortunato. Ebbene, io sono uno che fa questa « bella vita » e ogni sera va a teatro, al cinema, all'opera, al circo, al cabaret. E alle tavole rotonde.
Ecco sì: a pensarci bene, c'è una cosa che mi appena. Quelli del cinema, miei compagni di strada per tanti anni, immemori di avere avuto spesso da me una mano quando stavano affondando nelle « sabbie mobili » di Cinecittà e dintorni, oggi mi hanno ripudiato. Hanno detto che io, occupandomi di televisione, sono passato « dall'altra parte della barricata ». Forse perché Italo Gemini, presidente dell'Agis (a lui si deve la frase tra virgolette), pensa ingenuamente che il rapporto-conflitto televisione-cinema si può risolvere ricorrendo alle barricate. Intanto, vecchia amicizia a parte, mi ha messo in castigo e mi ha tolto la tessera, che del resto avevo ben poche occasioni di usare. E' la seconda volta che mi viene tolta una tessera. La prima fu nel 1937 e me la tolse uno che si chiamava Achille Starace. Quello, dati i tempi, fu davvero un guaio. Questo non è un guaio: le poche volte che non faccio « la bella vita » davanti al video mi basta pagare il biglietto alla cassa di un cinematografo avendo cura di farmi dare gli spiccioli per la mancia alla mascherina.

Mino Doletti

Corrado

segue da pag. 31

« Vogliamo prenderci in giro? ». Gli dico di no.

« Capisco di deludere i miei fans, ma come si fa a chiamare " fans " quelli che mi vogliono bene?, e se mai nascesse un mio biografo sarei la sua dannazione, ma io sono un uomo normale, che ha fatto una vita normale, che spera di continuare a vivere normalmente. Faccio un lavoro che mi piace, questo sì, e non avrei intenzione di abbandonarlo presto; dipende dal pubblico: se un giorno sentirò che non mi gradisce più mi ritirerò subito ».

Accendo la sigaretta con la sua cicca, come da accordi.

« Smettere di fare questo mestiere non significa, però, smettere di lavorare. Sono dodici anni che non mi prendo un giorno di ferie perché l'idea di andare al mare o in campagna o in montagna col solo scopo di riposarmi o di divertirmi mi fa venire i nervi. Ho bisogno di lavorare e di muovermi. Viaggio continuamente e siccome non salgo su un aereo o su un treno nemmeno per scommessa, i miei viaggi li faccio tutti in automobile, generalmente solo ».

Sveglia in Emilia

« Non ti annoi? ».

« No. Sull'autostrada mi sono fatto gli amici. So dove bisogna mangiare, da dove si può telefonare senza perdere troppo tempo, dove ci sono i telefoni guasti, dove, invece, i telefoni funzionano benissimo ma c'è il cartello con scritto: " guasto "; se ho bisogno di fare una dormitina durante la notte so dove mettermi senza la paura di fare un sonno filato fino alla mattina dopo; dico: " Svegliami fra mezz'ora " e dopo mezz'ora sento bussare il vetro della macchina. C'è un benzinaro, in Emilia, che per farmi svegliare dolcemente mi porta anche il caffè ».

« L'Emilia », gli dico, « sei innamorato dell'Emilia o mi sbaglio? Quella strana passione per la squadra del Bologna (così male ricompensata quest'anno) da che cosa ti deriva? ».

« E' vero. Lo riconosco. L'Emilia è un pianeta a sé; io appartengo a questo pianeta. Quanto al tifo per il Bologna è legato alla scuola. Quando frequentavo il ginnasio avevo un professore che si chiamava don Biavati; era il fratello della famosa ala rossoblu; ci insegnava ad amare il latino e il Bologna. L'amore per il latino l'ho perso, ma quello per la squadra mi è rimasto. Fammi accendere la sigaretta ».

Trecento tappi

Il metronotte attraversa lo studio con disinvoltura; capisco che è come quando al ristorante dove siamo rimasti in due, a parlare, si spengono improvvisamente le luci: bisogna sbrigarsi.

« Parliamo un po' anche di *Domenica in...*, la trasmissione che più lunga non si può e che costringe gli italiani di ogni età ad aspettare per sei ore il traguardo del *Telegiornale*. Che ne pensi? ».

« Mi pare che vada bene. Forse è difficile stabilire il perché, ma ritengo che contribuisca al successo il non dire mai con precisione che cosa succederà nel corso dello spettacolo. Questo fatto credo che piaccia soprattutto ai bambini che sono molto numerosi nel nostro pubblico. Una signora mi ha telefonato per ringraziarmi: i suoi ragazzi si piazzano davanti al televisore come ipnotizzati. Approfittando dell'ipnosi, loro, i genitori, se ne vanno in punta di piedi al cinema da soli. I figli non se ne sono mai accorti ».

C'è ancora una cosa che mi piacerebbe sapere. Perché mai Corrado faccia la collezione di tappi di bottiglie. Corrado ride. Che non sia una domanda intelligente?

« La faccio », risponde, « per soddisfare una mia curiosità. I tappi sono delle bottiglie di acqua minerale. Voglio vedere quante marche ci sono in Italia. Per ora sono arrivato a trecento ».

Paolo Cavallina

l'oroscopo

21 marzo
20 aprile

ARIETE

Esagerato ragionamento che incide notevolmente sulle realizzazioni immediate. Non perdete tempo con gente infruttuosa e negativa come magnetismo. Le debolezze e il sentimentalismo sono sempre di intralcio. Giorni buoni: 29, 31 gennaio, 2 febbraio.

21 aprile
21 maggio

TORO

L'intuito vi farà risparmiare tempo e denaro e potrete allo stesso tempo far crollare tutta una costruzione equivoca eretta a vostro danno. Un atto di generosità vi frutterà l'ammirazione di una persona virtuosa. Giorni ottimi: 2, 3, 4 febbraio.

22 maggio
21 giugno

GEMELLI

Vi piazzerete bene, sebbene con fatica. Guadagni finanziari che calmeranno molte agitazioni e vi permetteranno alcune soddisfazioni. Qualcuno vi mancherà di rispetto ma voi saprete reagire. Giorni fausti: 30 gennaio, 1°, 3 febbraio.

22 giugno
23 luglio

CANCRO

Se volete agire con buon senso, se volete e desiderate che le vostre fatiche diano i risultati che esige la vostra posizione, operate in silenzio, senza nulla rivelare, neppure alle persone più care. Giorni favorevoli: 31 gennaio, 3, 4 febbraio.

24 luglio
23 agosto

LEONE

Meglio non analizzare troppo ma andare all'azione con audacia e coraggio. Spesse volte le conclusioni sono bloccate dal troppo ragionamento. Chi si occupa d'arte avrà intuizioni brillanti e onori sociali. Giorni fortunati: 29, 30, 31 gennaio.

24 agosto
23 settembre

VERGINE

Il buon senso sarà messo in pratica e ogni cosa prenderà la piega equilibrata secondo la sua funzione. Da una conversazione verranno accordi solidi e brillanti. Potrete far sentire tutta la vostra personalità. Giorni favorevoli: 1°, 2, 3 febbraio.

24 settembre
23 ottobre

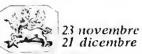
BILANCIA

Eliminate le indecisioni. Parecchie posizioni contrastanti di Giove, Luna e Marte trasformeranno alcune opinioni. Con il coraggio e l'abilità non disgiunte dalla tenacia vi affermerete in breve tempo. Giorni buoni: 30 gennaio, 2, 4 febbraio.

24 ottobre
22 novembre

SCORPIONE

Momenti di scoraggiamento e tentennamenti per colpa delle persone care. Prevedo delle piacevoli sorprese ma di breve durata se non saprete agire con diplomazia. Il destino vi assisterà fino all'ultimo momento. Giorni fausti: 29, 31 gennaio, 1° febbraio.

23 novembre
21 dicembre

SAGITTARIO

Dovrete modificare il vostro modo di vedere le cose se volete avere il successo. Uno smarrimento rischierà di procurare del disagio ma di breve durata. Perciò dovrete essere pronti e vigili. Si chiariranno dei misteri. Giorni ottimi: 1°, 2, 3 febbraio.

22 dicembre
20 gennaio

CAPRICORNO

Il passato sia di ammaestramento ai fini di realizzare un futuro migliore. Nascondete le idee personali, non partecipate alle discussioni che potrebbero guastare l'atmosfera di cordialità e di buona intesa. Giorni buoni: 2, 3, 4 febbraio.

21 gennaio
18 febbraio

ACQUARIO

Ondata di fortuna, incontri piacevoli e costruttivi. Vita affettiva lieta e di largo respiro. Le preoccupazioni professionali inciteranno alla lotta, a fare di meglio e nel più rapido modo possibile. Giorni fausti: 29, 30 gennaio, 3 febbraio.

19 febbraio
20 marzo

PESCI

Venere e Giove daranno delle buone ispirazioni e favoriranno i suggerimenti geniali. Sfruttate al massimo le occasioni che vi si presenteranno. Vita affettiva interessante sotto tutti gli aspetti. Giorni buoni: 30 gennaio, 1°, 3 febbraio.

Tommaso Palamidessi

la piccola posta di Lisa Biondi

Cosa fare come contorno domani? Proviamo a variare così...

SEDANO RAPA ALLA FRANCESE (per 4 persone) — Pelati 2 grossi sedani rapa (chiamati anche di Verona), tagliateli a dadini che metterete man mano in acqua fredda. Sgocciolateli, asciugateli e fateli insaporire per 5 minuti in 30 gr. di NUOVA MARGARINA RAMA, poi copriteli con brodo di dado e continuate la cottura a pentola coperta finché il sugo sarà in parte assorbito. Mescolatevi un tuorlo d'uovo sodo passato al setaccio, 1 cucchiaino di capperi tritati e poco alla volta 1 cucchiaio di farina impastata con uno di RAMA. Rimestate delicatamente affinché tutto si amalgami bene e tenete su fuoco basso fino ad ottenere un sughetto denso. Versate i sedani sul piatto da portata e cospargeteli di prezzemolo tritato.

La signora Russo di Brindisi mi chiede la ricetta della:

MINESTRA IMPERIALE (per 4 persone) — In un tegame fate sciogliere 80 gr. di NUOVA MARGARINA RAMA togliendone 2 cucchiai e mescolateli in una terrina con 4 cucchiai di semolino, 4 cucchiai di parmigiano grattugiato, 2-3 uova intere, sale e noce moscata. Rimettete sul fuoco il tegame con la rimanente RAMA sciolta, fatela rosolare, versatevi l'impasto di semolino che lascerete cuocere dalle due parti come una comune frittata. Quando sarà freddo tagliatelo a dadini. Versate questi in 1 litro e 1/4 di brodo bollente e lasciateli cuocere per 8-10 minuti.

Alla lettera della signora Pellegrini che chiede la ricetta degli gnocchi di pane rispondiamo così...

GNOCCHI DI PANE (per 4 persone) — Tagliate 300 gr. di pane raffermo a fette e mettetelo in una terrina, versatevi 1/2 litro di latte caldo (aggiungendone un po' se non bastasse a bagnare il pane) e lasciatelo ammollare bene per circa 1 ora e 1/2. Strizzatelo se necessario e schiacciatelo bene con una forchetta. A parte sbattete 2 uova, unite il pane, 150 gr. di prosciutto o pancetta affumicata, tagliato a dadini, 2 cucchiai di parmigiano grattugiato, 3 cucchiai di farina, sale e prezzemolo tritato. Mescolate e, con le mani bagnate, formate degli gnocchi della grossezza di un uovo piccolo. Stendete 150 gr. di farina sul tavolo, appoggiatevi gli gnocchi, infarinateli abbondantemente uno alla volta buttandoli man mano in acqua bollente salata. Saranno cotti quando saliranno a galla; levateli con il mestolo forato, distribuiteli nei singoli piatti fondi e conditeli con NUOVA MARGARINA RAMA sciolta e parmigiano grattugiato.

serietà sanitaria

in poltrona

— Ora siamo debitori nei loro confronti di una noiosa serata...

— Scommetto che non vedi l'ora di litigare!

Senza parole

Senza parole

BURANO (VE) - SAGRA DEL PESCE

Se amate le cose genuine Julia è per voi.

Burano, sagra del pesce.
Un aspetto spontaneo ed autentico della più viva tradizione gastronomica italiana.
Julia fa parte di questo mondo genuino: limpida, ricca di sapore, la grappa Julia esprime tutta l'esperienza della gente che fa grappa da sempre.

grappa JULIA
genuina per tradizione

pubbl/stock 2/78